

أَشَارُ الرَّسُولِ

فِي جَنَاحِ

الْأَمَانَاتِ الْمُقَدَّسَةِ

فِي مُتَّحِفِ قَصْرِ طُوبِ قَائِي بِإِسْطَنْبُولَ

حَلَمِي أَيْدِينَ

دار اليل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



أَشَارُ الرَّسُولِ

فِي جَنَاحِ

الْأَمَانَاتُ الْمُقَدَّسَةُ

فِي مُتَحَفِ قَصْرِ طُوبِ قَايِي بِإِسْطَنْبُولَ





الآثَارَاتُ الْمُقَدَّسَةُ

الأيوم يحتوي على آثار مقدسة شريفة جمعت بطرق عديدة واستقرت في عاصمة المطاف في متحف "طوب قاي" بجناح البردة الشريفة. وبعض هذه الآثار هي لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبعضها لكل من إبراهيم ويوسف وموسى على نبينا وعليهم الصلاة والسلام. كما أن فيها آثاراً لبعض الصحابة الكرام رضوان الله عليهم أجمعين. وهذا الأيوم آثار ترى النور لأول مرة وهي مما كان يحتفظ به في أرشيف المتحف بالإضافة إلى باقي الآثار المعروضة. وبعض هذه الآثار هي:

- بردة النبي صلى الله عليه وسلم، عتقته، أثر قدمه الشريفة، رسائله التي أرسلها إلى الأقاليم، سيفه، قوسه، رباعيته الشريفة، نعله الشريف، قدسه.
- طنجرة (قدر) سيدنا إبراهيم عليه السلام.
- عصاة سيدنا يوسف عليه السلام.
- عصا سيدنا موسى عليه السلام.
- سيف سيدنا داود عليه السلام.
- سيف كل من: إبي بكر الصديق، عمر بن الخطاب، عثمان بن عفان، علي بن أبي طالب، خالد بن الوليد رضوان الله تعالى عليهم أجمعين.
- مصحف سيدنا عثمان بن عفان، وآية كريمة بخطه رضي الله عنه.
- قميص فخر النساء قاطمة الزهراء وبردقاء وسجادة رضي الله عنها.
- قميص سيد الشهداء الحسين بن علي رضي الله عنه، وقطعة من بردته.
- قلنسوة أويس القرني رضي الله عنه.
- ميازيب سطح الكعبة، ومفاتيحها، وأقفالها.
- محفظة الحجر الأسود.





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Copyright© 2006 by Dar al-Nile & İpik Yayımları
First published in Arabic 2006
Originally published in Turkish by Kaymak Kitaplığı 2004
Copyright© 2005 by Turkish Ministry of Culture and Tourism
Copyright© for Turkish text by Hilmi Aydın

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system without permission in writing from the Publisher.

Published by Dar al-Nile,
Emniyet Mah. Huzur Sok. No:3 Üsküdar - İstanbul, TURKEY

Address in Egypt
7, el-Baramkha St. off al-Tayarn st. Al-Hay el-Saabi,
Nasr City Cairo, EGYPT
Phone & Fax : +202 2819204

www.daralnile.com

Turkish Language Edition
Author Hilmi Aydın
Editors Ahmet Doğan, Talha Uğurluel

Arabic Language Edition
Translation to Arabic Mehmet Savaş
Editor Nevzat Savaş
Literatur Editor Edib İbrahim al-Dabbagh

Art Director Engin Çiftçi
Design and Layout Murat Arabacı
Photographer Bahadır Taşkın
Calligraphy Süleyman Berk

Printed by
Numune Matbaacılık / İstanbul
www.numune.com.tr

ISBN
975-315-205-5

www.ilesaceredtravis.com

أَشَارُ الرَّسُولِ ﷺ

فِي جَنَاحِ

الْأَمَانَاتِ الْمُقَدَّسَةِ

فِي مُتَحَفِ قَصْرِ طُوبَى قَايِ بِإِسْطَنْبُولَ

أَشَارُ الرَّسُولِ ﷺ

فِي جَنَاحِ

الْأَمَانَاتِ الْمَقْدَسَةِ

فِي مَتْحَفِ قَضْرِ طُوبِ قَائِي بِإِسْطَنْبُولَ

حَلَمِي أَيْدِينْ

الْمُرَحَّمُ مُحَمَّدُ سَوَّاتَنْ

المفهرست

تقديم (إفهام نصرة الأستاذ محمد فتح الله كوي)

مقدمة المؤلف

جمع الأمانات المقدسة في قصر طوب قابي

جمع الآثار النبوية والأمانات المباركة في قصر طوب قابي

جناح الأمانات المقدسة وأقسامه

١٦	دائرة البردة النبوية الشريفة أو جناح الأمانات المقدسة
٢٠	قاعة السافورة (شاذروان)
٢٢	الحجرة الخاصة
٣٠	حصرة ساديل البردة (دستمال)
٣٢	قاعة العرض (عرض معان)
٣٢	حجرة الأمانات (خزانة السلاحف)
٣٤	دائرة بردة السجادة ورياقها في شهر رمضان المبارك
٤١	نلاوة القرآن الكريم في دائرة البردة الشريفة
٤٤	أمام عثمان السطاح عبد الحميد الثاني

الأمانات المقدسة

٥٣	بردة السجادة
٦٧	قصيدة البردة لكتب بن زهير ؑ
٧٠	الرقاء الشريف (رقاء السجادة)
٧٤	المعاب. ذكرى عزيرة من رسول الله ﷺ
٧٧	احتفالات إخراج الرقاء الشريف
٨٠	الرقاء الشريف في مواجعة التور
٨٢	في الحجرة الخاصة في حوزة بردة السجادة
٨٧	النسخ الأولى للمصحف الشريف ورسائل النبي ﷺ إلى الأنبياء
٩١	مصحف عثمان بن عفان ؑ
٩٤	أية كريمة بخط سيدنا عثمان بن عفان ؑ

٩٦	الرسالة التي بعثها الرسول ﷺ إلى المعوقين عظيم القبط
٩٨	الرسالة التي بعثها الرسول ﷺ إلى أمير الإحصاء المنصور من ساوى
٩٩	رسالة الرسول ﷺ إلى مسيحية الكذاب
١٠٠	رسالة النبي ﷺ إلى الحارث بن أبي شخير الغساني
١٠١	عائم السعادة
١٠٢	النحية الشريفة
١١٤	أثر القدم الشريفة
١٢٦	عمل السعادة
١٣	أنواع العمل الشريف
١٣٣	القدح الشريف
١٣٦	قوس الرسول ﷺ
١٣٩	حجر التيمم
١٤١	رباعية المعادة
١٤٢	ماء غسل النبي ﷺ
١٤٣	عرة رسول الله ﷺ
١٤٦	عصا سيدنا موسى عليه السلام
١٤٨	طنجرة (قفر) سيدنا إبراهيم عليه السلام
١٥١	عمامة سيدنا يوسف عليه السلام
١٥٢	دراع سيدنا يحيى عليه السلام وجمعته
١٥٤	مفاتيح الكعبة وألفاتها (المفتاح الشريف)
١٦٤	محطة الحجر الأسود
١٦٧	مصرع باب التوبة
١٦٩	ميازيب سطح الكعبة المعظمة
١٧٣	آثار مباركة جاءت نتيجة الترميمات
١٧٦	كسوة الكعبة المعظمة والقبر النبوي الشريف
١٨٩	أكسية نور الأنبياء عليهم الصلاة والسلام
١٩١	أراب قبر النبي ﷺ
١٩٢	الغار الشريف أو جوهرة السعادة
١٩٤	أراب النجاء من المدينة المنورة
١٩٥	مردوخ من محل المسجد النبوي
١٩٨	رجاجات ماء ومرم
١٩٩	الحنطة المباركة
٢	معجم المسجد النبوي

٢٠١	محمّد مسعود فيه الصغر
٢ ٢	دستار (مادير البرده السبعة)
٢ ٤	قميص فخر النساء فاطمة الزهراء رضي الله عنها
٢٠٧	بردة فاطمة الزهراء رضي الله عنها
٢٠٩	سجادة فاطمة الزهراء رضي الله عنها
٢١١	نقاب فاطمة الزهراء رضي الله عنها
٢١٣	صندوق فاطمة الزهراء رضي الله عنها
٢١٥	عطاء أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها
٢١٦	قميص سيد الشهداء الحسين بن علي رضي الله عنهما
٢١٨	قطعة من برده سيدنا الحسين عليه
٢١٨	تراب كربلاء
٢٢١	خنسوة أومس القري عليه
٢٢٣	برده الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان
٢٢٥	طاسا مولانا جلال الدين الرومي
٢٢٦	محل الشيع عزيز محمود خدائي
٢٢٧	تراب من قبر السيد أحمد الرفاعي عليه
٢٢٩	معدن بعض المشايخ وفلاسهم
٢٣٠	اللوحات المنطوية
٢٣٦	حلية السجادة الذهبية
٢٣٨	القميص المطمس وحاجيات عليها كتابات مباركة
٢٤٦	حاجيات استخدمت في المحرقة العنصرية
٢٥٥	الأمانات المنقولة من المدينة المنورة إلى إسطنبول أثناء الحرب العالمية الأولى
٢٥٧	ورقة المدينة المنورة
٢٦٥	الكتب
٢٦٧	عريضة السلطان عبد العزيز إلى صاحب الروعة المطهر

السيوف المباركة

٢٧٠	السيوف المباركة
٢٧٣	السيوف النبوي ﷺ
٢٧٧	السيوف النبوي ﷺ
٢٨١	سيوف داود عليه السلام
٢٨٥	اللوحة النحاسية العائدة لسيوف داود عليه السلام
٢٨٦	سيوف أبي بكر الصديق عليه السلام

٢٨٦	سيف عمر بن الخطاب ؓ
٢٨٨	سيف سيدنا عمر بن الخطاب ؓ
٢٩١	سيف سيدنا عمر بن الخطاب ؓ
٢٩٢	سيف سيدنا عثمان بن عفان ؓ
٢٩٥	سيف سيدنا عثمان بن عفان ؓ
٢٩٦	سيف سيدنا علي بن أبي طالب ؓ
٢٩٦	سيف سيدنا عثمان بن عفان ؓ
٢٩٩	سيف كاتب رسول الله، أبي الحسن ؓ
٣٠٠	سيف عمار بن ياسر ؓ
٣٠٣	سيف جعفر بن أبي طالب ؓ
٣٠٥	سيف خالد بن الوليد ؓ
٣٠٩	سيف خالد بن الوليد ؓ
٣١١	سيف خالد بن الوليد ؓ
٣١٢	سيف خالد بن الوليد ؓ
٣١٥	سيف ربي العابد بن الحصين رضي الله عنهما
٣١٧	سيف الزبير بن العوام ؓ
٣١٨	سيف أحد الصحابة ؓ
٣٢٠	سيف أحد الصحابة ؓ

سيوف الصحابة ؓ في قسم السلاح

٣٢٢	سيوف الصحابة ؓ في قسم السلاح
٣٢٥	سيف سيدنا عثمان ؓ
٣٢٦	سيف سيدنا عثمان ؓ
٣٢٨	سيف سيدنا عثمان ؓ
٣٣٠	سيف معاذ بن جبل ؓ
٣٣٢	سيف معاذ بن جبل ؓ
٣٣٤	سيف محمد بن عبيدة الأنصاري ؓ
٣٣٦	سيف ضرار بن الأزور ؓ

كسند نظروا بنی عث لا. تاریخیہ سی تھم فی ناحیہ من مزاحی بیوت، و ملائہ ارجاء
مناقصہ، برعب لہ لامار الی حصہ الفوس مسند، والہی سی خباب «راء حطب الماصی، و د
بنا مسند الابدی وہی بالامس الذکر العریوہ بالصف، «الایوف وہی بسہ رائتہا بعض، «انہا برہم
یتحولون یسا أو تحول یبہم فی مکان واحد، فتحق قلوبنا لہذا الإحسان.

بن ہمدہ الذکر تاریخیہ مرہ صافیہ تحدث عن معصات أنجہ بن نغیہ ویمانیہ العمیق ویمانیہم
الخصامحہ ویمانیہ العربیہ صفر فی وجود عددہ کربات حریرہ حلاق «ملاہ و حلامہم و مانیہم؟
ہولہ ارجاء اندی بسکت الیوم ذموغا عریوہ عیانہ، «لا بعد ما سرتی نہ عن ہموما سوی
دکریاتہم.

فہا بالہ ان کاب ہر عدد الذکریات "البردہ شویہ سربہ" الی مذکورہ صفر لاسیہ عیہ
العبادہ والسلام، ویکف «ہیر بن بنی سنی بک صاحب قصیدہ "ناس سعاد" او مذکور
بملاہین مستقیم اندی حصصہا فی حمل مکان من قصو ہم سور سور و سور و سور
و بتدیر عظیم حتی حطب رجاتہا فی دہارہ، او کاب بیہ المراء «سربہ" نغیہ" الی لا ہ رسول
اللہ «کذا حوالہ رسالہ الصار کہ؟ و کاب بیہا سیرت من بیہ کذا البار کہہ الی سافس الصحدہ الکراہ
فہم بیہم ککی لا یضیعو سعورہ و عددہا، و مصاصت سعورہ الما ش سی سافسہا لیدی قرآن بعد
قرآن مد عصر السعادہ لآخر الی یومنا ہمد، و سافسہا سور سور حیلہا بعد حیل کابہا سافس و د حیلہ،
و مسحطہا یما یحیلہ «کہ کاب بیہا السیف الما ش سربہ کاب صاحب العمادہ و نغیہ کذا ہمدہ فی
حلیہ العربات ویکی کہہ بن یوڈی أحد او یضیع ہمد أحد، او کاب بیہا رابعہ السعادہ الی ہا ہمد
أحدہا من بالی المستقیمہ فی العہد سافس کعدہ حصاب، حم، ملائہ حصاب سافسہا نغیہ ح
فی ملائہ الیافوت ماء حلیہ العربات، کاب بیہا صفر حریرہ سی کاب یحلیلہ صاحب نغیہ
کذا و کاب بیہا الماس الما ش الی ہا رمی نہ عیہ صلاہ و سلام سہما بحر سافس فی حیلہ
السیہ لاسرہ و حیلہ، و ذلت ناحیہ رحل لئی عیہ فہم کذا، سافسہا الفوس «سربہ» عیہ عیہ
و کاب بیہا سافس "القدم سربہ" الی سافس ملاہین لاسلام «منو کہ سافسہا نہ «و سہم

و بالقرآن من ہمدہ الذکر باب السیمویہ کفہ ہمد «ہمد سربہ» و عیہ مومنی «کذا» «عندہ یوسف
«کذا» و السیف المہیب الی صمدہ روود «کذا» نغیہ، «حیوہ سافسہا حیلہ سربہ بعض الصحدہ
الکرام والعشرہ المستریین «نغیہ، «المصطفی سربہ الی کاب یفود سربہ عیہ «ہا التوین سافس
استشہادہ

حیالہ بنی برہہ لایفہ لایفہ بنی حیلہ صمدہ «سربہ» الی ہا «و ذلت سبیح عدد الفاس
العیالہ «مناقصہ البحر لاسرہ عیہ «عیہ و مابہا حیلہ عیہ «حیلہ ما سافس» کاب سہم
امث. ہمدہ الودائع الما کہ «الامداد «عندہ» الی لا بعد، «مدا» «عالمہ» کہہ عیہ «حیلہ»
أجل، کل و دیمہ من ہمدہ الودائع کثیر فی الفوس ذکریات و عیوطر کثیر، «اد تحمل معانی حیلہ،
و د عظیمہ من الرفعہ «سہم» فہم حیلہ «حیلہ» عیہ عیہ «عیہ» الی «سافس» الی «سافس» الی
یحمل لہا نظیرا ولا مثیلا، فانی لہ أن یقدر نمہا أو قیمتها محتمہ.

وهالك أمر آخر لا يمكن أن نجد له مثيلاً، وهو هذه النصابه الخاصة التي أهداه الله لها الأوفياء سلاطين ووزراء وعلماء وسعوا من البيوت والآل الذي شرف فيه رقيب الطيبة ففي اليوم الأول، ما أن حطت الامانات الشريفة رحالها في إسطنبول حتى حصص بها السلطان أحمس مكان في قصره، وجنبا خلا لا منقطع النضر حب منى الخراج يدي ردت فيه صيفه كريمة دائرة برده السعاده، وعلا أركان القدره سور قوامي قياض وجويه بهايه ساميه مر خلال تلاوه افضل الحفصه بقرآن الكريم بصب اتيه البديه ومن بعد قدم نموذج حب يظهر في حب النبي ولأبياء عليهم الصلاه والسلام وصحبته الكرام

ومند ذلك اليوم أصبح هذا المكان الظاهر، في دائرة برده السعاده او جناح الامانات المقدسه، منجأ يأتي إليه الميمون بحب سور الله بجزء بحير عر الذهب والسكنيه، منقسمين له أبناس أربع، مرسلين ماء الحياه من المونس عر وجل أن يركي هذا الحب في القلوب فتفسر منه المحبين بهذه القارة المباركة إلى الأبد.

ولا يفح أن سطر إلى الامانات المراكه والرحارف نحو حوده في هذا الجناح الميمون كانه أسياء قديمه مر به عاديه لا يحمل أي معنى بل أن الجناح برمنه، بر حارفه التي تزين الجدران ومقابله الموضوغة هذا وهالك بهايه، يبدو بظاهر الدوايق كحديثه فيحاء، صفتت بشيئا قبا دقيه، وترب عندها زهار بديعه الحجاب بعد صفتت الحفصه والأسكان القفيه بسانت عجيب مع روح السكك التي درجه تسعرت وكاد كل شيء قد حفر له مسجدا بحفصه شاملا من قبل يد عديده كل شيء هذا في موضعه المناسب، وهذا ما عو بين السكك ولأبياء، بحيث من بعد السوره التي بحسن بها والرحمة التي سمعها هذا في ماحض قديمه أخرى ادما بفتح الخراج صارت حتى شجر بأناك دحب حنود خاصه في عالم غير عالما، اجزاء غير أحوالها، وحاووت دابيين مغربين إلى الله سبحانه، فحرف في سحر السكك وما ردت معارفه يد أحوال، هي هذه بذرة التي شمع بر، كنما قبل الإنسان إلى وجوده بلث أنار التي لا يقدح بسوء روي كاد الرمال يدي يندفن كاسهر في الجراح قد يكس ويقتض، دحل في قانس قديمه، وأصبح في، ديه من روي الحفرة المراكه، وحينئذ يتحدث الإنسان إلى سحر حكا، بهيمي بعهده، وحايه، ويذوب في بحر من حصار التوردي السامي

أن الإنسان الذي يوفق أي مساقى ثمة التحد، وامنسغار الروح الذي يشبه السكك بحداس هذه، يسمع حمن لأحوال السديه وبسماي على حصفه وكانه عا في عالم من لأحلام، وفتح في حنا لفة أهار من المسامر الموضوغة في سحر السامر ديوها وسكره بعفها الصاهر السديه، فبشعر بسوره عميله وقد سرت في كيانه كله ونصيح بسمة على شعبه، ويمشي صدره بامناس الفرح المقدم، يقول "لا سئل ب هذا صلا ب صفتته يدي خلاكه، ذهب يكس من هذه الحاديه وهذا السحر"

إن القاس يدي يند راحة في حو طرسي سرف الامانات المراكه في بصر هذه المعاني برعرب نحو افاق عجيبة، ويشعر بأنه يعيش في زمان آخر غير زمانه، وهي حياه أخرى غير حياهه، وهي

مكان آخر غير هذا المكان ويبدو له كأن زمانه الضيق ومكانه المحدود قد انفتح عن زمان ومكان آخر. نعم هنا لا يتبع إلا الضيق... إذ السالك ما أن يرمي بنفسه في بحار الضيق ويرفع أشركته رياح الحواطر والذكريات حتى يجد نفسه منحرف في آفاق شاسعة من البحر العميق، مصيب إلى الدوي الضارب لأحداث ووقائع لا يسمع صياحه إلا هو ويسكن كل أثر من آثار الضيق وكأبه شخصه تاريخه منزه الدماء والحياة إن كل شيء حوله في هدوئه العميق صديق مخفي قد فتح درعيه ليحتضنه بحب وحنان. ويخيل إليه لحظة أنه لو عطا عطوه صغيره أخرى سيلتف إلى الزمن الذي وجدت فيه وإلى أن يوقفه أحد من هذه الرؤيا الجميلة يبقى مستغرقا وسط هذه التحيزات السامية والمشاهدات الربيعية

إن ألبس أمنا لأوقاف قد عرفه لأمانات معدسة بهذه الأبعاد والمعاني كريمة ويفهموها بعد الفهم فوقها جميعا من التقدير والإحلال

وما أن لاحظت وديعة من تلك الودائع في أفقنا حتى هيئت مكتوب حثا لدينا الحيف فأسرعنا إلى عالمه المضيء مره بعد أخرى غير العروق بعد كذا في كل نظرة إليهم نجد صنما بهذا العظماء الذين بشر إليهم ونحس بحالاتهم في عمق فدوى من جديد وحتى في القلوب التي أصيب فيها هويت الروح بهجوع، وبرغبة مساعرا التبعيل بقلب الدبية حتى في تلك القلوب لم نأثر مكانة الأمانات المباركة في قلوبنا وظف موضع احترام الجميع وتقدروهم دقتا.

هذا، وبين يدي كتاب يبيع بـ عزيمة يلوح إلى عالم الأمانات المباركة مني شدة والتحقيق في أبعاد ما صلب العقيم مع كل صمحة بعدها من صفحاته ويريت برحلات إلى عصور "سلاسل الذين ندفعو كتابهم من أثور في سبيل حبر البحر والضياء في كل رجاء الأرض" لا وهو كتاب "أثر الرموز في جراح الأمانات المعقدة في منحرف قصر طوب الذي لا يمسور" ونحن غلبت على أنه في كل نظرة من غمرته أو صورة من صورة سيحدث إلى القلوب المنصحة بكلام عجيب، يهتس إلى الفوس الموضوعة يحنو لها المروحة بانحلال وبريميات ساحرة ويب سعري ما هي لإحياءات الطبيعة التي سبقتها في أعماق أعماقنا...

تقدم مجرا إلى السيد حمدي بدير الذي هدني هذه المجموعة الثمينة إلى مكتب الشعاوية مع إيماني العميق بأنها ستلعب دورا مهما في كل محس ينصت قلب ماضيا المستعيد، ويضع البرنامج إلى الوديع والخصه بعد الخطه مع المساح حسب الاستماع وقتنا الحاضر، بعض نحو مستقبلهم بعض للأمل كما سيكون لها تركيز في خروجها من ماتت معقدة كتاب حمدي إلى عذاب ما صلب الضامة ونكم، ما قبله بها في طريق الطوبية الحمادية وارتد سلاسل عيب في صفحات موحية وهي دار النيل عطية، البحر التي تدب كل ما في مسعها لإعداد الكتب باسم، وكذلك لتسادة الأفاضل طمحة وعمو وبل واحد نوعه وأكبر حقيقي، مراد غربي وإحود غربي آخرين فطموا جهودنا كبيرة في إغرائه وإيصاله إلى القارئ الكريم ومن الله التوفيق.

$\frac{1}{2} \text{H}_2$ Fe^{2+} H_2 Fe^{3+}

كما لا تحدث على حرى يوم $\frac{1}{2}$ (أي، بعد غروب الشمس، الصلاة التي عقبها يصحها الكراهة حرى بعد صلاة يوم كراهات حرى الحرى حدة

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

و لأمره في مختلف العصور . و عرّفها رمز الخلافة و الحكمة و ذكريات سم و هفتا مساجد و تكبير
انطوى العنيفة و الحوسبات الحبرية تكون و سببه يخفي نار الشوق المنهية في قلوب العاشقين
لرسول الله ﷺ

و كتابنا هنا يتيمر عن كتاب "الأمانات المعدلة" للسيد تحسين لور الذي صدر عام ١٩٥٣
والذي يحتوي على صدور هو بوعرفة بابو . لاسود و لأبيض ، فيه سجل وأصحم كتاب يصدر في هذا
الموضوع منذ ذلك وقت حتى يوم . كما ان معظمه علم التي يوجد في هذا الكتاب سيرها الثماني
هذا لأول مرة . انه لم يجمع كتاب آخر يعرضه التي اليوم وقد نزل ، عداد الكتب سبع أكثر من
٦٠ . ان من الأمانات المباركة و مراد بظاهاتها التي حده هذا الأخرى يتوصل إلى المعلومات السليمة
عنها . و جدير بالذكر ان الكتاب يتيمر بعرضه بعض الآثار النبوية لأول مرة مثل المعنى السعيد في
"الأصم فجوة" ، بفتح الشريف ، وهو ما يدل على الكمية الهائلة التي يكتسبها محقق عصر علوم ديني
من الأمانات المباركة و الذكريات العميلة

و جدير بهذا الكتاب الذي يوفى به سيملا فرعا كبيرا في موضوعه أن يكون وسيلة خير لامة
الإسلامية و ان يكون الصور و الرسمى ، وهي رغبة عالمنا بعبها . كما نعمة القصد فأمرح إلى الله تعالى
ان يهديه برحمته و حبه و جميع . و مع تدبير مدبر جهوده في جمع الآيات المباركة على مدى
الأزمان سواء في جناح برقة السعادة في قصر طوب قاني أو في أماكن أخرى

و لا ينبغي أن ندم جريان سكرتي لكن من ساعدني في اخرج هذا الكتاب ، و منهم القديهان
العرب و الدكتور سيمان بر ، و شامل في حوزة . و كتاب الشايع صديقه أو عورتو ، كما سكر جميع
السواء من في و ريفاش ، و لأخص سبيلين سكرتي تكبير حصصني و مراد عريحي الذين سبيل على
جميعهم كتاب و اخرج به بقره فيه . انه كذا سكر سبيله قبله طاعمان مديرة و محقق عصر علوم
قاني ، و سيد نهادير صفيان ندي قام بعملية تصوير بقره ذليلة و ملاني لأخرى في محقق عصر
علوم قاني

و حصن بالذكر و السكر الحريي سبيل و صديقي الكتاب ، الباحث السيد حمد دوعرو الذي قام
بحرير الكتاب بذلك في معلوماته و بحبه و حبه سحابة و توضيح اضافته إلى سيد محمد قايح حال
صاحب محله تاريخ ، سكر و ليس تحريرها ندي بحصني بحدته و مساعده . انكرحه و دين بالسكر
إلى والدي و سادى السيد عبد الرحمن بدين و و ندي السيده محجاب بدين و روحني و زميني السيد
إقبال أيدي ، و أولادي نازليهان و أوغور هان لتشجيعهم المعنوي و دعمهم المتواصل

و ان نعمة إسلامي أني ب سبلا كتاب هذا فرعا في رايح من إسلامي . يسلمه في سبيله
لأصبا ، على حد سب مهمه في مرحلي لامة إسلامية . و قد عدت حسن في محله . الفر إسلامي علم
تطوير بحوثهم في هذا المسار و الله ولي التوفيق .

حطمي أيدي





جميع الامانات المقدسة

في

قصر صوب قلبي

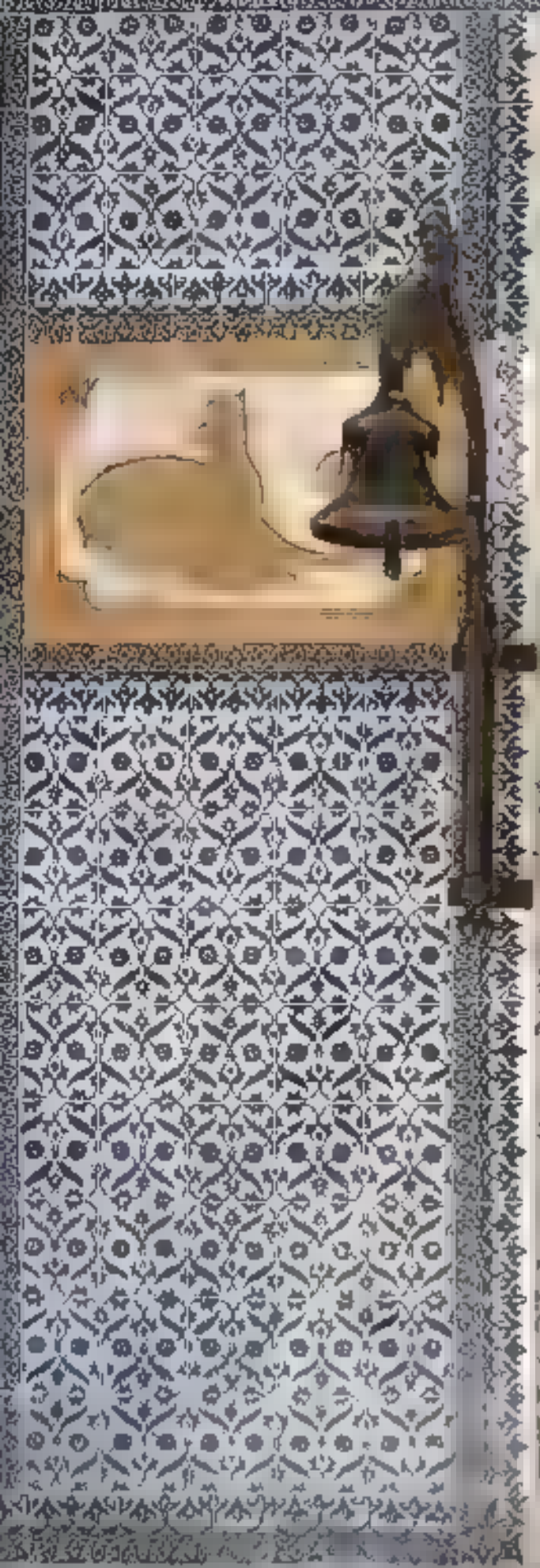
حسين الصارم في قصر شرب

نقل المؤرخ الطناني محمد بن ابي عبد الله عن به حسن
حال أن السلطان سليم الأول (١٥١٢-١٥٢٠ م) كان لا ينام
أكثر الليل بل يقضيها مع بنيه حسن حال بقراءة الكتب
ومذكورة القضاة العامة وفي إحدى الليالي سرق حسن
حال في نوم عميق فلم يستطع الحضور إلى صاعده سلطان
لقد برق صياحه وسمع صوته من بين يدي السلطان فقال
له "هذه يا حسن حال، فحق علينا الرؤيا التي رأيناها" فحين
حسن حال ولم يفهم بادئ الأمر ما يقصده السلطان، وبعد
برهة بين - صاحب الرؤيا ليس هو حسن حال هذا بل كبير
السلاطين حسن حال وخلاصة الرؤيا هي كما يلي

من حسن حال في منزله أن باب القصر قد فرغ في ساعة
مباحرة من الليل وعندما ذهب يفتح الباب رأى جمعا كبيرا
من أصحابه من كل جنس ومن مسيحيين ومن مسلمين ومن عرب، بلقاء
هذه الساب وهي يد كل واحد منهم يوزن بقلعه ريفه ربح
محتويون به بقاء كدس من سحرهم الذي فرغ باب يحمل
الذي المستطفي لأشرف ففهمه حسن حال به "هؤلاء
الذين رافهم فحجاب من قد يتو ففهمه حسن حال به "هؤلاء
التي هذا و به يفرق سلطان سلفه صلاح الدين به "يختم
قورا فقد كلفناه محفلة الخدم من مسرقي" وحسن حال به
بذلك ربه هذا به بكره ففهمه حسن حال به "هؤلاء
عبدان ذو البرية والذين من أي حاله ذهب إلى سيد حال
و خيرة بعد الأمر"

فهمه حسن سلطان سيد من سمع حرم وجهه حرم
و دمعت عينا سري و نظروا إلى حسن حال قائلا "ألم تعلم
أننا لا نعود حيي، حسن حال به و خيرة من ففهمه حسن حال به
الحرم من حاله حرم و لا و لا أسف حال محرم من مؤرخ
ما نفق به من ففهمه حسن حال به خيرة من ففهمه حسن حال به
به

مدخل دار الدولة في القاهرة
في الوجود وقرى اجازة جندو
كلية طر عبد النبي كندا
السلطان محمد الثالث محمد
بده الصفاء الحكيم على
بحسب الساب في مسكن
فقد و قاله الدنيا السلطان
الأمير اما العباد في كندو
عشر السلاطين حادة الشرحه
السلطان محمد الخوارق
الحرفه بعد في القرب
لنا من عند البلاذري



وعلى أثر ذلك أمر السلطان سليم بإعداد العدة، وتعين حاجي عثمان بن حياه مصر ومن ثم دخلت مصر واحتل تحت حكم العثمانيين، وشُيخ ذلك رسمياً يوم الجمعة ٢٠ سبط فبراير عام ١٥١٧م في جامع المنش المذيد بالقاهرة، حيث أُلقيت الخطبة باسم السلطان سليم خان وأمر المحيبي الذي حضر في ذلك اليوم : خطيب الجمعة بما ذكر اسم الخليفة الجديد ووضعته بحاكم الحرمين الشريفين "فاضة السيفان قاتلاً" حاملاً حاداً : "تحت حاكم الحرمين بن خادم الحرمين الشريفين" وبعض الروايات تقول بأن هذه الحادثة - كما في القاهرة بن في حيت السهابة في الجامع الكبير أو في الشام في جامع الملك الظاهر.

وجدير بالذكر أن السلطان سليم الأول سم بحكم إدارة حرة لله مكة، وحرم سوا الله المدينة عموماً، بل لما التحقت مصر بالدولة العثمانية كان أمير مكة بذلك الشريف بركات، بعد بآثار رسول الله ﷺ ولأمانات مباركة ومفاتيح مكة المكرمة : المدينة المنورة مع نسخة أبي نسي إلى السلطان سليم ليعلن له الولاء.

وبدو وحسن أبو نسي نحو القاهرة في ٣ صفر ٩٢٧ هـ يوم الجمعة استقبله باحضان رسمي، وكرمه السلطان بكر ما باله : بره مسرلاً حسناً، كما برز الشريف مكة في مقبته، وهداه فقهه شيع عراف مقبته ومكانه وبعد ذلك ألبس صاحب الجدار من أعظم ولادات الدولة العثمانية وحرفي بالذكر أن العهد العثماني - يرفع في مكة المكرمة والمدينة المنورة هروباً هويته جلالاً لمكة المعظمة ونسباً محمد رسول الله ﷺ في الرحمة ولكن بعد حضور وهي عهد السلطان محمد الرابع ولأسباب دينية لم يرفع العهد العثماني في المدينة المنورة، وفي عهد السلطان عبد الحميد الثاني في مكة المكرمة ولكن عقب احتلال تحت يد فرنسا من قبل بيت رسول ﷺ كما كانت مائة، إلا أن تعيين مرء مكة والمدينة كان يسو في عاصمة الخلافة : سطون : كان السلطان يرسل إلى الأمر : مساعد من سطون يدعى : "المحافظ" ويسمى "والي" مطراً لمكانة الحرمين الشريفين

وبما عاد السلطان سليم من مصر، أتى بالمعصيات النبوية الشريفة : لأمانات مباركة تموجوده في حرات جماليت : العباسيين : أمر : حجاز إلى سطون : وأصعده في قصر جلوس قاني وبني السيه إلى أن الواس التي بعدنا بأسموعات : صفة عن كيفية حجاج لأمانات المقدسة في صورها الحجاب في قصر طوب قاني ليست بالقدر الكافي

يقول الرحالة العثماني المسعودي : "أما حمي" في كندة المعروفة بـ "أول جلي مباحب بامه سي" (رحلات أوليا جلبي) حول هذا الموضوع :

"ذهب السلطان قاضي عوجي إلى الإسكندرية وهياً في العراء مقبته أصع فيه حربية مع لأمانات المقدسة التي تكون من ٥٠ قطعة لينطلق بها إلى شمال أفريقيا حسب اتفاق مع بينه وبين السلطان يعقوب في حار بعد مع مرء سلطان سليم، ولكنه قبل ماء المعركة : "أصبح السلطان سليم كان قد حاصر الإسكندرية بسبعة : فضعه حرة ومسي على مقبته السلطان قاضي عوجي بعد فيها قبل ماء الحرب" وقد حضر : أبا حمي مساء لأمانات حاد : كندة التي كانت في مقبته



والتي نسبت إلى سيدنا ومولانا محمد ﷺ وهي نداء الشريف، رابعه (تكملة) الشريف، خصصه من حجه
المباركة، الردة الشريف، العدة الاحمر، إثنين مخصوص من الحبيب مرفعت الداخل، مسجدة من عود
الصنوبر، هلال من سحر حسن علف من حجير، ثور مصر، سيف سود، نفاق، عطاء، عذمة،
طافية بيضاء مطرورة.

وبعد المذبح التركي حمد راسم في كتابه "أنا يح العناني" به سما فتح السلطان سليم الأول
مصر كالم حبيبته العناني المم كل مقيما فيها فدعا السلطان إلى عاصمة الدولة العنانية وبما وصل
إلى منصور سيم الحليفة جوكن مصلب خلافة إلى سلطان سليم وعقب ذلك من مير مكة
الشريف بومبي من ركاب الامارات المقدسة المم جوده هي مكة المكرمة إلى منصور معر الخلافة
الحديد وعمر سجن حمد. اسم قائمه مقصده الامارات جبار كه نبي حاتم مع نبي نبي وهي الردة
النوبة الشريف، الرجعية السعد، محل السعادة، مقصص سيفه عتبة الفلاد والسلام، فوسه يتيق النوة
الشريف، قدر برهيم أشعث، سيف داود آتيل، مير م الكفة الذهبي، سيوف بعض الصالحات الكرام
والحنفاء والسيد، مفتاح الكفة المعظمة عمامة سيدنا يوسف آتيل، مصر مع باب سوه عمامة
ومس العربي، ومصحف سيدنا عثمان عمة يدي كة يفر د نداء، مسجدة سوه أخرى

وواقع - مصادر ذلك عهد به ذكر ان السلطان سليم قد استلم الخلافة من العنانيين ما حصار
سعي - تحديق حول عهد الأمر به فيما بعد ومعرفة - السلطان سليم الذي توفي امه العالم
إسلامي وحده الحرم الشريف بومبي، ما كان يحجب الساهي بالانساب ولا المذبح بالسياهر
كذلك به بس - مصر إلى حفصة الامارات الشريف كدليل على خلافة أو رفعة المقاد، بل تعب عن
حرصه الشديد وحنه القاني لابر الرسول ﷺ ومن به حجب جزء من حياته بأمر بوصفها في قصر
حبوب قاني في الحجاب من عيس فيه حفصة بها ويكون سوه حسه من بقده من السلاطين في
العنانية بها على من العصور والا ما: وبعد عودته من مصر حجب حماهير عقده في القبة لأو ديه
من سجد لا سجد - السلطان حفيظ فلما علم بذلك سطر حنون الصلاة، دمر إلى القبة لأخرى
في وقت آخر من قبل عيس من روث صغير، ودخل قصر حبوب قاني من الناس في هذا الصراف
دلالة واضحة على تواضعه وبعده عن التفاخر والتباهي بمظاهر الحكم والسلطان!

وفي كتاب "كنه لأحد" مؤرخ شهر في عمر السادس عشر مصطفى عيسى الخيوي، م
بذكر لا (باب نداء الشريف من حدة في منصور عام ١٥٩٢ م ١٠٠٠ صعه في "الحجرات الخاصة"
وعرضه على الرسول وانه به كبر في معلومات اصحابه عن عيه الامارات

هذه مؤلف "ردة السبع" في - بل العرب السابع عشر الامارات المقدسة الموجودة في
"الحجرات الخاصة" هي كذا إلى نداء حريف، وردة سجادة، مسجدة يتيق، وفوسه وسهامه وسيف
سيدنا أبي بكر الصديق عليه وسجادة، وسيف سيدنا عمر عليه وسهامه، وسيف سيدنا عثمان عليه،
وسيوف ساداتنا معاذ بن جبل، والزبير بن العوام، وعلاء بن الوليد، وعمار بن ياسر، وشرجيل بن
حسنه، وأبو طلحة عليه أجمعين.

وهي كتاب "أقرب بين العمادية ونظام الامانة" يذكر ان جناح السيف الحاصل في العمر السابع عشر كان يسكن من أربع حجرات، واحدة منها ذات قبة ومذبح ويوجد فيها كرسي العرش وورده السعادة وريحته الشريعة ﷺ وغير ذلك من الأشياء المباركة

وقد استمر بقاء الآثار النبوية السريعة والمقنيات المباركة على قصر طوب قاني وطرقت مختلفه ابداً من عهد السفطان سبيح الأول وحتى أوائل عهد العسرين، ومنه يكتسب الاملاحيين العثمانيين يحفظون عظمهم المقنيات الخاصة ببيدارسون. فله معنى انه عليه و به وسيد حجرها مما يخص ك وحدار الإسلام حتى نهاية الدولة العثمانية

كما وجد الآن في قصر طوب قاني بعض المقنيات المباركة التي أتت من المدينة المنورة تحت الحرب العالمية الأولى، وحدثت في محافظة المدينة المنورة "قصر الدين سام" لما حارب الصباغ على الأمانات المباركة والمقنيات القيمة الموجودة في المرفق المنصهره والتي كانت تحمل برقع المحمل النبوي الشريف على مر العصور من العاصمة سطون. لما حارب عليها الصباغ بعد بها إلى سطون في موكب كبير، وهي الآن في خزنة متحف قصر طوب قاني وفي أقسامه الأخرى

وحاليا يوجد في متحف قصر طوب قاني في جناح الأمانات مقدسة في قطع كد هو مسجل في قائمة المقنيات الرسمية بمتحف كدست يوجد بعض المقنيات في أسماء أخرى من قسم الحرية السلطانية وقسم السلاح والملكية وتعد ضمن الأمانات المباركة أيضا.

وبمكنا أن يذكر أسماء بعض الأمانات المباركة في متحف قصر طوب قاني في جناح الأمانات المقدسة فيما يلي

البردة النبوية السريفة، الثوب الشريف، بعل السعادة، المدح بمرهب، بفتح السريفة سبوقه ﷺ فوسه، رابعه التي كانت في معركة أحد، ربة بضمه حذرة بديف، وغيره من بوائع العائده التي من الله ﷻ إضافة إلى قدر بسبب بني مبداء بفتح شيخ، وعلمانه بسبب إلى مبداء يوسف الشيخ، وعلمه مسووه بن مبداء موسى الشيخ، وسيف بسبب بن مبداء دة الشيخ، وسفره من حبه مبداء بن بكر شيخ، والمتحف الذي كان يعرفه مبداء عماد شيخ بده استسهاذه، وسوقه بعض الصحنه، وفيه من السيدة فاضله الزهره، وفادها، وردة مبداء الحسين، وفصه من برونه، وعلمانه، وردة الإمام الأعظم أبي حنيفة، وفلسوه، بوس بربي شيخ، وناح السبح عبد القادر الجيلاني والإمام المغربي، وأبي مولانا خلال الدين الرومي، أسماء حرق عنده بالأب، وأما من مبداء رسول الله ﷺ كد حلال لاسلام وخياريت بفتح كفه المعظمه، كدست محافظه القصبه، بفتح سحر الأسود، مصرع باب البره، وفان كفه بفتحها بفتحها، بعض الفادق والمباحر والمقرب التي مسجنت في كفه معظمه بفتح النبوي، وها سجدت في بفتح الكفه من حسب، وخجر، ورجاح، وحرف وفصح أخرى، إضافة إلى كفه من التي بفتح، وباب من بفتح الشريف، وها من الصريح البارث الذي يسمى بجوهر سعادة وصاديق وادح وسائر صبر و بناء أخرى مسجنت في على بفتح المباركة حذكو بفتح من كفه المعظمه بفتح السجدة النبوي أو مصر

إضافة إلى اعتماد السيوف والحداد بغير الكرم ومكس كات بعض في حمله جناح
 لأمانات المقدمة وحوريف وسماح وحسب من سطر العود وحور حفيه حصصين مسعود و
 سلاطين، والحية السريفة، وسجادات، وسدج وسمات من نحاس، إلفه وهاديل وفلاس
 بعض سبوح غفران القوية، ورحاحات لواء مرمر، وكهات مفحلف محظوظة ونسج سورة لأفام،
 وعصص الأبياء، وكب فقه وعصير ودلائل التجرب وغيرها من المحظوظات التي نصبت إلى مكتبة
 البردة النبوية سريفة في محفل طوب قاني وسار كك لأبدي التي نفسها والقنوب التي حصصها
 وما ذكر علاه من الذكريات الطيبة العائده بسيد سوا الله ولا سبب لـ "الأمانات"، أما
 العائده بالأماني المباركة وتكرار حداد الأسلاك مسبب لـ "البركات"، وأخص على مجموعها
 اسم "الأمانات المقدسة" أو "الأمانات المباركة"

سما لـ السلاطين الصديور بجمع لأمانات المباركة والحفام عليها وصيغها في أماني حاصه
 من قصر بخلافه قصر صوب قاني من حرمة قصر وحرمة السلاطين، وقصر والـ الحفام الحاص
 ولا سيما الدائرة التي عرف "محيرة الخاصة"، هي الحفام الحاص بالسفاد وبعد عام ١٨٨٠
 من السفاد محمود الثاني (١٨٨٠ - ١٨٣٩) بخصيص "محيرة الخاصة" في كات الجاح
 الحفام بالسفاد من محمد هاتج بالـ النبوية وحفامات المباركة لأخرى حصصها، ومن به عرف
 بعد ذلك بـ "دائرة البردة الشريفة" أو "جناح الأمانات المقدسة"

و بعد انهيار الدولة العثمانية، لإعلاء على جمهوريه تركيا بـ تحويل قصر صوب قاني إلى مسجد
 في ٣ نيسان بريل عام ١٩٢٤ بـ يسمح لأحد لـ يعرض إلى الأمانات المباركة بالأذى بل لم
 الحفظ على ذمة الدولة السريفة، و "جناح لأمانات مقدسة" وقد بتقاليد المعارف عليها
 سادها بـ كات مفاتيح جناح لأمانات المقدسة في تلك الفترة مذكورة في اسم أفندي كبير موظفي
 حكمة الأمانات المقدسة في حرم العهد العثماني، بعد الات سواب، عديم في راسه قندي بـ نقاد
 الحفام قد امحى بـ ندره محلف عظم محففة في الحفام على حفامات المباركة بـ بعض سواول
 القصر بقو حيدة قرر الـ بسند "مديح في" بـ مدير المصحف بـ لـ لمر بـ في أدي أدي
 البوصه بـ في المحافاة التي كات مقبولة من سواب، و خرج بـ فيها من القصر سكتس حفصها
 قولي حفص، وقنحب و حدة عد لأخرى بـ حلف على الأمانات التي بـ بكن بكن الحفام من
 حفصها لـ لمر بـ في حدة على حفصها، وسحبها كانه في قنوب الحفام حدة حفص لمر
 قنوب قاني، كات محلف حفصها في عمر عليها مكتوبة قولي الحفامات بـ نقاد لـ وحفص
 في حدة بـ حافه بـ حير لـ لمر في ٢١ أغسطس ١٩٦٢ بـ في جناح لأمانات مقدسة لمر
 في إطار المفهوم المعاصر بـ حلف حدة بعد بـ كات معلف حفصها بـ حفصها من بـ كات
 وذكرات طيبة

بنول المرحوم "نعمين أوز" في كتابه "الأمانات المقدسة" الذي نشر عام ١٩٥٣

عنه مرور عتات السبل حافص لأمانات مقدسة على وجودها، فبالله، وما ذلت لا حمو

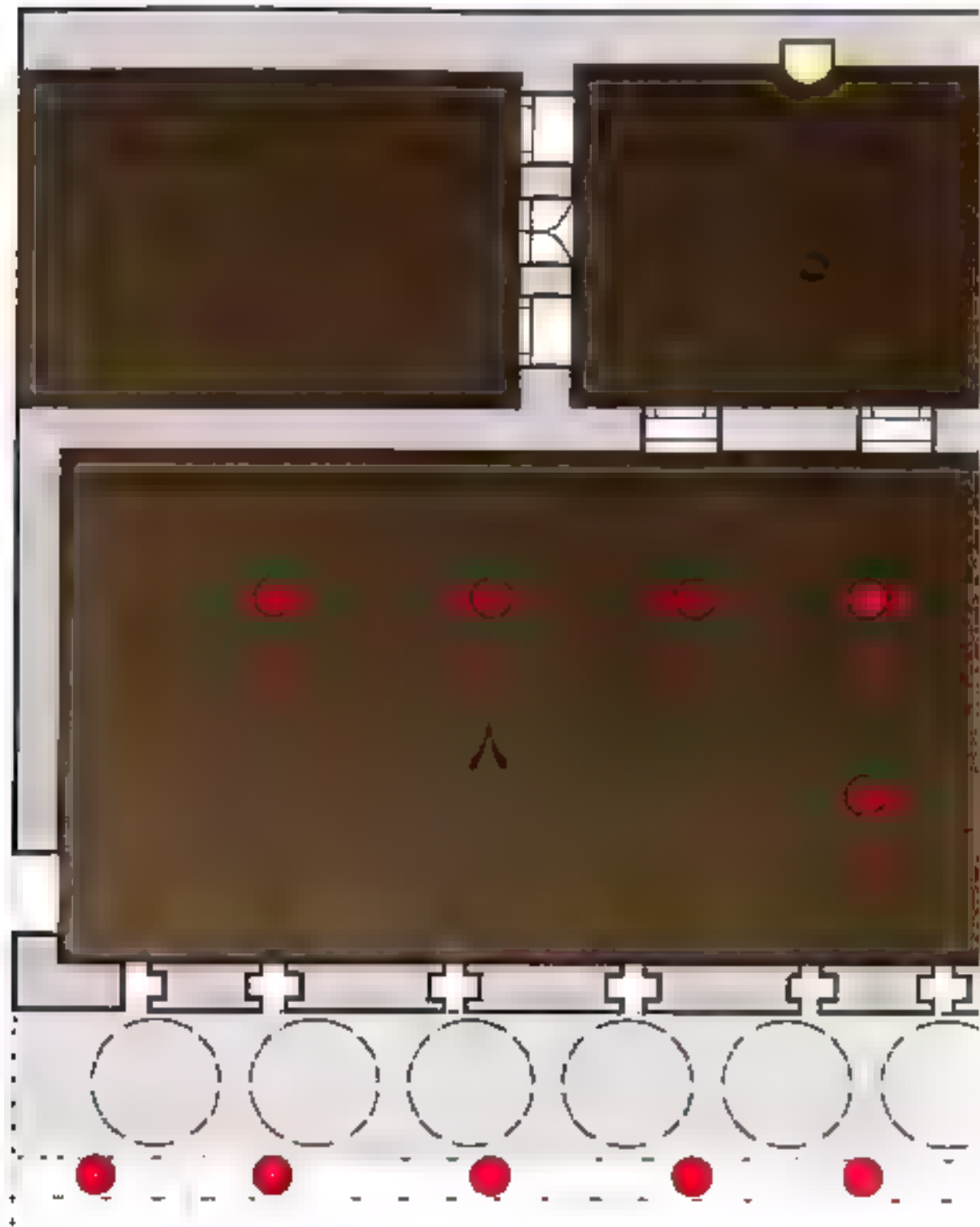


لورین کاترین سید
بالتاسار د ماسی ریالته پادشاه
عمر د نم لایه ده
تکلیف واده
په یو بل په یو بل

١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩

[illegible]





محيط حجاج الأمانات المقدسة

البحيرة الشمالية منسوبة في عهد السلطان محمد الفاتح بتكون دائرة سلطان المصاحف

١-٢- البحيرة الشمالية التي تقع في السطح معروفة باسم قاعدة القنطرة

٣- البحيرة الأولى التي تقع على يمين المذبح في قاعدة المذبح التي يستل في البحيرة

٤- البحيرة التي تقع في الزاوية هي البحيرة المربعة التي يوجد فيها بركة السحابة ركزي المذبح

٥- على شدة قاعدة القنطرة من حوض حوض منادير القنطرة المستطال

٦-٩- يمكن الوصول من قاعدة المذبح إلى حوض السحابة

٨- في القرن التاسع عشر على قس لا والله الذي كان امام المصباح وحشي حينا جديدا بخدم الأمانات المقدسة



جَمَلُ

الْأَمَانَاتِ الْمَقْدَرَةِ

وَأَقْسَامِ

دائرة البردة النبوية الشريفة
أوجناح الأمارات المقدسة

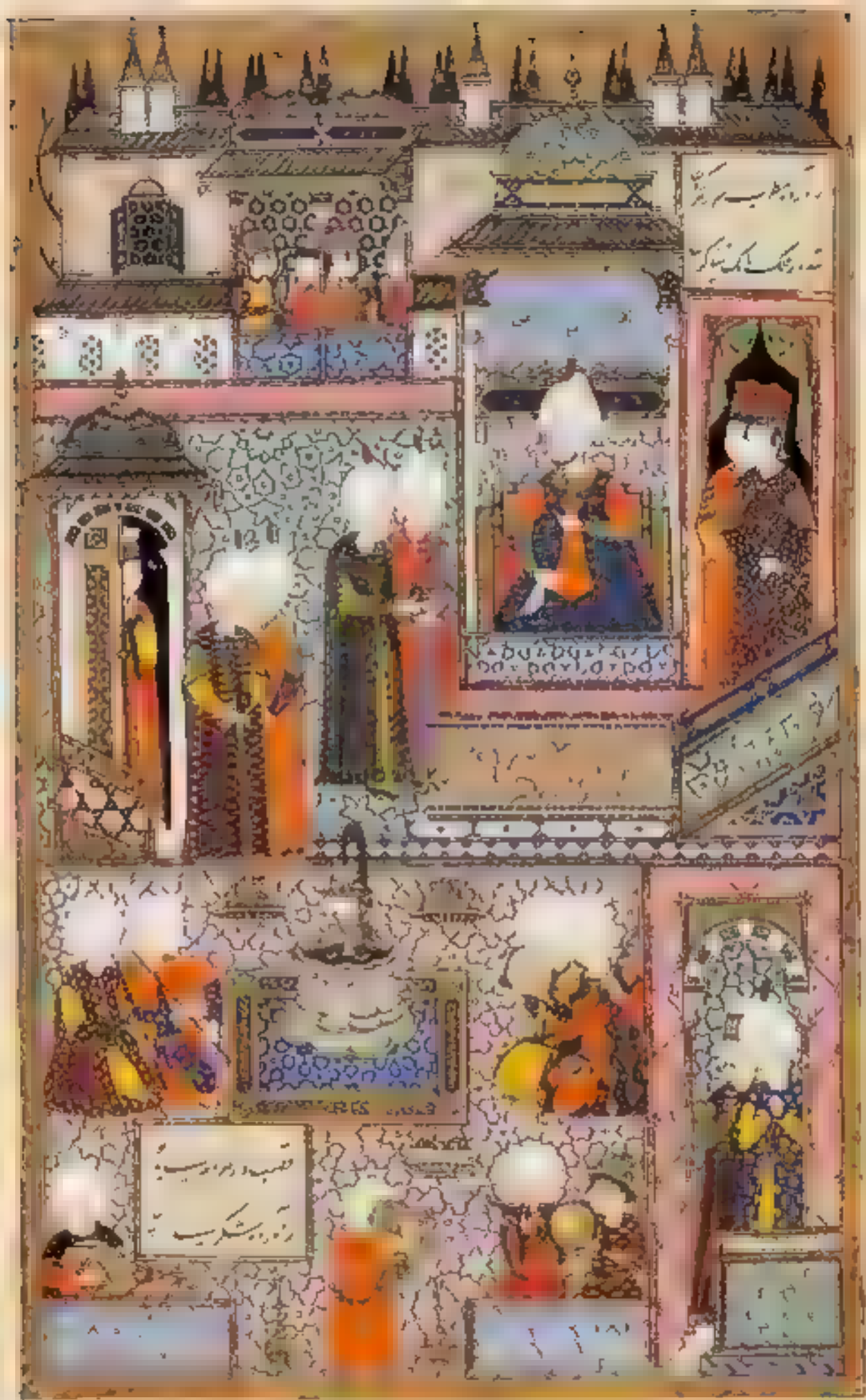
يسمى هذا القسم في عهد المنصور محمد الرابع (١٤٥١-١٤٨١) بعقب سم "الحجره الحاصه"، ودار المنصور بعقبه في هذا المكان حيث يوجد عرس المنصور، يسمى بدار بعض سيدون النوبه ويلوذ في حالته وعيادته وكان عدد هذه الحجره الحاصه (داره النوبه السريعه) أربعين، ٣٩ منهم من يتباحثون في دار هذه الحرافيس يتكلم على يدده، ونحن رأينا هؤلاء من المنصور نفسه وعندما بدأ السلاطين يستعملون مقصور المنصور على أن يكون مكانا لإقامتهم بعد عام ٨٠٨، لم يحقق هذا طرح بعض الأماة بل عددهم عرف باسم "داره النوبه السريعه" أو "دار الحرافيس" أو "دار الحرافيس".

مساحة الدائرة ٢٣×٢٣ متر مربع، وتتكون من أربعة أقسام متفوقة بأربع ألب، تنصل الحشرات
و تعاقبات على بعضها بحدود ١٠ سم، وأل ١٠ هو مدخل دائرة غدا و على قاعة استقبال ١٠ سم
بمسطحة "تدويرات" (بالو ٥) من الزخام يقع تحت القبة بعمق ١٠ سم، وتحت مبنى قاعة الدائرة
بحجرة (أ) على مبنى مدخل هي قاعة بمرص (عروض حرة) حيث تعرض القبة على حيطان
والقبة من يقع في الزاوية هي "الحجرة الخاصة" في قاعة العرض، ولأخرى التي يقع في شمال
قاعة الدائرة ١٠ سم تدعى بـ "حجرة الدسمان" في حجرة متدويرات الزاوية هي حجرة خدام
دائرة "الحجرة الخاصة" مدخل من قاعة بمرص (عروض حرة) التي تمكّن الذي يعرف بـ "حجرة
السلطان" ١٠ "حجرة الدسمان" من مدخل دائرة برفق السعادة والمعروف بباب النافورة حيث
يقع في (١٠ "لأنهم") فقد تم ترميمه في عهد السلطان أحمد الثالث (١٧٠٣-١٧٣٠م)، وكان
سلطان أحمد الثالث من مساهم الحفاظ، فكسب كسبه بوجد اسمه على باب قاعة البام ١٠
وكسبه على حاسي كسبه بحد مشم على من يسلم على هبته "صغير" ١٠ في (أ) "مقابل الدسمان
مقابل (المرشد) و على (١٠ "خدام بـ بعة سلطان أحمد ١٠" وقسم في هذه الكهنة بشكل طهر ١٠
صورة اسم السلطان أحمد الثالث.

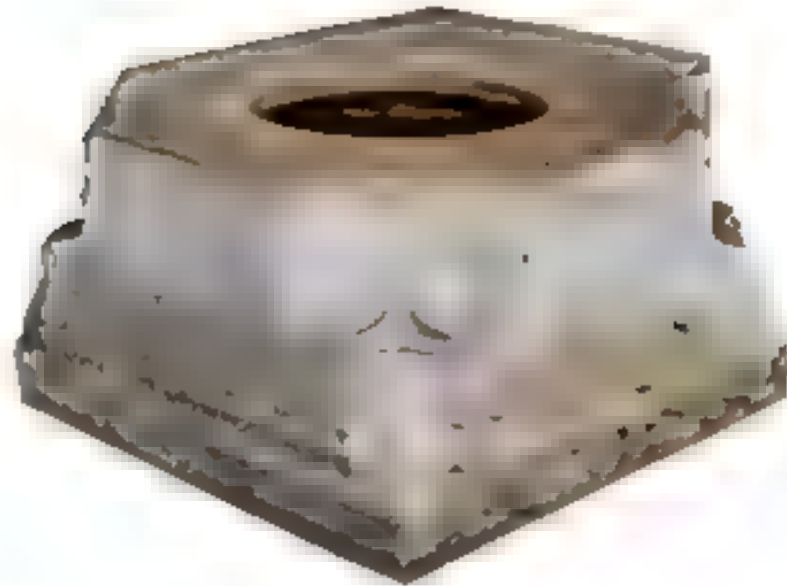
[illegible]

الحنكة التي تلحق إلى شمال
مداخل دار الفريدة المتبرعة
بها في القرن السادس
عشر، وهي المكتبة التي كان
يوضع عليه نقش السلطنة
عند التأسيس حيث يتم الترحيم
عليه والسيادة و١٩٥٠
معداً كان يسطر من دونه
في سطح الحجر المعاصر
وإذا جدد استعملت بعض
كافة حناج الأعمدة القديمة
والأعمدة القديمة عليها
لصاحب الأعمدة المباركة
عليه الصلاة والسلام





لم يرحلوا بالقاء غير دائره البردة النبوية في القسامة
إكراما للمكان الذي خرجت منه. كذلك ما أن نكتفت
إلى الزنوبة التي تقع إلى يمين باب المذود حتى نرى
هاون من الرخام وقد نقشت عليه كتابة بالفارسية. هذا
الهاون كان يلقى فيه مواد يخور بردة السعادة حسبما
تقتضيه التقاليد. وفيما يأتي وصف إعداد هذا المخور:
يوضع خشب العود في الهاون، ويلقى مع غبار
القمح، ويسحقان حتى يصرا كالكمحل، ثم يحن
المسحوق بماء الورد، وتوضع المعينة في القوالب ليتم
تفتيلها. أما مقادير المخور المقتول فهي كما يلي. درهم
من العنبر، ٥ دراهم من العود، ١٥ درهما من البن،
٥ دراهم من المرجس، ٥ دراهم من ورق الأس، ٦
دراهم من اللادن، درهم كافور، ٣ دراهم أنرج، قليل
من المسك، ٨ دراهم من السكر، وكمية كافية من
لحم الصفصاف، وكانت العادة أنه حينما يأتي السلطان
إلى قسم بردة السعادة يأخذ رئيس الكتاب بالمسحوق،
وفيها المخور، ويمشي إلى جانب السلطان لتفوح في
الأرجاء رائحة شديدة



في الهدايا السحرية يقع في الزوايا
حسب ما يحدده المذبح
ليرد المشرقة تصدح من
الحرر كانت الهدايا المطاوعة
ومن الزوايا الزكاة على العنبر
والقود يلقى فيه. ويصبح منها
الماء المستخدم في الصالح
أو يصبغ منها المصنوع يوضع
في سبطات خاصة وهذه
الهدايا السحرية في
الهدايا السحرية

قاعة النفوس (شاذلوان)

كان من عادات التبحر ، سدي غسل جس في نافورة قبل دخول أي دائرة
بردة المعادة حتى لا يدخل العار من الخارج.

في هذا القسم هناك حداثا نافورة من الرخام وكان موصوفون الذين سخطو بنفوسه
أن يروا يوصفون من ماء نافورة ، يملكون ، فانهم حيا فوق مشقة بوجد في القاعة ، كما يصفون
بديهم قبل دخولهم أي القسم حتى لا يدخلوا عار أي من الخارج حراما وسجلا بسكان
، به حد في كل من قسم قاعة سافرد (شاذلوان) ، فليس بالاصابة ، كما بوجد في كل عرق
الباء ، وفي حد فحسب في عاني القسم بوجد بالاصابة ، ولكن بسب بعض الاصابات الجديدة
صحت بثلث المواقف معقودة القابدة ، أن رب هذا القسم وبوجد الحسية ، وبوجد قاعة العرض (عرض
جانب) ، وبوجد مادل الردة (دشمنان) ، كنها فديمه قدم ساء بعد نفس على الأبواب بالنفوس الحسية
اسم السلطان محمد شاذلوان ، وبوجد بذي يدخل منه في الحجره بجانبه من في بانشداف ، هي أوائل
القرن العشرين ، دخلت على باب بعض المعدلات من في انشدداف و صلب ابدني وبلاحتد فوق
الباب رباحية بالمأوسبة لمولانا حلال الدين الرمي معناها بالعربية :

كل الأبواب مغلقة ،

ولم يبق للعرباء باب مفتوح ، إلا بابك ،

يا باب المز والكرج ، يا باب النور الساطع ،

الشمس والقمر والكواكب والنجوم ،

كلها عبيد بي يديك ...

حدد حاد باب و قاعة عدي به حد ب حوض الحصى حاد به الماء المعدلات من المستطال
محمود ساني (١٨٠٨ - ١٨٣٩) كما بسب حد ب القاعة ، خردو المعدل الذي يعود تاريخه إلى
و منذ القرن السادس عشر وفي تاريخ ١٩١٠ ، ساء الترميم بعد حبيبته بالحد ب حرقه حديد
على حد ب القاعة وفي نفس التاريخ ، حرقه القبة ، بسبها بادي قبيد مورد بقبور بسجدة مع
وعرفه الحدبات



باب الحجر الخاصة من
صنع الصداق وأصف القدي
كتب على مصراحي الباب
أيات لولانا حلال الدين
الرومي والي يقول فيها كل
الأسواق مقلقة وله يعل
للخمساء باب مفتوح إلا يملك
يا صاحب العز والكرم يا
باب الثور الساطع المنير
العصر الكبرياء
كلية عيسى بن عيسى

الحجرة الخاصة

صنع كتاب أحمد بن محمد بن أبي، ثم حصلت آثار مرسون
اعتباراً من عهد السلطان محمود الثاني.

تسجلت في هذا الحجرة
في قسم الحجرة الخاصة
هذا كتاب الحافظ الأديب
كم حيا البقية منه
مرسوم من قبل الوصاية
أدى حرد بن عهد
سلطان أحمد الثاني
أدى رقم: ١٠٢١٦١ b

الحجرة الخاصة هي أهم مكان في دائرة البردة الشريفة والرفاع فيها على
القباب الأخرى هو للإشارة إلى أنها حجرة السلطان. تم تجديد قبتها على الطراز
المملوكي في عهد السلطان سليم الأول (١٥١٢-١٥٢٠) بعد عودته من سفره
إلى مصر عام ١٥١٧ م، كما أدخلت عليها تعديلات في العصور اللاحقة
وجدير بالذكر أن السلاطين العثمانيين كانوا يبيتون في الحجرة الخاصة،
ويعارضون حياتهم اليومية فيها. وذلك ابتداء من عصر السلطان محمد الفاتح
(١٤٥١-١٤٨١ م) إلى أواخر النصف الثاني من القرن السادس عشر. وفي عهد
السلطان مراد الثالث (١٥٧٤-١٥٩٥ م) صار السلاطين يمشون أكثر أياهم في
قسم الحريم بحجراتهم الخاصة بهم، وبقيت الحجرة الخاصة لممارسة حياتهم
اليومية. وكانت عادة أن تعام طقوس جلوس السلاطين المحدد على كرسي العرش
في هذه الحجرة، حيث يلبس السلطان ناح السلطنة ويستقبل النهائي، ثم يلي ذلك
إجراء المراسيم الرسمية أمام باب السعادة

أما العرش السلطاني الموجود حالياً في الزاوية الشمالية من المدخل، فقد
صنعه كبير صناعي القصر الدرويش "ريالي محمد" والد "أوليا علي" في عهد
السلطان مراد الرابع (١٦٢٣ - ١٦٤٠ م)، وهو يشبه الحنية ويقوم على أربع أعمدة
وقبة دامت مرآة. وقد تم تزيين سقف القبة من الداخل بأفضل النقوش وأروعها،
وذلك في القرن السابع عشر، بينما نقش على القسم الخارجي من القبة كتابة تقول
"مسد القبة سرير السلطان، صاحب المقام الأعلى". وهي ذلك العصر كانت



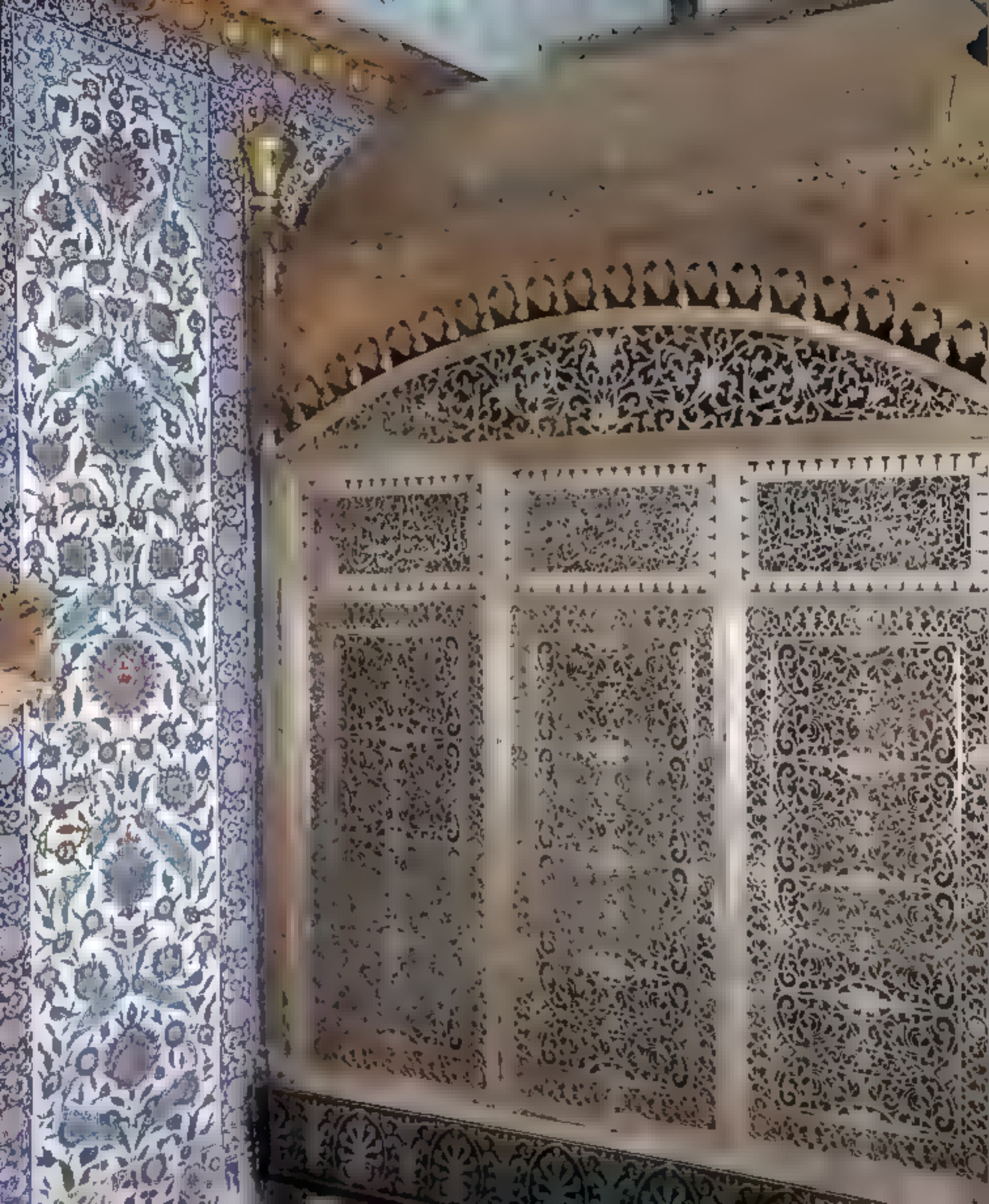
السَّالَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

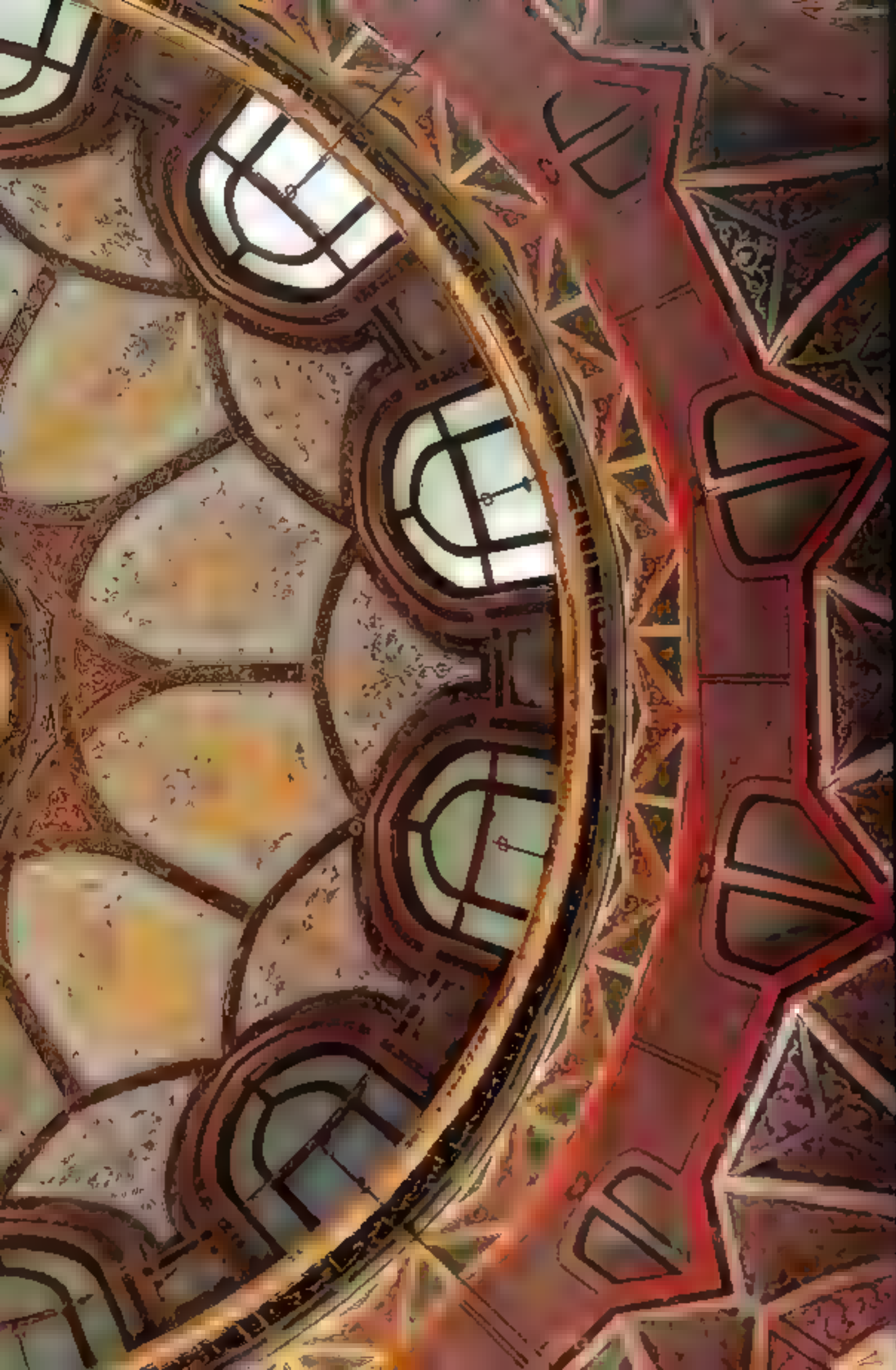




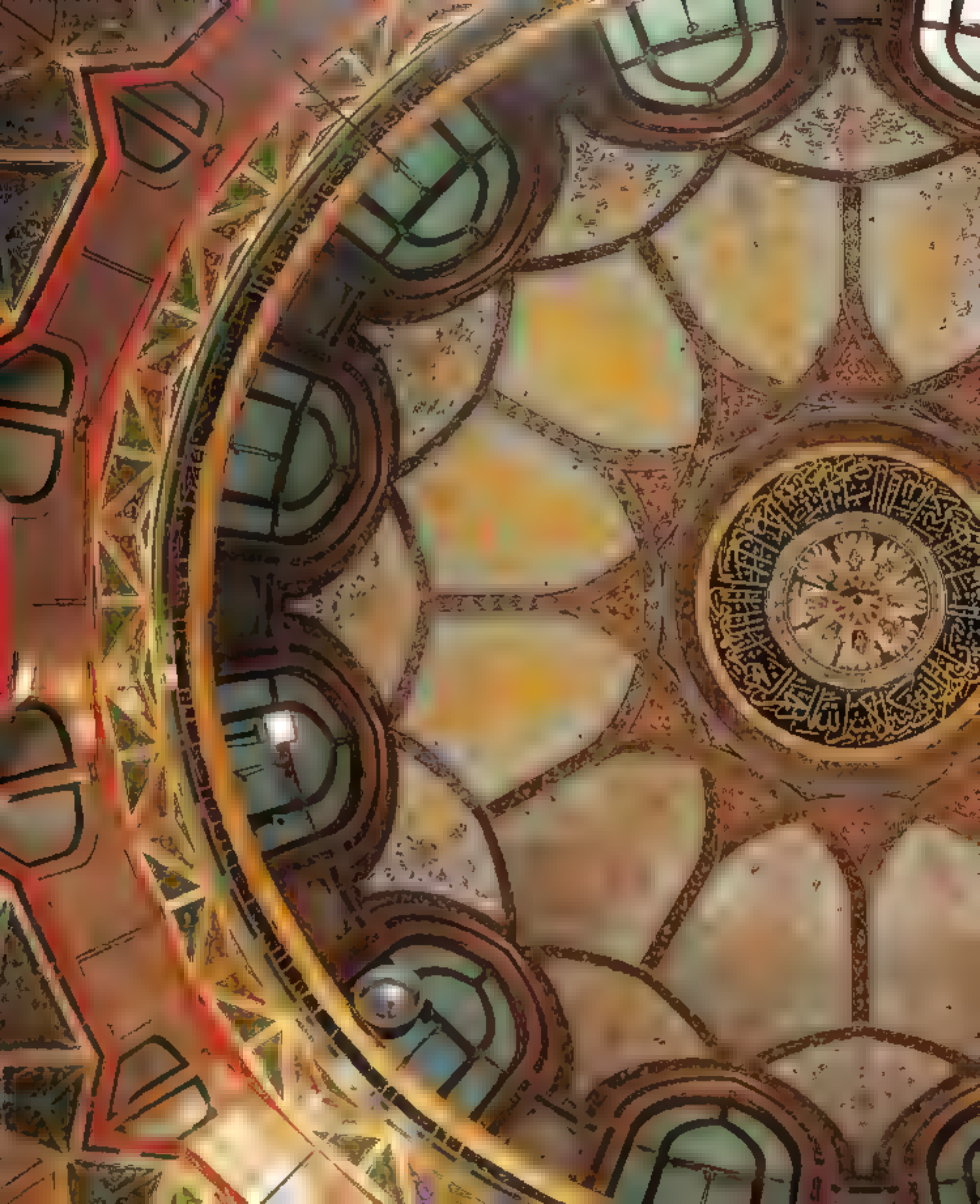
المقصورة تحفة من
 الحجرة الخاصة بسلطان
 الدولة العثمانية وكرسي
 العرش داخل المقصورة

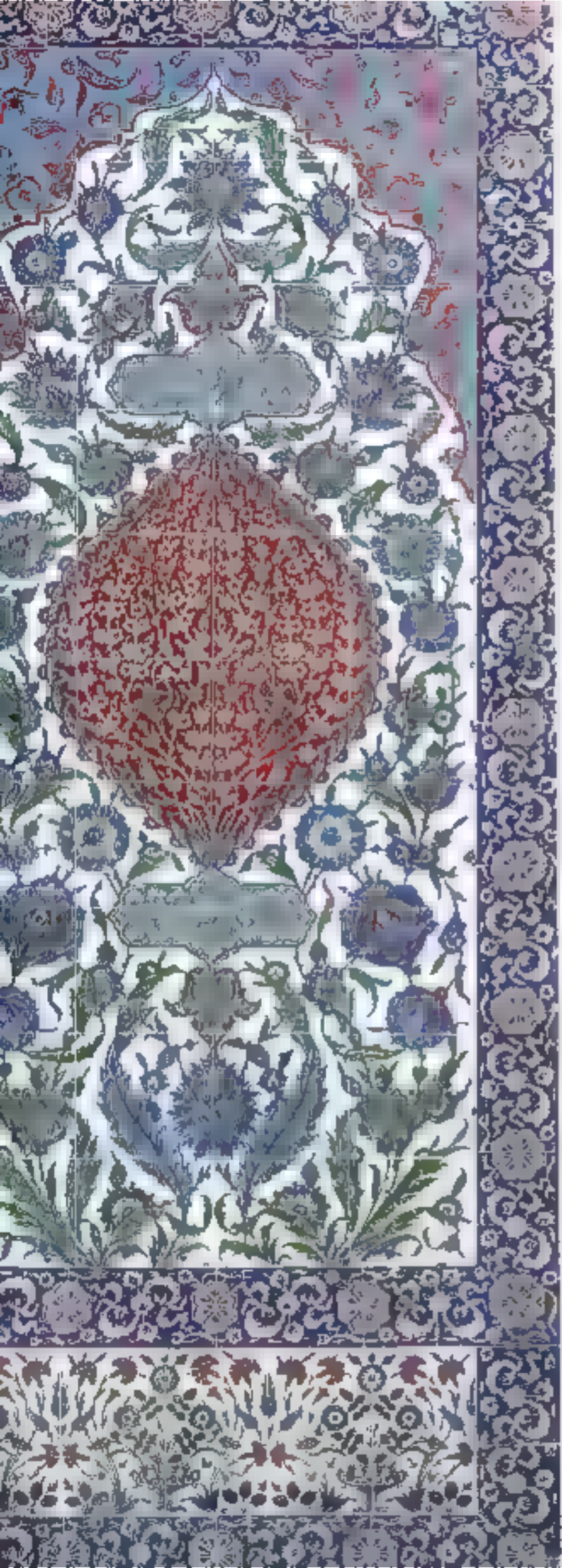
برده السعادة، إضافة إلى عتبات مباركة أخرى،
 تحفظ في خزانة داخلية غطاؤها من حديد وورق
 الكرسي وفوق سر السلطان. وفي نفس الجهة
 طاقة صغيرة في العتبات يحتمل المحطة الداخلية
 بالأمانات المباركة. وقد كتب السلطان أحمد
 لأول (١٦٠٣-١٦١٧) في يومياته أن برده
 السعادة وصفت في صندوق مرصوف بحساب
 العرش السلطاني فوق رف حصص لها
 وبعد أن غادرت العائلة السلطانية قصر
 طوبه قاي إلى قصور البوسفور عكست
 الدائرة بكاملها للأمانات المقدسة وجعل العرش
 السلطاني موضعاً لها حيث تربعت عليه. وبعد
 ذلك التاريخ أنشأ السلطان محمود الثاني
 (١٨٠٨-١٨٣٩) في الزاوية مقصورة ضيقة
 من سب سكب وقد وصفت برده السعادة
 دحاً المقصورة الضيقة في صندوق ذهبي كبير
 على منصة مربعة والمقصورة مغطاة من الجهة
 الأمامية والخلفية بشبكة مرصوفة بخيوط فضية
 مكتوب عليها "اللهم صل على من أرحمك،
 اللهم صل على جميع الأمة، اللهم صل على
 كاشف الغمة، اللهم صل على محلي الطلبة،
 اللهم صل على مولى النعمة، اللهم صل على
 معصي أرحمك"، باب من سورة النحل
 والحدود الداخلية للمحرفة مرصوفة
 بوحايات الحرف الإريكي التي أمر السلطان
 محمد الثالث (١٥٩٥-١٦٠٣) بصنعها، وقد
 كتب على سبيل حرمي "قصيدة برده"
 وهي وسط القبة آيات من سورة الأحراب رقم
 (٤٦-١٧)، وفي غيل القبة الأيات الثمانية
 الأولى من سورة الفتح





الجامع الكبير في القاهرة
التي بنىها الخليفة الفاطمي
المستنصر بالله في القرن
الحادي عشر الميلادي





لوحة خزفية في الحجرة

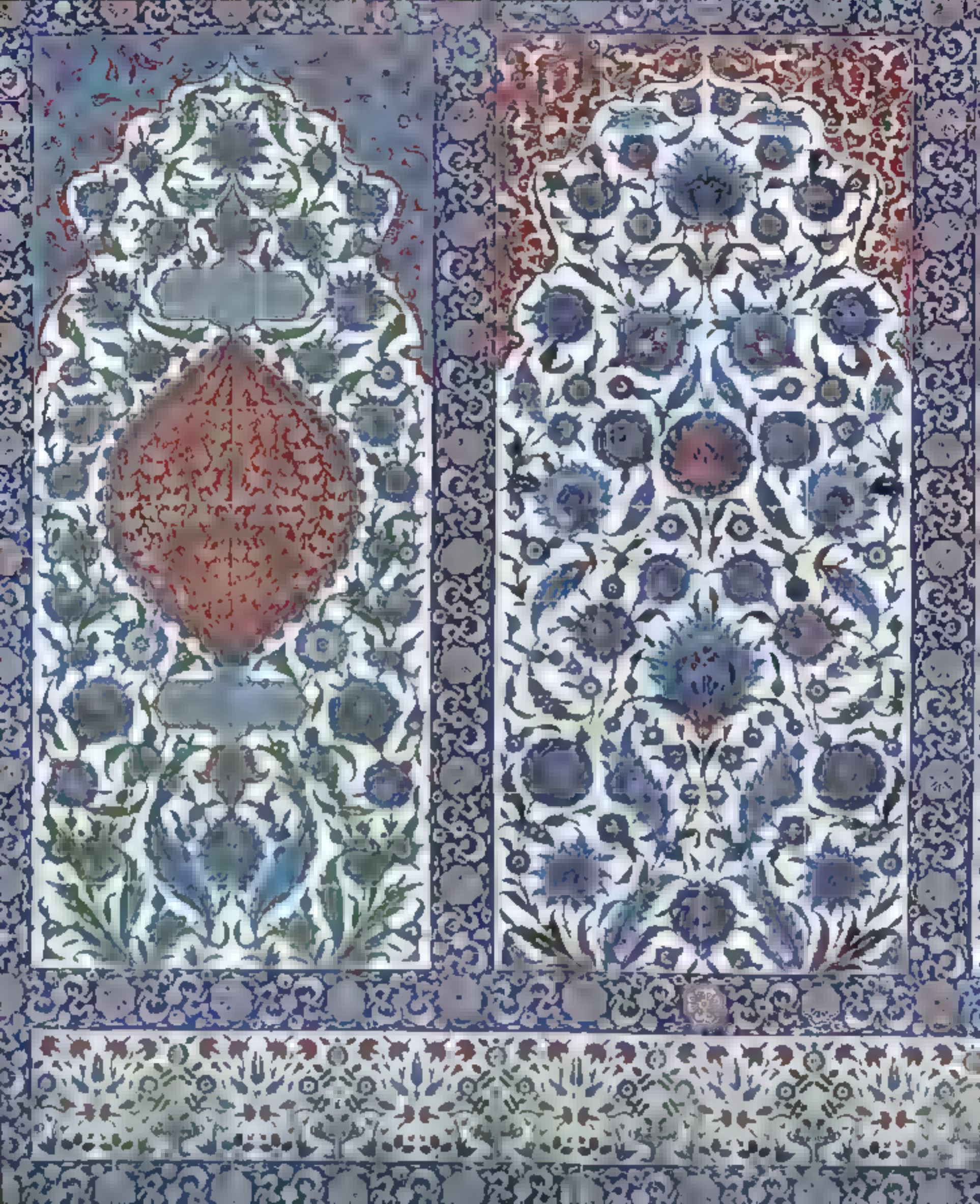
الخاصة بعمارة

مدينة ريف تونسية

وعلى شاطئ باب المدخل فوقه من الزحام
المقصوع حسب تقليب من أجامد العبد رة الأثريه
المسهور في ذلك العهد، وهما قبرا "أ" و"ب"
و"مير"؛ وعلى حد فة حوقه، علاه رخايف
وتقدر على كل "روكوكو"، وفي وسطه
صخرة السطاح محمود الثاني (١٨٠٨ - ١٨٣٩)
ويحفظ بالأممات المقدسة في حرة كيرة بعدد
الحجرة الحارة ود حل المقصوع العقبه

وفي العهد العثماني كان في دائرة برده
السفاده هذه في يحيى علي حسب العود والعر
والبحر والحد من ومحافظة ماء ان د، ورموس
ومكس مربة بالعماس، وفي كاسه عمية
تقريب لأرضه والحد، ب سم مره في لأبج
يد ال بحية مراد لأبج، ب سم مره، وفيها
بالرب لكي يجمع كاس سم مره كل، حد وعشرين
يوم، ب سم مره عمية بخرج لأبج الماء كة
الحد كيرة من البحر ب سم مره بحد بعد تقريبا
من قبل حدة الحجرة

الماء، مستوي برده بحد، بخرم ستماني
الموجود حل المقصوع العقبه، ومحافظة سي
بسم الماء، بخرم، سبيل النبي، بسم، بسم
و بسم، كل ذلك يمكن ب بسم، بسم، بسم
الحل الرحامي الفاصل بين الحجرة الخاصة
وقاعة المرمي (المرمى بانه)





قاعة العرض (عرض خاند)

[illegible]

المناويل السلطانية التي بشراف
سلامة السردا الشريفه
توزع على الرؤس ورجال
البحرية المصطفى. يكتب
عليها بعض الألبان التي
تصر في هذا العصر القديم

خزانة الامانات (خزانة السلاحدار)

يَدْخُلُ فِي هَذِهِ الْقِسْمِ مِنْ فِرْعَانَ الْهَرَوِي، خَلِصَ بِرَحْمَةِ اللَّهِ مِنْ أَسْرِهِ فِي كَابِلِ الْإِسْلَامِ بِسُلْطَانِهِ
 إِسْمَاعِيلِ بْنِ أَسْبَاءَ كَتَبَ سَجْدَةً فِي الْحَجَّةِ وَخِصَاصَةً فِي سَجْدَةِ نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ وَهُوَ كِتَابُ حَبِيبِهِ وَهُوَ
 مَحَلُّهُ وَنَحْوُهُ هُوَ ذَهَبِي دَقِيقٌ لَمْ يَمَلِكْ أَنْ يَصِفَ مَطَاوِجَهُ بِإِسْلَامِهِ الْخَالِدِ فِي عَمَلِهِ كَبِيرِ مَخَاصِي
 زُكِّيهِ وَكَانَ مِنْ هَذِهِ عُنَاةٍ بِرَحْمَةِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ حَقَّ الْحَقُّ الْغَرِيبُ الْعَشِيرُ الْوَقْدُ سَقِيمٌ
 لِأَعْرَاضٍ مُتَعَدِّدَةٍ فِي أَوْقَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ خِلَالِ فَتْرَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ.

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حرف حضرت فیض

خدا شریف دعوت نکلم

شهر رمضان سال قافله سالبرکتی بخت شرف افزای تختگاه سروری دیوبندی رادی یغمدی فی التبیان و در سال
 حبیب مکتوم خیار عالمیه سید الوری حضرت محمد المصطفی علیه و علی له افضل الصلوة و اتم النجایا اقدس بزرگ موجب مبارک
 و مفتوح و مستوجب شرف بیخات اولاد عرقه شریفه عالمی و برادر لطیفه جهانیه میرزا ملک ویدنه قدیم دولت علیه و
 شومام صیام مغفرت انجازه رضی زیارت وحییه سای خراعت الیه مظهر فیض و مفتوح الله اوزره شهر شریفک اویس
 ساعت الیه ایکه ساری والای حضرت خدا قبتنجه عزیت اللهه عصم الله ذان والای میربازی اولجاس کرد
 بی و موفقه بقا فیض الله الله بسمه خاتمه اوله بیکر

دائرة درة السعادة

وزیارتها فی شهر رمضان المبارک

شهر فخر قلوب قادی فی عهد الحفظه سید لؤلؤ (۱۵۱۲ - ۱۵۲۰) عذاب جمیع و تعالیه
 جدیده منها یوم حرج و تقیل برده سعاده فقی عام ۱۵۱۷ هـ من لایه من لاعوام کاتب الفلاد
 به حیث یقرب الیه الحاضر علم من شهر مقصد بعد از آن بری کل سال به مقصد وقد سرب
 فی نهجهم حقه و حركه و سعاده حیدر سل فوریه منه ماء البحار الی بیابان و الزرع و السیف
 (اسلامه و الیر لأعظم و کمال حال النبوه و عماء المدحون بحضرة ختم بحیه برده السعاده
 فی هذا یوم نکل فی مسهل السجده و نخرج حبیب برشفه بانهما الحیدر نی بیه مقام الزیارة

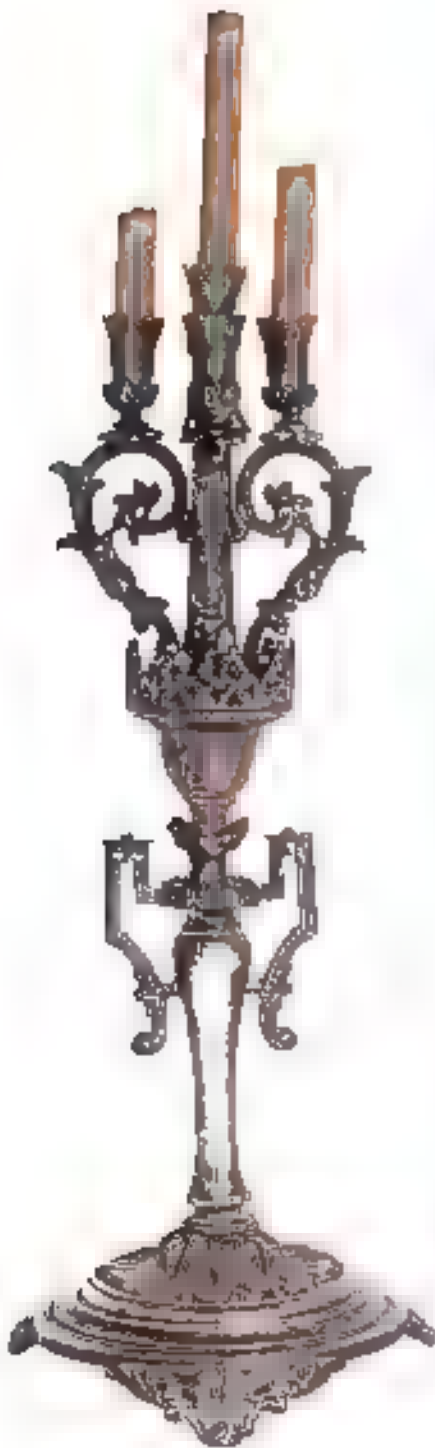
سیدان من الدعوه شرکی
 ما حکم طمس و د
 سعاده فی شهر رمضان

• شرفها ذب أن يصعد، ميداليات و أو سمه على ملابسهم، و ذلك تكريلا لفتح بصر البردة
 الشريفة أثناء الانحناء بالتعبيل فتسرفق وتسقط من مكانها.

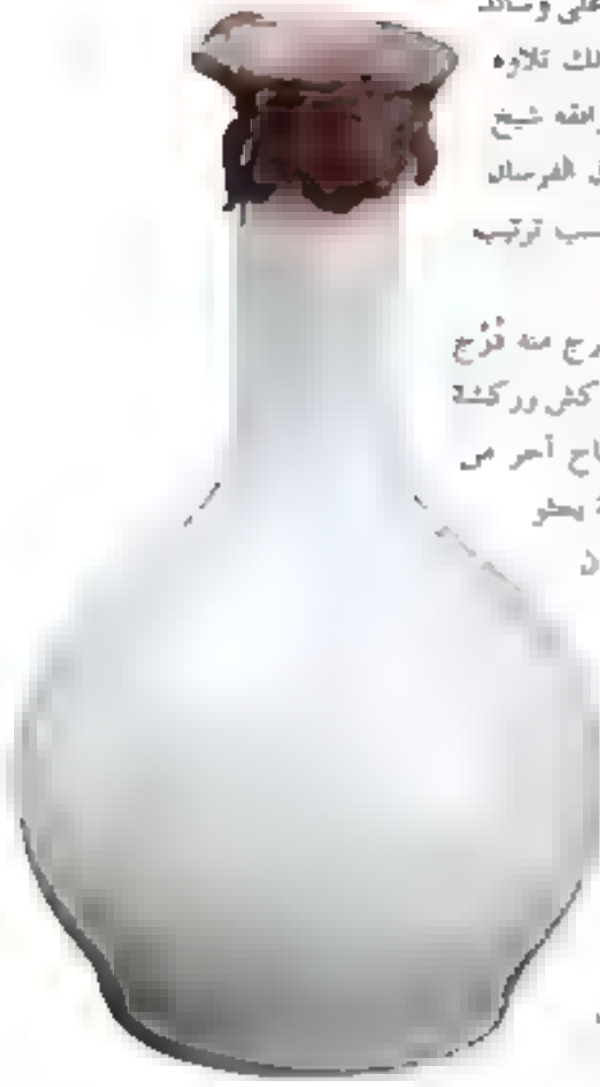
ويعطر المكان بماء البخور المركب من المواد التالية: ٣٠٠ درهم من الصندل الأصفر،
 ٢٠٠ درهم من زهرة بخور مرهم، ١٨٠ درهم من خشب العود، ١٤٠ درهم من أسيلبند، ٧٠
 درهم قرمور، ٣٠ درهم لوزور، ٥٠ درهم بلر بعض، ٢٠ درهم عرق بسبم، ١١ درهم
 إصلاح المسك. وتوضع العقاقير في القصور وتربط، ويؤتى بإماء يوضع فيه ١٥ أوقية من ماء
 زهر، ٢ ٢ أوقية من ماء الورد، ثم تسكب العقاقير في الإناء ويعطى دمه ويعطى على النار
 مدة اثني عشرة ساعة، ثم يسرى ويترك حتى تصل درجة حرارته إلى مستوى معقول، ويؤخذ
 السائل الحاصل ويوضع في إناء آخر، ثم يتم إحضار ٣٠ درهم صندل أصفر، ٢٠ درهم بخور
 مرهم، ١٨ درهم من خشب العود، ٢٠ درهم مسحوق كلبك، ١٥ درهم أسيلبند وتوضع
 هذه المواد في حبر وتربط، ثم تغلى على النار ١٢ ساعة أخرى، ثم تنزل وتبرد، وبعد ذلك
 يضاف إليها ٥٠٦ مثقال من المسك، ٥٠٦ أوقية من ماء الورد، ويوضع الجميع في إبريق
 ويغلى حتى يختلط بعضها ببعض. وكلما غلى الإبريق أكثر كلما كانت رائحة البخور أفضل
 وقد اكتشف هذا النوع من البخور مصطفى آغا لأنقروى ومن خصيصه ينصر بحسب ما
 أن إعداد هذا البخور صعب ويحتاج إلى تكاليف مالية كبيرة كانت تجميع لأجبهه من عاب من
 سكان القصر

وفي اليوم الرابع عشر من شهر رمضان المبارك ينقل الصندل الذي يحتوي على بردة
 الرسول عليه الصلاة والسلام ذات الأقسام الطويلة والواسعة إلى "قصر زوان"، ويكس جميع
 أنحاء قاعة بردة السعادة جدران وتفسل الجدران بماء الورد بطسات من الفضة، وتصفل
 الأعمدة ثم تبخر بالمسك والنعير ويوقد بخور العود وعمديات التنظيف والترتيب هذه تُجرى
 من قبل خدام الحجره الخاصة. وبعد إكمال عملية التنظيف تعاد الأمانات المباركة إلى مكانها
 بالدعاء والصوات الشريفة نحت بإشراف رئيس الحجره الخاصة برفقة ما يقارب ١٥ شخصا
 من خدام الحجره الخاصة

وبحلول اليوم الخامس عشر من شهر رمضان المبارك وقبل صلاة الظهر يجتمع أركان
 السورة والعشاء وقادة فرق الإنكشافية وفرق القرمص أمام باب السعادة المعروف بباب الأغوات
 البيض منتظرين مقدم الصدر الأعظم، ويعرج شيخ الإسلام من غرفته ويسير نحو جامع آياصونيا
 لأداء صلاة الظهر، وما أن يسمع نداء وصول شيخ الإسلام إلى الجامع حتى يأتى الصدر الأعظم
 إلى باب السعادة ويتوجه مع رفاقه من رجاله الدولة إلى الجامع. وبعد أداء الصلاة يسرون
 جميعا في مركب عظيم وسط مدائح وصداوات بيوية شجية حتى يصلو قاعة المرط، فيحنوا
 السطان وقد صلى الظهر في حجرته الخاصة وجلس على كرسي العرش ينتظر قدومهم،
 ويسفي أن يذكر أن إعداد الحجره الخاصة يأتيون إلى الحجره الخاصة قبل صلاة الظهر







يساغى ليرفعوا بردة السعادة مع صلواتها الخاص من فوق الطاولة ويصعدونها على وسائد
حريرية زخرفات يعبروط فضية أحمل زخرفة وريش أروخ تزيين وبلي ذلك تلاوة
متواصلة للقرآن الكريم. وبعد الصلاة يدخل السلطان حجرة بردة السعادة يرافقه شيخ
الإسلام والصدر الأعظم والوزراء والعلماء وكبار قادة الإنكشارية وقادة فرق الفرسان
وأمن الأسلحة وكبير الحجاب ورئيس الخدام وأمن المعايخ بانتظام وحسب ترتيب
المناصب حتى تمتلئ حجرة السعادة بكبار أركان الدولة

ويفتح صندوق بردة السعادة بفتح من الذهب يحمله السلطان، ويخرج منه قُزج
من الذهب مطوق ببيع مُزَر من الحرير المعطلي ذي اللون الأخضر المروكش وركشة
ناعمة بالفضة. ولندرج تحتان من الأعلى تفتحان من قبل السلطان بفتح آخر من
الذهب حيث تخرج بردة السعادة مطوقة ببيع ضرر أخصا. وأثناء هذه العملية يحثو
كل من إمام السلطان الأول والإمام الثاني وإمام الحجرة الخاصة والمؤدبون
ذوو الأصوات الندية على ركبهم يتلون القرآن الكريم دون انقطاع.

وأخيرا تظهر بردة السعادة، يحملها السلطان بإحلال بالغ ويقبها
ويسرغ بها وجهه وعينه ويطلب الشمعة من حجرة الحبيب المصطفى
ﷺ، ثم يتقدم شيخ الإسلام والصدر الأعظم ومن أوما إليه السلطان،
فيقبلونها بفائق الاحترام ويسرعون بها وجوههم وأعضهم واجدا بعد
الأسر

ثم يؤتى بطشت من ذهب ويملا بماء ومزم ويل ذيل بردة السعادة
فيه. وفي هذه الفترة يتلو الحاضرون آيات من الذكر الحكيم سرا وتستمون
بالصوات على الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام.

بعد ذلك يتم إخراج ذيل البردة الشريفة من الطشت الذهبي ويحفظ بإدخال

العصر، وهكذا يكون المكاب الذي لا منه بوحده قد عسل بقا ما بالنسبة لما سلف في كسب
من ماء زمزم فيوضع في قد ير صعيدة يحرق فيها خدود من كاد من المونة تهدأ، فتكون ذلك
الماء غايجه إغفارهم في المساء كما يسعون من مرصافه بيه صفاء منقريه من موزي تعالى
كفي بجمعهم من السعداء الذين إلى سعاده يرمون قلا يوم سعاده وحبما سبهي من سعاده البردة
السابعة التي صعدوها بعد أن نصر في صبرها حشميه بسع، يفعل عليها من قبل السعداء ويوضع
الصندوق في مكانه

هذه العادة التي عادة على ذيل بردة السعادة في ماء زمزم وما خلف من صفوف منبرها فيما بعد،
حيث يحسب مناديل شفاه معظمه ماء البحر كتب عليها يناد من سحر في مدح الرسول ﷺ
وجعل المناد في مثل هذه المناسبات الامم السادة بشفاه (تسميه) ما يرد في التبريق ويهدبها
لوزار ومن الأبيات المكتوبة على مناديل البردة المعطرة

هذه بردة النبي كاد من
فيه تسلي بردة السعيدة
كاد يوضع في رحاب
صعيدة بجمع السبع الأسم
وذلك على كاد الر

حراية صعيدة طه
بمقدور القصص التي
حفظ فيها صندوق بردة
سعادة في الحجرة الخاصة

نبت يردنه
كأن السعداء ختمها صامه
كل الوجود حتمها عاصمه
معال افرط قتل و نهب
وسه عنه دارج و اسطر

بعد انتهاء طقوس بناء بردة سعادته يستحب السعداء بالاسراجة وهي المساء يقدم هاديه
لاقطار حافيه بيانه هديه هذ اليوم السعيد و كان من بعده أن يصبح حدام لاندرون صفات خاصه
يقدم الى الخيول في هذه الساعه وهو عده عن بهن محبوظ بالنقل يسير صبحه مده تعارب
ثلاث ساعات

ومن الحدير بالذكر ان ربه بردة سعادته كان يجر في شهر رمضان حبات من كل عامه
و سرت هذه العاده فربا عند سبت ما قبل علال فرمال "الصبغات" (١٨٣٩ ط) وما بعده
كحدث استمر في العهد الذي عرف بعهد "المروحيه" و قد سبكت الكتب و الأديب الكبير "حال
صبا و مكين" في هذه الساعه ربيع مرات كمرصف رسي بهن "سب التوراء و العود من
الناس و قد بود من قضى البلاد و دده و استعفى في صوت لأذال المربع من العادى و سهدت بالوه
المر ب معظم المنصاه و ساعدت برده سويه مسرعه من بهمه فلا يسار عن عظمه دنت سهدت
العهده ب رايه انا من ارجح بهد فمه لاقرب من بردة سعادته بهرجو و حوهم بها
و رايه عيون دافعه بالود به خاسفه و حواف مسيره و ارجح في قرره نفسي بي سهدت
كن السعد عن بهو حسن حسنه و سمرت مده روجيه منك علي كل كبري "بهده الفاتر الحياه
عن كتاب السهر عن "بر البعوي الهيب الذي يحدده لأمانات الساعه في القلوب
و يحكي "عنى رحمة" في مذكراته "مصلح في العرب سالت عشر هجري" به كان
لاقتدار يقدم به حال العده و عده في سبه "لاندرون" و بعد اليه "الخامس عشر من سبه عشار
سبح لأمانات السعدت به به برور و سحين به سب به يكر كتاب صيغ به سروز در السمر في
حداخ لأمانات حب كه به سوز و علف لأب به سروز عني مده مده به سروز سحر و بعد مده
يسفون في دافه امين حراته مده به سعادته عديده سبه بهي كل واحد من فرد لأندره سوز
من سعادته به سوز و سوز مده في سعادته بهده عافره و بعد لاقتدار مده سلاله السعد و سوز
في حمره بردة السعادته حسب تقاليد الأندرون مع الابتهاال و الأناشيد و المذائح النبويه
بعد "روشن اشرف" الشاعر التي أحس بها في إحدى حلوات الترويح التي أداها في حجره
برده السعادته يقول

"ارتفع صوت المؤذن من حديقة الخراسي، فاختلط صوته الذي بأصوات اليلال الساحره
فأحسنا بسعادة غامرة و عشوق عميق يتأثر على رؤوسنا كماء الورد. و مرنا تحب أشجار الدلب



المكعبة المأخوذة، فملا قنبي يذكر باب تاريخ مجيد قد قل وندد القوي بغير انحراف غير البطلان
المطلقة وكما بها بخدمه لئلا في كيد سماء وأمسدت فتوي الي عمود رحامي شهد معبد السلاطين
فروا وقد من بالخريف الرابع كان صوت القرب السحي بعد مباشرة الي قنبي فحس بربيع العبادة
بغير كل كيان

بعد ذلك قد الحاصرون ودفرو صفوحا بين الأعمدة لأداء صلاة سراج بين كل ركعتين كان
الحدود مستدوا المذبح سوية المقومات سريفة بأجر ومقامات محضفة مرة بمقام انصاف ومرة
مقام الهرام وأجرى مقام معبد م الرصد فخرجت في بحر من سيرة ! نبياد وسبب كل شيء
حتى صوت ! قلب في نفسي في أي عصر لا يدري؟ وما - بعض كفتي كيف أحد صياض لأندرو
الذائف بحايبي حتى اسعر كاسي سبب أحد حواء يدور الثو من يدب المصيرية، وما أذ سمع
بفاس السبح دي المحبة البيضاء يدي قلب بخواري ماء القباب والركوخ و مسجود، حتى يخيل اليّ بها
بفاس عقل شهد مع كه ريكه ر في قلب ثوراء وما يكاد يحمي صوت لإمام حتى يهب اليّ أنه صوت
المجاهدين السابقين الي فتح للفراد، وبعد كل سلام أحيل و كاسي بصر اليّ أحد السلاطين السابقين،
وقد وضع سجنه على ركبته بحامض عنه ويسمى ربه، يسهل إليه يدن ! مكسر كل هذه الأبطال
مربت من في هذا المجال حياض كبريه جوده، ألباء حسب بها، ! غفل في ذلك كنه يعود
إلى صاحب الذكريات المباركة، الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام.

الحق يقال، بعد حجاب المصائبين بخوارق ووردناك كعقد في سبيل يذكر باب الرموز
يكرم في التي مفسدة، المديرة في ساء عبادة خلاص، سلام بفضلي قبل فروا لا سيد برده
المقدسة في سمرقند خلاصه يدان عصبه سور، عصبه يدان عصبه علي وجه لا من يهده النذرانية
فترت من برده مقدسة قد تربت أصحاب رسول الله الخ، فسامت فيما بين وبين نفسي !
كتاب هذه في مساعون بعد كثر من ألف عام عند دار الرسول ، فكيف كتاب ب يرى مساع
الصحابه كرم في و صلاة تراويح، وفجر تلك كتاب قد يؤمنهم بعبادة ! إيمان حتى في القلوب،
تحت بحرم سماء المحاور، وعلى رمالها التي أحدثت تعف حرارتها!! يا إلهي!

كل يادي ولا مفسورين راجح بغير حياضه وكه سمع بولا سبب شاء السجود حرير
ماء يأتي من بعيد راجح بعبادة كذب ناسي من حياض قصبه و حياض بحر من ميرت رحامي مري
بالفصل عدي، في هذا الحواء عند برده مخصصي ذو كه حشر وكذا سمع حرير مكور وسه
والحق القرفوس.

و كان بعبود، ربي في عهد لا حر من سهر مفر حياض عند صلاة راجح 'م د ع
و د ع سهر مفسد'، د د ع د د ع ب سهر حركة عقر 'أ' بحر حتمية كلامه ومعه ديو
ساعة وشوقي حريم

في هذا الحب الود خاني بمر به ساء ! أصبت من حواء المعالي سيد يعقوب بحايبي الدنيوة
الدينية، فالأدب، موه ، سبب في حبيبته حداث، فركبه عسفي في ذلك بحر 'اللاهاني' من 'محمود
والكية والأطمنان"

تلاوة القرآن الكريم في دائرة البردة الشريفة

يعود الكاتب التركي الشهير "محيي كمال ييغلي" في كتابه "عزير إسطنبول" (إسطنبول العزير) "أثناء رحلاتي اكتشفت حقيقة لا تقبل مراء، وهي أن الدولة العثمانية تقوم على أساسين معويين الأساس الأول: صوت الأذان المرتفع فوق مآذن أياصوفيا بأمر السلطان محمد الفاتح، وما برح يرتفع حتى اليوم. ولأساس الثاني: تلاوة القرآن الكريم بين يدي بردة السعادة بأمر من السلطان سيم لأور، وما زال يثنى حتى اليوم. فأنتم يا أبطال "أسكي شهر" و"أمير" و"بردة حصار" و"قارص" قاتلتم في حرب الاستقلال من أجل الحفاظ على هذين الأساسين"

إسا لا نعرف بالتحديد تاريخ بدء تلاوة القرآن الكريم في دائرة برده السعادة، إلا أننا نعلم عمومًا أنها بدأت في الربع الأول من القرن السادس عشر، وما زالت حتى يومنا الحاضر. كان أربعون حافظًا يتناوبون تلاوة القرآن الكريم في هذا القسم، منهم السلطان سليم نفسه بنية استمطار الخيرات من جانب الرحمة الإلهية ودفع اليباب. وقد تعرض هذا التقليد السامي للانقطاع في بعض العترات ولأسباب مختلفة إلا أنه لا يزال قائمًا إلى اليوم.

إن من أروع الصور التي يقرأها القارئ عن دائرة برده السعادة والأمانات المقدسة في كتابه المؤرخ التركي "أحمد رفيع بك" في "جريدة الوقت" يوم ١٨ شباط/فبراير ١٩١٨ م عقب وفاة السلطان عبد الحميد الثاني وهو يصور أحداث تشييع جثمانه تحت عنوان "أمام جثمان السلطان عبد الحميد الثاني" والنص فيما يلي





مررت العازلة من أمام حليمة العزيمي، وجرى بها إلى أمام مدخل دائرة برودة السعادة
 لأحضر مدينتي، وأخرج سائر الناس من حدي وحرية علي لأشكاف ما يدخل معي لا حياء
 صاحب برودة السعادة به علي من بلاد عسكنا وعسا و سائر بلادهم في فقد المحبيديها
 المشيعون أمام باب دائرة البرودة البوابة الشريفة



امیرالاسنین مظفری
خاقان دیب در است
اوشا کت اولدی
زاسنه دالوب
یلدی خدیجی
برکت دین
سین لاس
شاه کت
دارت

منه دیکان
اندرن
بار
قدی
رسل
انکی
نیر
تصیه
تاد

دیکان
الشر
مبارک
دین
ایمان
مبارک
مبارک
مبارک
مبارک



١٠ روى هذا المكار العجب كيف لا وقد ادى صوت قرون الخفاء العباسيين ، باهاب
 هذا الصبح لأحبيلى به إسناد على حمل صبه ، فحدر به من الحرف لأرقى والأحضر ، وقد يست
 بوجاه مدهه ورخرة فيه فيه بهر لأضار و احد بالألسه وقد كان هذا المكان المالك سبوى
 لا و ح السلاطين الذين ألو بعد تسلطه سبه لأن حب يدون فيه عبادتهم ، يسهون إلى الله
 بالدعاء ويهرعون جسر حبوس لإسلامه ، ويسكون بدموع سبوتهم بين يدي سرده السبه السعيده
 الموقف مؤبر حد ، والحره فحيم على 'رحاء' الغصم كنه بعد قبل ، لقب بعض الخضر الممدوده
 امام "ناهد الحاجه" كان هناك حائل من رجاج الصبح سحيل بحجب صغر الخبيج و خيال
 من أسود لأحضر عبيها مفلس صغر وضع عليه حجاب تسلطان عبد الحميد بلا حرأه ، لقب
 حربا امام فستان نافذه الحاجه ، وبحاب سدوت بعض أفراد من الأندرون بإخلال وعسوع يسطرون
 ساعه نبيه المهمه المصنونه منهم وعلى بعد حفوت بروج الحجره التي حش فيها السلطان برهيم ،
 به بد كريات التي حبابه أركان هذه الحجره عبر قرون أم اليوم فتاب المرخرف المعنى وحدر به
 العربيه بدو و كانه بر يد ان يكون سينا عبر فيه عن مشاعرها الحربه بره الخطاب الحسيم

أربعة من رجال الذين حول المعتمل المهيب يؤدون المهمه الكبرى ، على رأس اثنين منهم عمامان
 من الدول الأخصره ، وعلى رأس الآخرين عمائد من الولد الأبيض ، وفي يديهم الباقى وقطع من صانور
 المسك بعسول الحرس نجاه و حقل ، والسفصاف الأعظم مسجى مكشوف الصدر وما حجب الر كيب
 جسد سحيل حره المرض الغصان و "العموت" بهه واحلى عليه اصغر ، ذوق الرقيه "شيب" أمر
 والنجيه معشوق عربى ، به خو حه عن آثار الحرب و كانه شعر مقدمه به مسيل بعض السبه على
 الحبيب اصراخ حينه السبه معبره قبله لا يندو عليه أن يشيخو حه عطاء كفيه وحدره صافره ،
 "يعب" المناقيل ، صغر عديمين ، بس على بدنه سحر مد حور نديه وفي الغيه به على أصابعه كتب
 بديه مريخيان على جوده ، اذ بع مقدمه مده حه ، حابه لأيس سديد الصاير ، ما لأيسر و صغر لينه
 عبيهم بعض الاحمر ر و كس بقفه عاده مساسه حمامه والغره ، كما غسل رده حسب ويصاح وقد
 سيلم بمعشوق الكامل

هذه الخداه وقوى فام الحجاب السبه سحج عبي ، وفي يديها المداخر و حجاب القفيه ،
 وحاج برده السعاده بهيه يوم مسهود ، إذ بعض فيه مدهجه لأحره جهد حويل منى ، لأحباب
 الحياه و لأضار كنها ساعيه نحو المعتمل حيل يباد السعاده عبد الحبيب معشوق العبيس ، و كنه
 حسب الماء المباح على الحسد بكر به صاعد بحار أبيض و حنط بر نجه نجه السود ، السر

بحم على المكار سكون عبي ، النهيم لا احب اعداد حدره على الحضر ساء دعوتهم
 و حرو حهم ١٠٩ بعض عدد قديم سبده ، بحاب العمود اس من صافره بإخلال باع سطر بين إلى
 النعش حزنين بالكيل

في ذلك يوم الحزين كتب عبيبه حاح هذا المكه في بهي صوره و حمل حقلهه ، و كات
 صباه الخبيج بد بعض حبه سعه السمس الدافه في سهر سباح ، سجاد السمسير عاده سسجاد
 كرم الربيع

كانت عملية الغسل مستمرة وحماس السلطان على الغسل مغمض العين أشبه الشعر عاري
الجمد به بمشهد مؤثر في القلوب حقا . ها هو السلطان المعصم الذي كان يحدى العالم بأكمله
مستجلى في عايه العجر والضعف والسكران وقد أسند رأسه لمعينين، وساعده مسيدين إلى جانبه
دون حراك. هذا المشهد المريب يثير في النفوس حزنا دينا ويوقظها من غفلتها العميقة

و حير انتهى غسل الحمام وبعث بمشافت مصرره بخيوط من الحرير الأصفر ووضع الدبوس
على لأرجس، وهرسب الأكتاف على الدبوس، ووضع الحمام الحرير فوق الأكف: بكل وقار
السلطان العظيم عبد الحميد حيا . ثم تقدم وعيه ورأسه حتى غر أخفقه من حياته . وضع يوحى
دعاء العهد على صدره، وينفضه وجهه بخمار الرده المبرقة و كسوة الكعبة السوداء، فهدب الوصية
حرفها.

كان المطر ماطر السلطان عبد الحميد في الدبوس، بين كفايه البيضاء، ودعاء العهد على
صدره الذي . كسوة الكعبة على وجهه، شحبه البيضاء وعيه الممضين في طريقه إلى سرد الأجر،
مستسلما إلى المصير الذي هو مصير الخلق أجمعين.

ثم ربط الكفن، وأعلن الدبوس . وذهب الساعة الأثرية في دائره برده الساعده مؤدبه بدبو صاحبه
الرجل يدب عليه نهم الدبوس حيا . فتح عليه سرف، وعلى المبرسيف غصاة يوحى مصر .
وعب فده بفضته فاص لا . دد مهر عفى بكسوة كعبه اساعده إلى نفس مريه بأحجار كريمة
كما يقع سه ومرفقه بالملاب، والبس شاميه حمراء على أكتاف أحمر . بينما كان في يده
الامر يسار وضع بين الدبوس الفاجي . وحارف دائره برده الساعده، فقد من هذا السار لأن وعار
متساوقين.

براجع القوم كنهم ما تعد العواميد المبرية . الحبرن المبرية والنوحيات المرحرفه راس الدبوس
موجه نحو حاح الحرية . ومبر نافذه الدائرة تعب التي يقع على السمار بدده السمار الحصره المطرره
بخبوض الذهب . السكبات الذهبية . بنوحيات الباحيه اسميه . مصاحف كريمة . ثم رهب من
ماء دعه العرض صواب حقوب، وقد مأخذ أنها السطال . حل يحمي محطبات ميواف الحر
، لأسى نحو حد . دائره الرده النويه السعيدة، فوقف عبد الحدا . فتح أكف القصر عه مسهلا بعض
الكلمات الشحية: ثم دوى صوت بكائه في القبة المبرقة.

الساعة التاسعة ..

أمام باب برده السعاده رحا . قد رنده . رباح المرميه . على صدورهم ميس بالدبوس الأحصر
وبمضحي مسر . ميس . بلسه بسطه . حرج العيش لأحد بهرور . حاء دائره الرده
السريفة على مصحبت الحدان العصب، ومن . بهد . حان دود أكفاه . سعه وعماله مدعه .
حصره جميع الكمل نكد بديع المشهد في جو من الحسوح، وكنت مضى . ففت كثر لأردحام
هد . قد حاء . في العهد . السطال ب نالهم . سميه، فلا بدو محب سعه مسر . ميس . لا
لمعان الأومسة والنياشين

فقد فتح باب ديرة التردد السوية السعيدة، فحلبت الأضمار إلى بيتك السعيد، وهروب الجموع إليه حتى كلف جو الباب محسوبة أسرى القلوب بخلفي بسند، ولاعاش سقاء، والعيون المجددة برهت أن ترى السور المهيب الذي يحمل جفارة، حشوات الرجل و حير حرج السور على رؤوس الأصابع، وقد غشي جو فيه إحلال، تقدمه سادسية السقفان الحمراء، لأوسمة المرقعة بأحجام لأعاش، أكسبه نكته حصره، وأركاب بمرور، وعشاه واقفون بحسوخ يحيرن سلفوا عبقريه عظيمه أقام الدنيا وما أقامها

ثم وضع الباب من باب ديرة سرده سريفة على مكان مرفوع، وجاء أمام جامع الحميدة ببابه الحصر، المبركة، وبساحة الحاصل، فبعد المسفة وحل سحر حرة به نأدى بصوت حرس، ما تقولون في حق المرحوم؟ وإذا بصوت جماعي يهوي بين أشجار السرو: "سلطان كريم" وبعد فرعة القامحة نهبت طفوس هليل والثكابين فحمل السور ومر بعد أمام مكته السقفان محمد الباب التي تقع على يمين قاعة العرض، ووصل إلى باب السعادة حيث أقيم صلاة الحيرة، ومدت أعمار بربوب موكب السبيح، وحضر لأمره، ولأعيان، ولولاء ورجال القصر، وكان يسمع بين الحين والآخر أصوات الموظفين ينادون بأسماء الأعيان والأمراء والعلماء.

أخير من بربوب الموكب، ومصطف أمام أشجار السرو خدام السقفان، الصباط ومرفق الحرم السطحي، وبدء الموكب اعظيمة بالمسير صباه الأندلس ورجال القصر حملوا العصى على أكتافهم، وعسى سيوح العرق الصوفية، ذوات الشكبة السعيدة أمامه، وجره من المشاة حدود يسرون بخشوع واصفين أسلحتهم على أكتافهم.

سار الموكب بين أشجار السرو العملاقة سيرا بطيئا من باب السعادة حتى باب السلام، وخرج من باب السلام بحلال وسط أصوات التهليل بحرية سي محتج بها لغوب ويهتدي بها القوم إلى معنى الإله، بنى الخاتم نصدي ونهكم صدى صف سهيلات مسجبة على حد باب صلاة الحجريه كاد هذا الصدى يوقظ الساعر ويذكره، ح سلفان سيبه سائب لأصفيه وحجم به ديث إذ كل عنه تردد في جداء الأندلس لا يمكن بها لا - تذكر بوجهه برفقة الصابرة فبه رحمة الله أباد بهاء على القصر العثماني

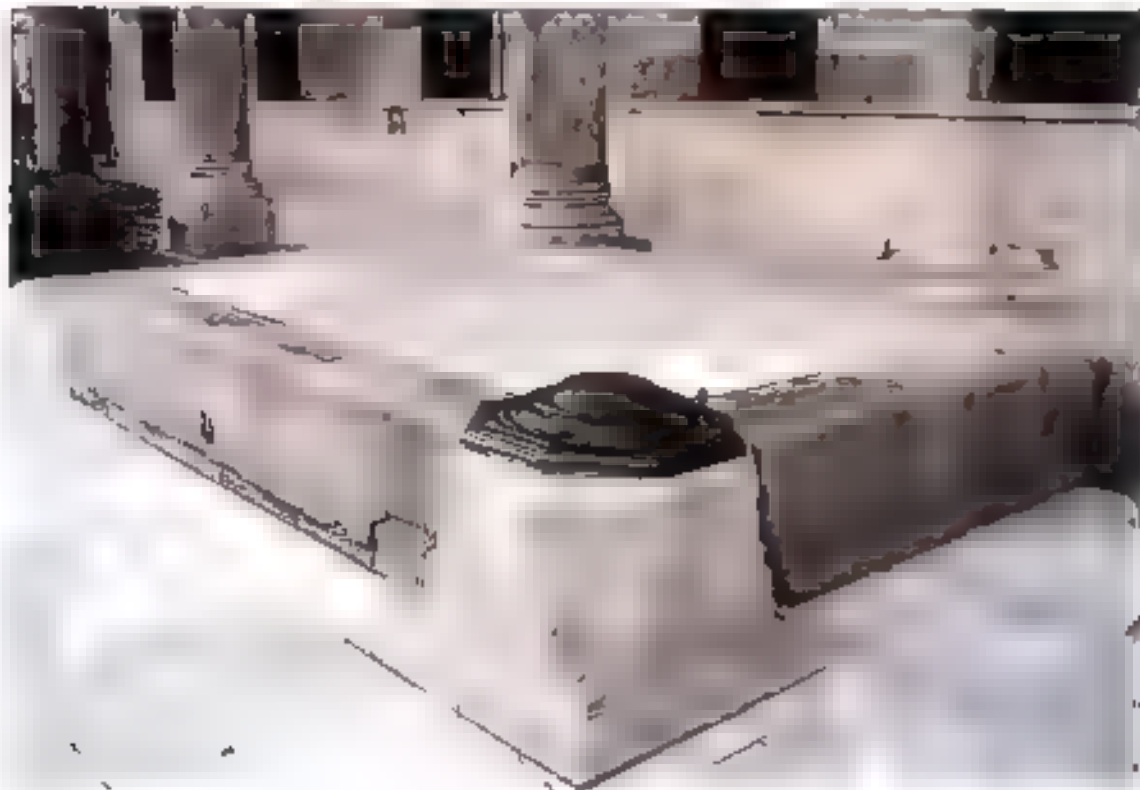
و نهض صباب حصاد الأندلس بصواب سريفة على سبي، فابعدك على حد باب قصر بهرمة كادها صرحه حربة روح دوة ب عشان نكل بفسى، ع نفس الحيل بدار ما شر ما سبه وأى حد الباب العصبه كم من سلفان مسج من هاء، كم من امير و، ع كم من عيش دامة وقلوب ياكبة..

وفي وسط هذا الجو - وحدي مهيب كبت سمع بهيمات الداهية لا ميلة ومهاتهم العيرة مسجبه، وتردد كلفات الداء بسلام عربي ميسر، وهمهمه بدعوة ب ودمدمة المسبحات وحججته التكبير على السمة مسج النكته السندية كفا بعد نه قد ملاء ما من باب حلال، والباب العاني سميرت صباط الألمان، سميرت بحاضره سادسة بقصر، ولاحظ صباب سلفان سادسة داه صدم من داه صعب سيات على وجه كل داهه سبه برفع سفاط سادس من حلاله الحيد العصبه

السيد الصوفي عام 300
 برقة المعادة يوضع عليها
 السلطان بعد الفلكي
 لترجم عبيد نعيه من دمه

في المذبح الكبير كدنت يرى أمام الكيسة بيرطيه والمصحف العسكري أمر برفعة المشيديين التابعة
 بجيش وقد اصطفوا بمالهم الصخرة وسراويلهم الحمراء وحسراتهم المرمقة بالخيوط الذهبية
 وأعلامهم الحمراء المنقوشة بلفظ التحية بدخلة الرجل وينشقوا أشجى الألفظ وأعظمها حزن
 به ليوم مشهود حق، الميادين والشوارع تغص بالحماهير يوم أشبه ما يكون بيوم الحشر، أخيراً
 خرجت الجنازة من الباب العالي، به مئات من الخوذة وقد اصطفوا على جانبي الطريق بدءاً من جامع
 باحبوب إلى صريح السلطان محمود عصب لأسفار الصخرة والبربر والوفاء والأسطح مكتظة
 بالرجال والنساء، الأولاد والعنصر العرير يتقدم وسط التكبيرات والتهليلات والنداءات المأثورة مسند
 مدبج بالعبارة المحيطة، منعياً منهم خنص النحيب وألقى العمامات واهد المنابر مبهج بالنساء المواتي
 بمسح دمعهم عيني بالسديين، و - امرأة لم تتألف نفسها من اليكاء فارتفع صوت بكائها وعويدها إلى
 عائد السماء، وفكأت عني الجند لكي لا تقع عني الأرض من شدة التأثر، القلوب الرقيقة خست
 عند رؤية الموكب الحزين واحتصرها الألم فتهاطلت دموعها بفزارة أسماً على ذلك السلطان الذي قل
 في التاريخ العثماني نظيره، تم إدخال النعش إلى الصريح وسط التكبيرات والتهليلات العالية، وأبرز
 جثمان السلطان عبيد الحميد في لحده.

ومحب أن نذكر هنا أحد المشاهد المؤثرة، وهو أن السلطان "وحيد الدين خان"، أمير سلاطين
 عثمان عندما جاء إلى القصر لإجراء طقوس الجلوس على العرش كانت جنازة أخيه الأكبر السلطان
 محمد رشاد ممددة في دائرة البردة النبوية السعيدة، فأخذ قسداً من الراحة في قصر بغداد، ثم توجه
 نحو باب السعدية لإنهاء طقوس الجلوس، فرأى أمام باب قاعة النفورة نعش السلطان محمد رشاد،
 يعرف بقاء الفاتحة على روح أخيه وقد أثر في قلبه المشهد أبداً تأثراً، إذ كان هو في طريقه إلى
 كرسي السلطة بما كان أخوه في طريقه إلى مثواه الأخير، فقال من حوله: "سبحان الله، ما أقصر
 المسافة بين كرسي العرش والمير"





الأمانات المقلدة

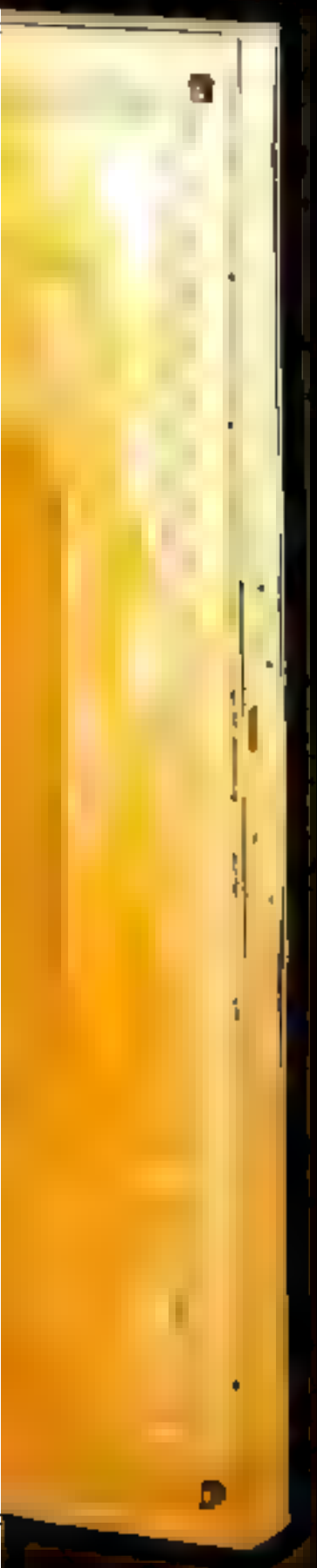
فوارسلان



حمد الله

محلى سواد الله الاقلام

الاعين







صفحه ۱۲
 البیتان محمد بن
 الی بقیه من ذکر
 السیاحه فی کل
 صراط و سبیل
 فی کل زمان



لما بدأ النبي ﷺ سبيع لإسلام عارجه كثير من الناس، وعصبوه انه انعداء ووصفه عامه العيبة نذر الأخرى، وكان من بين هؤلاء السعير كعب بن زهير بن أبي سلمى الذي أساء في بعض شعره إلى الإسلام وإلى رسول الله ﷺ، فلما فتح النبي عليه الصلاة والسلام مكة المكرمة عرج بعض أهلها عارفين من النبي ﷺ ومن ضمنهم كعب بن زهير، فأحضر رسول الله ﷺ فأنشده أجود أن رسول الله ﷺ قد أحضر دمه وأنه ما يحسنه حاجيا من ذلك، فحاف كعب وودعه وجاء إلى المدينة المنورة سر ثم دخل على النبي ﷺ وهو في المسجد بين أصحابه، فقام له حتى جلس بين يديه، فوضع يده في يده ثم در "يا رسول الله، إن كعب بن زهير قد جاء ليستأمن منك تاليا مسلما، فهل أنت مدبل منه؟" قال: "نعم" قال: "أنا كعب بن زهير يا رسول الله"، وجعل ينشد قصيدة اشتهرت به "قصيدة بانت سعاد"، "قصيدة البردة"، فلما وصل في شعره إلى

إن الرسول لسيف يستضاء به مُهتد من سبيل الله معلول

خضع رسول الله ﷺ برأيه للشرعة وأهلها إلى كعب بن زهير



تصليحها، لا، عا، عا، عا، عا

ع، ع، ع، ع، ع، ع، ع، ع

ع، ع، ع، ع، ع، ع، ع، ع

ع، ع، ع، ع، ع، ع، ع، ع



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





قاسم بن الحسن بن علي

الصفحة العروبة للرد
السنة ولقد صيغ السلطان
محمد الرابع الملك
"الصادق" وهي صيغة في
حزبه نصر طوبى لاني
حب لاني رقم ٧٨٤٢

كحدث صبح استيطان عند العزيز محفظة * حري رجبها باليهوب والرمشة وهي الموجودة الآن
في قصر خرمه القصر، وعليها ضريح باسمه وكتابه عليه بحرف عن رجائه العظيم بسدعه ^{١٦١٧} وهي
في عماره الموعه من الناحية الغربية، ^{١٦٠٣} هي مرفوعة بسمع حري رجبها، ومرفوعة في حدود كبير من
الذهب صبح من قبل السلطان عبد العزيز، ^{١٦٠٣} عليه علم الخصار عبد الصبح أهدي "وما
رستك، لا رحمه لفعاليه" و"لا اله الا الله الملك الحق المبين، محمد رسول الله الصادق الموعود
الأمين"، وقوائم العتوق الأربعة من الفضة ومرصعة بالذهب.

كان السلاطين العثمانيون كتب دعوى، التي مكان اصحابهم معهم البردة السريعة، ومن ثم كانوا قد
اعدوا لها مكانا خاصا في قصر مدية "أديرة" وبعد ذلك السلطان احمد الأول (١٦٠٣ - ١٦١٧)
خاصا خاص بفرده حبيبه في قصر "بنة" الذي يوجد مكانه قصر "بيتر بكلي" حاليا، وكان
السلاطين عندما يقدمون إلى هذه القصر في موسم الصيف يأتيون معهم بردة السعادة ويضعونها في
دنت القسم المحصن بها وبعد تهادنهم قصر "استورور" في السلطان عبد الحميد الأول (١٧٧٤ -
١٧٨٩) مسجد "بيتر بكلي" في المكان الذي كان يوجد فيه جناح برده السعادة تحديد، وكان آخر
خروج البردة السريعة السبعة السلطان في عهد السلطان عبد العزيز حيث لا رمة من الموكب
السلطاني في زيارته إلى مدينة بورصة.

ومن الحديث بالذكر ان السلاطين كانوا يضعون بردة السعادة في الحروب أيضا، فالسلطان
محمد الثالث (١٥٩٥ - ١٦٠٣) عند برده السعادة والثناء بديف معه أثناء خروجه إلى معركة
"أكري" وبعث أوامره الجيش العثماني على الأتراك في له الصبح سعد الدين قندي "مولاني، انت
من سلاطين آل عثمان العاصمين برسول قد يلقا، وقد تربت خلافة المسلمين بخدرة، وسرت في صرب
رسول الله ﷺ بإخلاص، وهذا قد في لاهان سريدي برده رسول الله، يدعوا الله بكلي يشهد به كلها
في هذه المحنة" فبس السلطان البردة السريعة وسعد الله ب التكير والتهيل الصديقه، وأمر
جملات الحدود ورفع من منوياتهم حتى جاء النصر المبين بإذن الله

وبعد عنه في مكانه مسجد قصر حبيب فاني على صوره مصممة في حدى صفحات كتاب ^{١٦٠٣}
من كتاب لملاحم السلاطين بالغة ان كيه وهو "طريق رادو صبحي حمي" الذي عاش في بديف
القرن السابع عشر، والقررة معظم معلومات هامة حول ما ذكرناه بها على القصر، يبدو السلطان
محمد الثالث (١٥٩٥ - ١٦٠٣) منتظبا صهيرة جواده مسجدا بحم "أكري" كقدمه كوكبه من الراج
الذين يحملون بردة السعادة على رؤوسهم.



فردوس السالكين





عن العبد

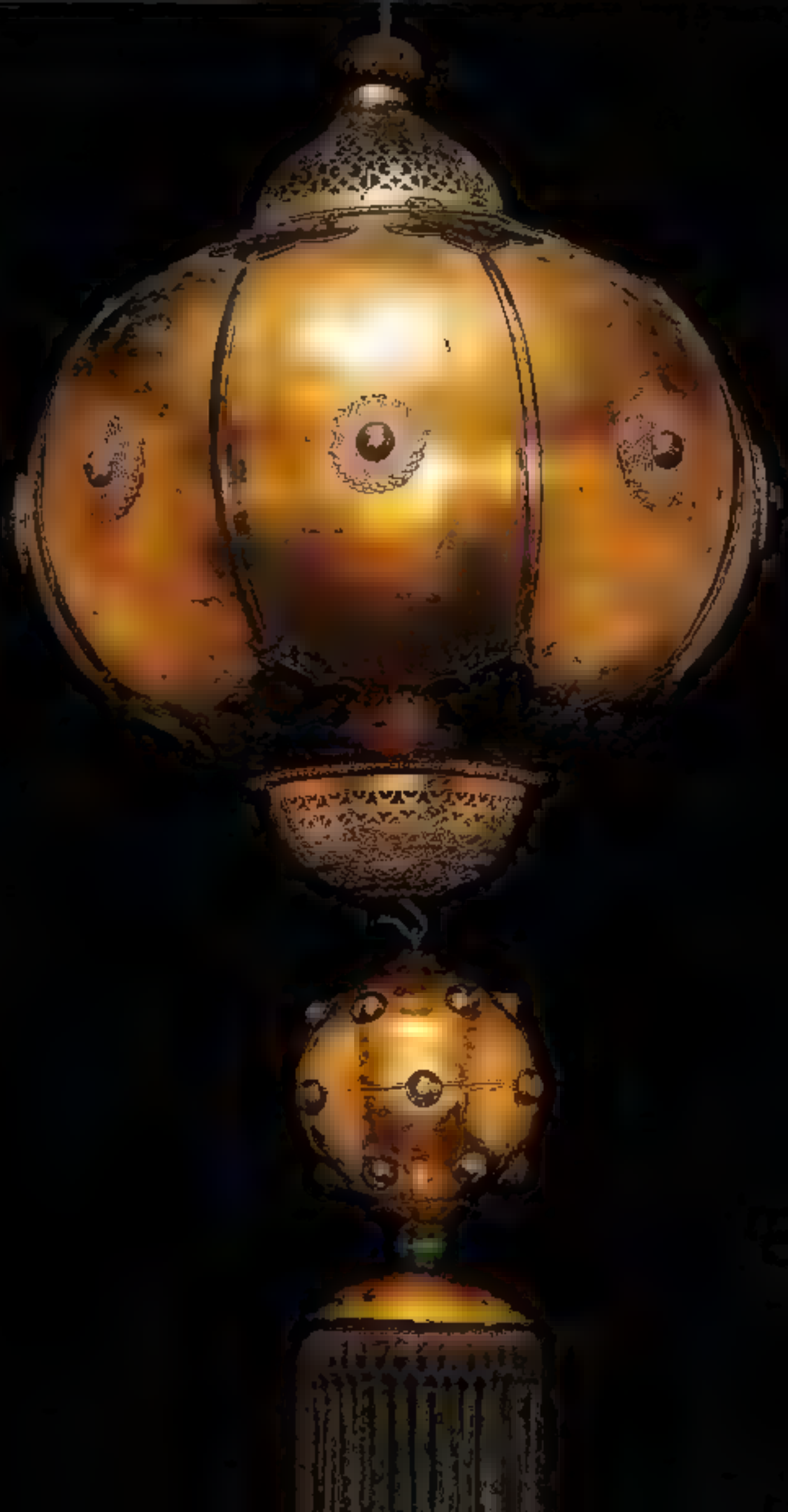
محمد بن عبد الله بن محمد

بن عبد الله













مستخدم الوبه كثيره وهد اُمتع الصر في كتب سيره محمد ن هذه لأويه اصل عينا سمع بوء او
 الرايه او العتم، و كانت في الغالب يبعثاء النبوة و كان الرسوله ﷺ يستعمل الماء الأسود و البوء قطعه
 قماش تلوى وترفع على رؤوس الرماح. والرايه من الرؤيه حيث تشير إلى مكان القائد
 والبوء الشريف الأسود الذي يسمى "عقاب" صنع مربع الشكل من عشاء صرهي كان لأمر
 المؤمنين عائمه حتى الله عنها و يذكر بعض الروايات انه كان يوجد بعض القوس على العشاء
 المذكور.

وقد عهد الرسوله ﷺ الوبه في السرايا والعروب و سميها لبعض الصحابه و البوء الأسود كان رمز
 لبعثه العامه، و كان الرسوله ﷺ يسميه في الغالب إلى سيد علي بن أبي طالب ﷺ و عهد كثيره عدد
 الجنود كان عليه الصلاة والسلام يفتد لواء لكل فرقة على حدة.

وفي معركة بدر الكبرى أعطى الرسوله ﷺ بوء المهاجرين بسيد مصعب بن عمير عليه السلام و بوء
 الخراج بسيد الخياط بن الحنفية. و بوء لأوس بن مسعود بسعد بن معاذ عليه السلام أما العقبان
 فأعطاه لسيدنا علي بن أبي طالب عليه السلام

و في غزوة أحد كان رسول الله ﷺ يحمل بوء مسركين، فقبل به بو عبد الله حبش
 القعيد المسميه في مكة فقال له "نحن حق منهم بوء، عهد" فأعطى بوء سيد خير مصعب
 بن عمير الذي كان من بني عبد مناف و بوء لأوس (السيد بن حفيظ) و بوء الخراج حذاف بن الحنفية
 وسعد بن معاذ و عهد قبل سيدنا مصعب بن عمير بمساعده لا نصير بها، و كان البوء في يده، فصر به
 المشركين فقطعت يده جصبي، فأخذ بوء بدمه يسري، و هائل مسركين حتى قطعت يده اليسرى
 فاحصل البوء تشبده و قدافه حتى مسجده رحمه الله، كان مصعب بن عمير بو من بوء مكة
 موجود في أهله مقدما من بوء عسير، و سمي لقبه "كيد" و به ساد مكة و كان قبل إسلامه ينسب
 لقب اليات فيحمده السنان على دين، أما بعد إسلامه فقد عاش حياة هذه القسوف و بكل كل في
 يده في سبيل الله و ما مسجده في مكة حدة و دوا ذوقه بحر حتى كثر به الله بحدود لا عيشه،
 و كان قصير قرا عظم به رأسه فظهرت خلافه، و ان عصب حديه بقي رأسه مكسوف و دمر رسول الله
 ﷺ أعطى رأسه بالمسح و خلافه بعتله و هذا ما حل سمه في صفحات تاريخ الإسلام بخلاف
 من ذهب زورا للتصحيح والملاء.

و عهد مسجده مصعب بن عمير و قصير الرسوله ﷺ به بسيد علي بن أبي طالب و يروي انه بوء
 في معركة أحد أعطى لعبد الله بن رواحة عليه السلام بعض الوقت.

وفي غزوة خيبر كان رسول الله ﷺ "بعضي الزاوية عند رحلا يحته الله و سوله" لما
كان العدو عظاما حتى من ي صاحب كرم الله وجهه، وكان فتح خيبر من نصيب علي عليه
السلام في غزوة خيبر كما يروى، وذكر بعض الرواة أن العنقا استعمل في غزوة
خيبر كذلك

وفي العام الثامن للهجرة ظهر رسول الله ﷺ حيا من ٣٠٠ لاف جندي بالانحصار
من قبل رسول الخوارج بن عبيد الله كان يحمل رسالة النبي ﷺ إلى أبي بكر وأمر علي
بجيش المسلمين يد من حاربه يؤيدون "فقال يد جعفر بن أبي طالب، وإن قتل جعفر
فعد الله من روحه، وإن قتل فاحدا و أميركم"، وأحمد بن يحيى وأعضاء ريد بن حاشه
عليه السلام

بطل المشهور في مؤنة العرب من القدس وعسكرة هناك فلقبهم جيش هرقم الذي
بألف من ٢٠ ألف مقاتل ويد من المعركة العصبية، لأنه لاف مسلم بوجهين مائتي ألف
مقاتل معركة ربيعة، بعد مصعب أحد بني ريد من حارته وعاصره عند المعركة
فاستشهد بعد من عبيد فاحده جعفر بن أبي طالب وعضو بقائل قتالا مقطوع الظير ولاهي
من ما لاهي مصعب بن عبيد في غزوة أحد، حيث قطع يمينه فاحده الله بشماله، وم يرن
به حتى قطع شماله، فاحشته بعنديه فم يرن رافعه حتى مشهد وبسر رسول الله ﷺ
بأن الله يديننا بحاجي من النجاة بطير بهما حيث يشاء ويدينك سمي بوزن "جعفر الظهير"
و"جعفر ذو خيبر" ثم خذ الله على حة بن روحه وأحمد بن فطعته إحدى أصابعه





البيت عاتق بهديده وهي حرمه نداء حرمه من قوسه ووضع اجتمع على رأسه من وادي مقدمه
 عليه وحدها غانقهعبه و من ينادي حتى يستشهد به على حبيبهم بعد ذلك على فداء الضلع
 تكبر سيف الله خالد بن الوليد لقاتل محمد لا عبقا حتى يكسرت في يده سعد سبوت، ولم يبق
 في يده، لا عبقه بهبه

وفي فتح مكة كان له رموه به ذلك مع سعد بن عبادته به به عظمي التي له فسر من سعد بن
 عبادته به كان الرجز من يهوه ثمه حملا به به حر رسول الله صلى الله عليه وسلم من سببه بالحق
 عند نجسته عليه الصلاة والسلام وفي غزوة تبوك بعد ان صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد
 الرحيل من غزوة تبوك، بعده عظمه بهبه

نكتة سركت شريف من مرسلات الملك فخر

بعد وفاة الرسول ﷺ بقي لواءه الشريف "فخر" وديعة عبد الحنفية الراسدية، واستعملوه رعيه ان قد عليهم ربح بعبادة العامة وفي مقدمه الحبيب الاسلامي في كافة المعارك ثم انتقل من بعدهم ابو لامون ومهد الى الباسير وعنده عرت جيوش المعون بعدة حرب الخليفة العباسي الى انفاهد مصطفي مع النبوة الشريف الفخر ومقربا خوي ليرسل ﷺ وبعد فتح السندال سليم لمصر انتقل الفخر الى القصر الختاني في اسطنبول.

وقد سعى العثمانيون لواء الشريف بعدة اسماء منها "الشيخ الشريف" و"العلم النبوي" و"ابو الرسول" ﷺ وهما راياب محقة حول مجيء النبوة الشريف الى اسطنبول الاوسي ان الملطان سليم الثاني به عند عودته من مصر والديعة انه احتفظ به في الشام مدة ثم أمر بالإتيان به الى اسطنبول والسائق ان والي مصر "خري بك" بحث به الى اسطنبول في عهد السلطان سليمان القانوني بعد محاصرة جريه "ره جوس" وحسب رواية راياب كان النبوة في حربه الشام، وكان الصحيح بأحدونه معهم الى بيت الله الحرام، ويعتقد به في نهاية مدغم الحج، واستمررت هذه العادة حتى سنة ١٥٩٢ م مدة خمس وسبعين سنة وفي ضوء المعلومات التي وردت في كتب التاريخ ورحلات الحج مؤيد الرواية الأخيرة هي أصبح الروايات على الأغلب لأن النبوة الشريف حسب معلومات التاريخية كان يحتفظ به في قلعة صلاح الدين الأيوبي بالشام.

وكانت العادة ان يجمع الناس فيمن عصره وحرس قلعة الحج والحجوات والعساكر فيا حرم ح القافة من امداد في أراضي مدممة بربعة أو خمسة يوم يذهبون الى موقع النبوة الشريف وعند بعد ر صريح الصحابي خليل في مبرة تحت في دمشق ويخرجون النبوة السعد باحتفال كبير وسط بهيالات وكثيرات عظيمه يستلمه في حرم النبوة فيمسك حين القصر من طرف النبوة ورئيس قلعة الحج من الصخر الآخر ويخرجونه من باب مدممة محتجب به في البام الشريف بالهندام بقدير تابعين حتى يصبوا الى قصر حكومه وعاب كتاب هذه لأحت ذاب دافق الخدم والفرس من منبر ومضات المراك

وفي يوم سابع من عيد الفطر يتم إعداد موكب عظيم مع العبد الملبس به والده الشريف، ويرافق الموكب جميع كآلة النبوة والخدمه منهم ويرتفع الموكب، ويذهبون نحو مسجد الخدم الشريف الذي يعد على اسم راياب مساعده ويخرج على سدييه في السورح، وفتح الموكب ليشاهدوا الموكب يدا من قلعة الشام وحتى حي القدم الشريف حيث تقام الخيام وتقدم العهود والتمره باب المنيوه المحصرين ثم يرفع الغطاء المرحرف الخاص عن المحجر النبوي ويوضع في صلبه الخاضع، وكذا يوضع عدد من يدر في محفظه بخاضع بعد عدد ياء تقريبا بحرا فامه الحج والخدم السعدية بعباده في ساد ومير الحج نحو الحج، نحو ذاك في المراكه وفي سنة ١٥٩٢ م ولأول مرة حي النبوة الشريف من الشام إلى هناك القنال ميركا وقد جاءه كتاب به جاءه محمود بن محمد عمر صلي كمي في استعمله النبوة لخدمه لاغصه بعباده

الأكرم "صاحب دشت" وفي عام ١٥٩٤ م جاء به ثانية من الهند إلى إسطنبول وسمي وجمعه في الخزانة السعدية ثم أرسل تحت حراسة ألف من جنود الإنكشارية إلى الجيش العثماني المعسكر في "هنغاريا" وبسبب النساء الفار من معاد الجيش إلى إسطنبول بالهواء حريقاً فقتل أصحابه بمرض الداء بمرارة والمهانة، إلا أن الوزير "مكي" فرحت "صاحب" بفرح هذا الطلب بسبب عدم عودته القدر الأعظم من السمر، وأمر بوضعه في العزلة، ثم أعيد إلى الشام.

وفي عام ١٥٩٥ م جاء به إلى إسطنبول ليعود من مصيحات الجيش الإسلامي في الحرب مرة أخرى وسمي بحالف الذي أتى به من الهند بالعشاء الحربية، وكرموا به عائلته هادياً وسكنوا في قسم الأندلس من قصر السعدية وبعد انتهاء الحرب به بعد نمو، الشريف إلى الهند، بل بقي في قصر طوب قاني مع الأمانات المقدسة الأخرى حتى اليوم.

ومددت التاريخ أصبح حراجه إلى ميادين الفناء مع السطوح أو مع القصر الأعظم عادة معروفة وفي بعض الحروب كانت مفاتيح الكعبة بوضع في حجاب صنوف سوء الشريف وقد جاء بذلك لأول مرة السلطان مراد الرابع في سفره إلى بغداد.

وكان أول من اصطحب الدماء الشريف في أسفاره محمد الثالث (١٥٩٥ - ١٦٠٣)، وذلك في سفر "أكري" عام ١٥٩٦ م، حيث اصطحب حراً، بمساعدة مع الردة حرمه برفقة حاشيته من ٣٠ سيد وشريف من أهل بيت الرسول ذكراً بنحو ٥٠٠ شخص ذكور بولاق خمس في سجنه وبغلي عبي السلطان محمد الثالث بفتح بيده "أكري"، فاحبه بحبه حرمه بحر "هجووا" حيث انتهى بحوش الصبيبي كان عدد الجيش العثماني ١٠٠ ألف، وحبس عشرين ١٥ نساء فافهم الجيش العثماني وأصولي بصبيبيون على تحميمه بصديقه حليمه صدر الأعظم، وفي سنة هذه الفوضى رمي السلطان محمد الثالث ربود من "٩٠" في ميدان المعركة، وسمح بصفوف الجيش بقتل الناس وفكر بالاستحباب، وكان الدماء الشريف بحايه فلما علمه أصبح سعد الدين الهندي بذلك أصابته برعاف من السلطان وفار به بحرم "مولاي" معركته له بحسد عدا، وببعض أن يصعد ويقتل نصف، هذا هو سائر الحروب، بوزن بوزن عفيف، فكتب به مولاي كما كتب أحداث من قبل، راجع أن يكون النصر به بركة المعجزة المحمدية، فمر عبا، فطمش بالآثار هذه الكلمة حماس السلطان وسجاعة، فأخرج برده السعادة من محفظتها، أسبها بركا وعنه الجنود بذلك فقه بغير وقت فصر حتى دارت الدبره، ورجحت كفه بحبس الإسلام في ساحة المعركة، وعلق جميع الحدد والحدود بدين كانوا يعتمدون في المنحيم السعدية وحلف بحضه من طباح والحسد وحماس حباب وحسد، ففعلوا وغيرهم بحمل كل واحد منهم ما وقع عليه يده من سيف وقدر أو نكصه، حسمه أو معرفة مدفعين بحم العبد (بمدر حليمه السلطان وقد مع عدد هؤلاء ١٥ بعد) وبه أنصهر على يديهم بأحد لله تعالى، أعاد الجيش العثماني مظفراً إلى إسطنبول، وذلك بركات برقة السعادة واللواء الشريف.



المكان الذي يتصب فيه نوء
وسول الله في المسجد باب
السعادة ويسمى الأخوص
الجوف. ثم يوطئ حارس
لحرمته من أن يطأ بالأقدام
حرمة اللواء التي لا يخطئ ذلك
حتى سنة ١٩٠٨ وفي
السنوات التالية وحفظ
حجرة صغيرة للإشارة إلى
موضع اللواء وفي شهر
أكتوبر من عام ١٩٩٥
عقل حيدو مدير استعم
المرحوم أحمد مقرر وضع
على الحجرة مظلة يحمل
هبة موضع اللواء الشريف

ثم يتجه من كعب اللواء الشريف إلى ثكنة داوود باشا في منطقة "الصحراء الحليمة" حيث المقر
الحربي للصنار الأعظم.

وقد يعتبر مكان نصب النوء الشريف حياً، إذ يذكر إحدى الروايات أنه فعوس بسيف النوء مع
يجراؤها في قاعة العرض، بينما تذكر رواية أخرى أنها أجريت في قسم برده السعادة أيضاً
وقد درج الملائين العثمانيون أن يوضعو حارسين دائمين أمام باب السعادة في المكان الذي
يتصب فيه النوء الشريف حتى لا يخف مكانه الأعداء وذلك إجلالاً له وتسميتاً هذه العادة حتى
إعلان الدستور في عام ١٩٠٨ م وبعد إعلان الجمهورية في عام ١٩٢٣ م تم تحويل القصر إلى
متحف، ووضع في المكان الذي كان يتصب فيه اللواء الشريف قطعة من الحجر أحيطت بسلسلة
حديدية للإشارة إلى موضع اللواء

وعندما يصل اللواء السيد إلى ساحة داوود باشا يوضع في خيمة خاصة به وسط طقوس رسمية،
ويسمى هذه الخيمة خيمة النوء، وعصر نوء وأمام خيمته تشتر لأعضاء كتي سره الفصح ويرفع
دعوات النصر من قبل فرسان الخرس السطحي ويهجي أن يذكر بأن أهدم قصر في معسكر داوود باشا
وهو قصر محمد باشا كان يدعى بقصر اللواء.

وقد جاء السلطان سليم الثالث (١٧٨٩-١٨٠٧) إلى معسكر داوود باشا وحمل اللواء الشريف
على كاهنه وسمي إلى الصدر لأعظم "عبد مصطفي باب"، وسار جنب الصنار الأعظم الذي كان
يحمل اللواء الشريف حتى وصل إلى "مررعة الختان"

وإن تعلقت مشاركة السلطان في الحرب فإنه يتجه إلى معسكر داوود باشا ليستقبل اللواء
الشريف القادم من المعركة، مصطحباً نائب الصدر لأعظم وسبح لإسلامه وفضلي المعسكر وركاب
السنة الآخرين ومما يجرى الصدر لأعظم استنصال في استقباله حتى يسر من جهاده. ويقبل الأرض
من يديه ثلاث مرات ويقبل ركاب قومه، ويسلمه اللواء الشريف، والسلطان بدوره يهدي الصدر
لأعظم حوذة أصيلاً مفيد الصدر الذي عاده به، فيصلي الصدر لأعظم صهوه الجوده ثم يعيد السلطان
للواء السيد إلى الصدر الأعظم ويرجع هو إلى القصر.

وبعد ذلك يتجه الصدر الأعظم بموكب عظيم من معسكر داوود باشا إلى "أديرته قاني" (باب
أديرته) وأحياناً إلى طوب قاني! يمر الموكب بسراج خانة، ويزايد، وطريق الديوان حتى يصل إلى
القصر السطحي، فيجاء قائد جرحه ثم سار نوء الشريف من الباب السطحي حتى باب السلام، ثم
يأخذه الصدر لأعظم ويسلمه إلى المصالح يديه، فيوضع في صهوه بالدهاء وبلاوه القرب الكرم
ثم يذهب الصدر الأعظم وسط الحرام الكبير حولاً نحو إلى مكان خاص حيث يصح الصدر الأعظم
به "عائده لأكره" ورد إلى الصدر الأعظم في الحرب يديه يسلمه اللواء الشريف
مرة أخرى ويطقوس حليمة. وقد ذهب السلطان محمد الرابع (١٦٤٨-١٦٨٧) إلى "بهراد" سنة
١٦٨٣ م حيث كان الصدر لأعظم مصطفي سار حربي معسكر، وأهد به احتفالاً خاصاً وسمي
"جاء السارح معصم سبح لإسلامه وبه حربي وهما به" "نوء الشريف في الحدث" سار في أمار
سار به كان كاد في عودت



عليه حصل اللواء
الشريف في سفر "الكرامة"
خلال فاني، ولم. ١٦٠٠

وفي ميدان المعركة كان يدهم لواء من ريف حبه خاصه دخل المعسكر ويخرج أمام القائد
الأكبر. ويحس حور الحيمه مجموعه من لأسياد و لأشراف من حماد الرسون يتبعون سورة الفصح
حتى نهاية الحرب وكان رئيس لأسياد هو شيخ عو - بعد، وكان أفضل رجل في نقابه الأشراف
التي أسسها الثمنانيون لرعاية أحفاد رسول الله ﷺ

وكان يقضي على الفرق العسكرية التي يعهد إليها خدمه اللواء و حراسه "فرقة اللواء الشريف"
وتتكون من أربعين فارساً من الحرس السلطاني

وكان أحد باب تجميع اللواء الشريف و سفينه ذات أهليه عصمي على أهالي، سلطان حيث
رفق السورخ بعض عام بعداً من ميد - مسجد - صوبه التي ذات ديه، معه أي معسكر داود
سما - كان المرحى و مسكونين ودوو - حارسه - حارسه على رايه عو - المعيد - حارسه حويل سواب
وراجين وافر البركة والشفاء من الله العلي العظيم.

اللواء الشريف في مواجهة الثوار

بعد أن خرج اللواء الشريف في الثوار فحسب، بل كان يخرج عند قيام الثوار و عمار
محب التي ما عند يدونه التي من عند حذلات بعد خرج اللواء الشريف ويخرج الناس إلى
تدح - بعد، فيجمع الناس حده، و حده، و لأهله يدونه و يستعد من حديد، وهكذا يحرق حده
محمدين و برهان القضي و أن من استحوذ به اللواء بعد حرس السلطان محمد الرابع في
نور و ١٥٥١ د - قبل من أمام مناد حده من إلتصا به يدان حده - حده - السوي الشريف
لرويا إلا اختيار أحد أمرين؛ إما أن يكونوا حده وهم الذين دافعوا عنه واحتفظوا به كولاية عربية منذ
عهد السلطان سليم، وإما أن يدخلوا حده، فأجاب - الأمر الذي حاسبه، وهكذا حده حده نو -
كبيرة بفصل اللواء الشريف.

و كذلك بعد نو - عام ١٦٦٧ د - ضد السلطان محمد الرابع من بعض حوز الحرس السلطاني
فم خرج نو - الشريف مرة أخرى قبل بعد نو - د - لأهله حده و يدان بهب حده نو -
سلام أهله.

أما آخر مرة تم فيها إخراج اللواء الشريف ضد الثورات فقد كان عام ١٨٢٦، إذ بدأ جنود
إنكسار به يدان السيف معانده بيته و يصطرون برعيه، وحبوب في لأ من الضاد حتى أصبح
الحبس نو - بنفسه والامتناعه وانعدم من جراء ذلك الأمن بين المحتج، ففتح السلطان محمود
كثاني ربي عمليات صلاح - معه من فرقه إنكسار به - الأمر الذي غضب إنكسار به و دفعه إلى
أن - عمل نو - مع حده حذلات يستصيه - لما من الحرس - حده - إنكسار به أمر
السلطان بإخراج نو - الشريف و دفعه على باب صر جامع السلطان أحمد و حوز الرعيه بصره نو -
الشريف و حرمه الرسون يتبعون - مع حده حده نو - حتى يقاتل من كل حده و حبوب.



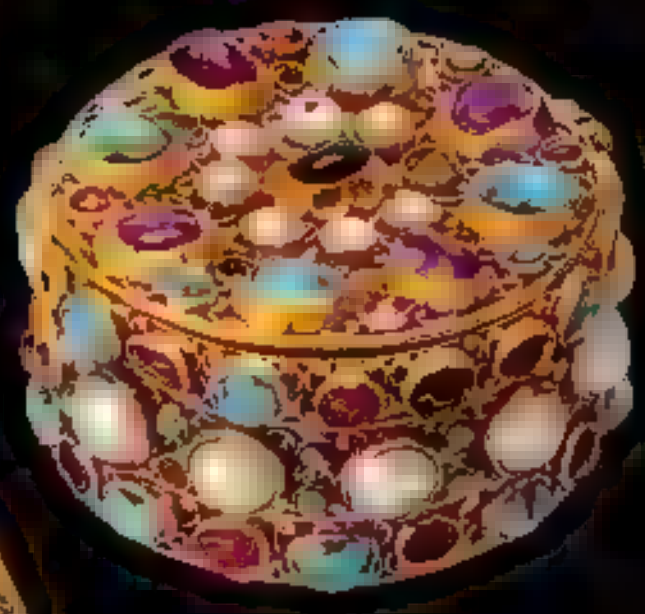
وإجماعهم في مسجد السقاية أحمد بن أبي السريفة وهو علي بن أبي نبيه هذه الدعوة وحده
 في جوب الصلاة والصلاة، فقال عن الأرماع العام بني سعد اسم ربح حرة - نعيم - لاستعداد الذي
 أن له أن يوقف عند حده

جميع حود لإكسارية في ساحة الحرم بين يحسنوا بينهم من هذه الخلاف ويعومو محسنهم
 البهائية، وفر و أن يشهد هجوم على جامع السقاية أحمد بن كاذ الحرم يقضي إلى العدم لأعظم
 "مدرسي سليم محمد ناسا" حتى لا هو ناعاره لكي لا يصاب المسجد بأي ذي كان السور
 بصر حود فبين "من كان من لإكسارية فييدخل في صفا"، بينما كان حود السقاية يهجمون
 فأنشئ "من كان من أمه محمد فليدخل تحت البواء السوي حريف" وهي نهاية الأمر وبمساعدة
 المنصب لم يدمر فرق الإكسارية عن انحراف وهو في سمهم في صفحات ما يرح إلى الأنداء - سهرم
 هذه الحادثة - "الواقعة الخيرية"











Handwritten text in a script, possibly Persian or Arabic, on a piece of aged, torn paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The paper is heavily damaged, with significant tearing and discoloration. The text is written in a cursive style, and the ink is dark. The paper is mounted on a dark, textured background.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, on a rectangular piece of aged, stained paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The paper shows signs of wear, including discoloration and small holes.

12

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The page is heavily stained and discolored, with a prominent horizontal crease across the middle.

[illegible]

اذنه بالذي هو خير ما يظنون مدونا
 فان لكم ما سألتم وصدقتم عليهم
 له في الملائكة ويا وليكم من الله
 يا ايها كانوا يكفرون ويا ايها الله
 فعلوا في النسيان بعد الموت
 وكناتوا بعد وكناتوا بعد
 الله برهات ويا وليكم من الله
 امرنا الله والله لا خير وعلينا
 فافهم اجرهم على ذنوبهم ولا خير
 في غلبهم ولا هم يظنون
 انهم قد كفروا وصدقتم
 لهم في حقهم واما الله
 فكروا اما في الله
 بعد ذلك فلو لا الله
 في حقهم فكروا من الله
 علمهم الله في الله
 السبب فعلا الله
 يسر في الله



هذه الخط الكوفي

خمس أسطر كتبت بالخط الكوفي على
أربعة بيضاء بسواد سودا وهي

﴿وَمَنْ يَرْجُ سَبِيلَ اللَّهِ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾
﴿وَيَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾
﴿وَيَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾
﴿وَيَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾

وهي بخط سيدنا عثمان ذي النورين،
ودليل ذلك العبارة التي كتبت تحت الآيات
وهي: "هذا الخط الكوفي لحضرة عثمان بن
عمران"

وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ

الَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَاقْبَلِهِمْ
وَقَاتِلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ
وَقَاتِلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ
وَقَاتِلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written on aged, yellowed paper with visible ink bleed-through from the reverse side. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or a specific section header, located below the main body of text.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or providing additional details, located at the bottom of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, on a rectangular piece of paper with irregular edges. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The paper is mounted on a dark, textured background.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located below the main rectangular piece of paper. It appears to be a continuation or a separate note.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the bottom left corner of the page. It appears to be a small note or signature.



١٤
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

خاتم السعادة

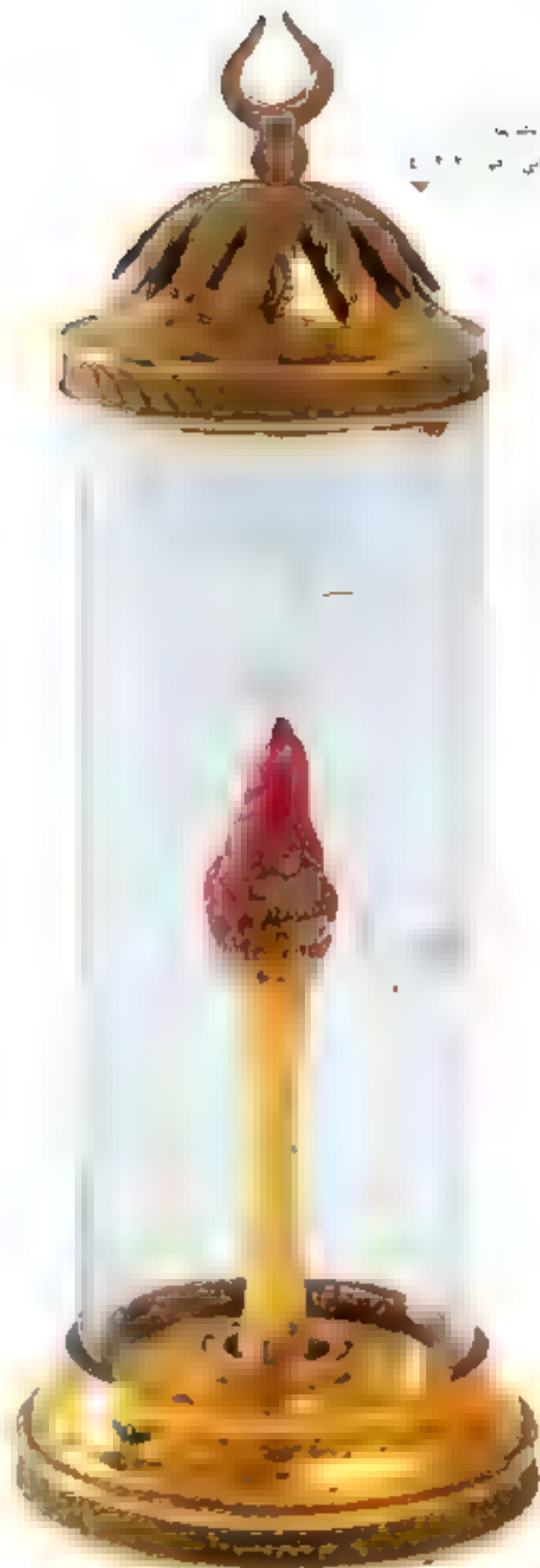
وهو بطول عشرة واحد، مصنوع من حجر العقيق الأحمر، مكتوب عليه بالخط الكوفي "محمد رسول الله" كما رسمه الله به في اسمه، وهو من النعمة وفضله من حجر العقيق وعدد مائة مائة بذكر وعمر وعثمان بن كخاتم الخلافة، لا أنه سمع من يد سيدنا عثمان بن عفان بن أبي سفيان بن حرب فيما بعد من الخاتم، ومن النجاة عنه ثلاثة أيام ده، بعد في مصنع عثمان بن عفان بن عفان وكتب عليه "محمد رسول الله" بعد مسجود سيدنا عثمان بن عفان بن عفان إلى الامويين ثم العباسيين، ومن العترة عليه في بغداد بين الامويين المقدسة، وحيه به إلى المصنوع، وهو خاتم في عهد بني



اللحية الشريفة

كان الصحابة الكرام يحتمون قصاصة شعر النبي ﷺ حينما يحلق رأسه ولحيته الشريفة ويحفظون بها تبركا وذكرى. يقول سيدنا أنس بن مالك رضي الله عنه "رأيت الحلاق يحلق للنبي صلى الله عليه وسلم والناس محتضرون حوله لا يتركون شعرة واحدة تسقط على الأرض إلا التقطوها". وظل من أم عمارة في السنة السادسة للهجرة أثناء عمرة الحديبية أنه ﷺ وضع قصاصة شعره عند شعرة كانت بحاجبه، فتناولها الصحابة شعرة تلو شعرة وتقاسموها فيما بينهم، حتى أن أم عمارة أخذت عصلة منها، وبقيت عندها إلى أن توفيت. وكان المرضى يطلبون العصلة الشريفة من أم عمارة ليحسوا بمائها بنية الشعرة.

وفي حجة الوداع حلق عمر بن عبد الله لرسول الله ﷺ وأعطى الشعر المبارك إلى أبي طلحة الأنصاري ليوردها على الصحابة الكرام. وأبعد الفائد الشهير خالد بن الوليد رضي الله عنه من مقدمة شعر رأسه ﷺ ووضعها في عصاه حتى آخر عمره. وفي إحدى الحروب سقطت عصاه عن الأرض فهرع وراءها مخاطرا بنفسه، ولما سأله عن ذلك أخبرهم أن فيها عصلة من شعر رسول الله ﷺ، وأنه لم يهرم في حرب ببركتها.

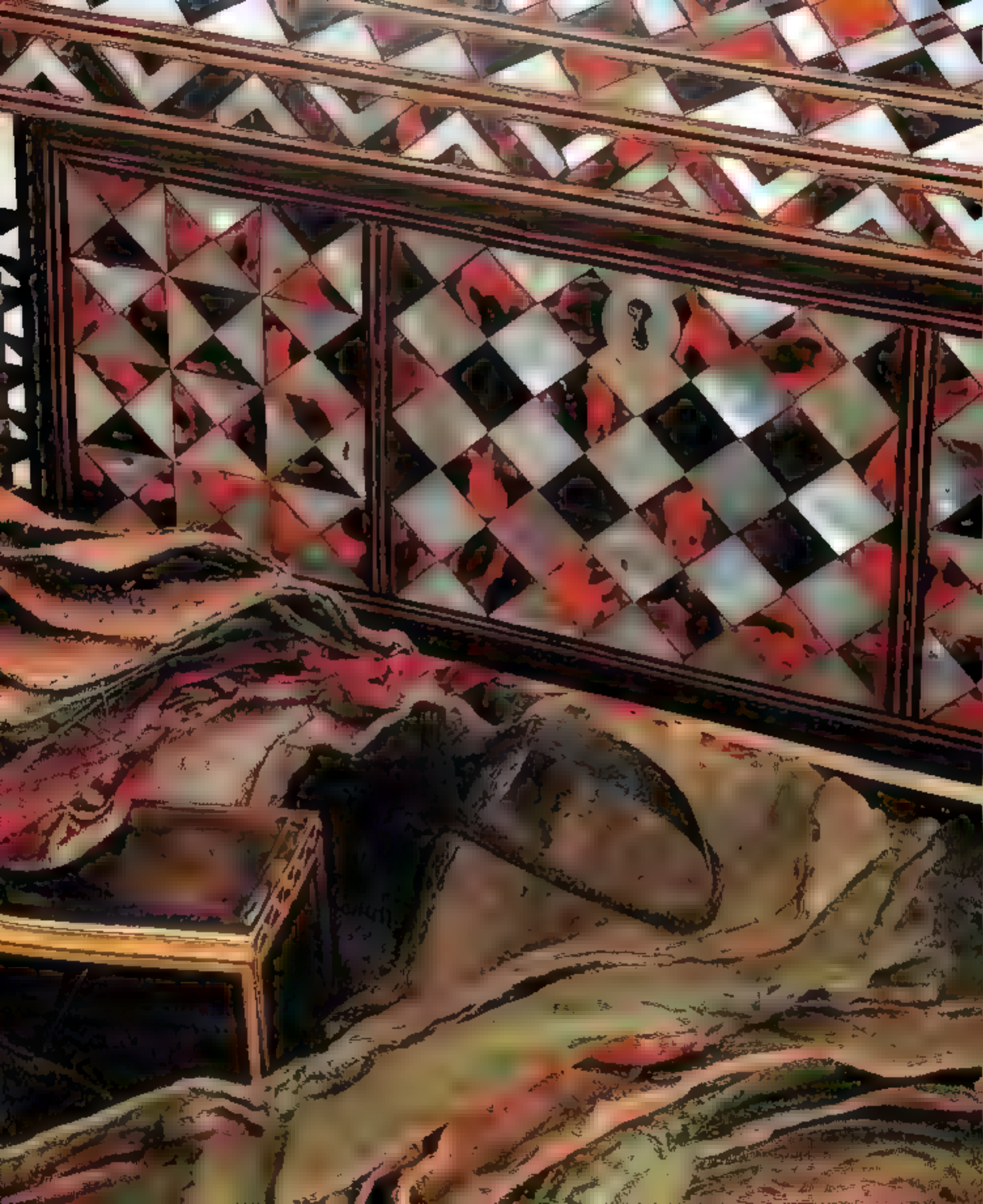




وهذا ما فتح الربيعي عمرو بن العاص رضي الله عنه لما حضرته الوفاة كانت معه شجرة من أثر رسول الله ﷺ، فوضعها تحت لسانه مثقالاً بأنها تعف عنه السؤال في القبر. ويحكى "إسماعيل حقي البورسوي" في كتابه "تحفة العنانية" أن مور الدين رنكي أحد ملوك الشام كان معه بعض أظفار رسول الله ﷺ وشجرة من شعر رأسه عليه الصلاة والسلام، فأوصى أن توضع الشجرة على عينه والأظفار على شفتيه عند وفاته، ففعلت وصيته ولهذا اعتلأ طريح نور الدين الشهيد بالأوتار المحمدية، وهو يزار إلى اليوم والدهاء عنه مسجداً

وما زالت النجاة الشريفة تنتقل من جيل إلى جيل حتى يومنا هذا، يرحل النجاة الشريفة في بعض المساجد التاريخية، وكذلك عند بعض العائلات والشخصيات المعروفة وغالباً ما توضع النجاة الشريفة في دبر صندوق يتبع المصل من الطرفين، ثم توضع هذه القوارير في أربعين طبقة من الصخر حيث توضع في صندوق صغير، ويوضع الصندوق على مقعد صغير، وعلى فوهات السبر ثم يعطى بغطاء أخضر، ويمنح للزيارة مع الصلوات على النبي في البياتي أيام المباركة وخاصة في ليلة القدر. وهكذا تذهب محبة رسول الله ﷺ في قلوب المسلمين الذين آمنوا به دون أن يروه، وتخف لوحة الشوق إلى الرسول عليه أفضل صلوات الله وسلامه عليه، يرد به سعرات من لحيته المباركة





في القصر المملوكي كانت تكتب بغير
حاجة لشيء مما في هذا
في القصر المملوكي كانت تكتب بغير
حاجة لشيء مما في هذا

الاحكام والقوانين التي كانت تكتب في القصر المملوكي
كانت تكتب في القصر المملوكي كانت تكتب في القصر المملوكي
كانت تكتب في القصر المملوكي كانت تكتب في القصر المملوكي
كانت تكتب في القصر المملوكي كانت تكتب في القصر المملوكي



الذبة الصورية بسند
بكر كبر صلب
طوب لاني رقم ٢١ ٤٦٢



ويتم الحفاظ على اللحية الشريفة في أكثر المساجد داخل قواريص صغيرة، غير أنها في قصر طوب قابي وصفت في محافظ من الذهب والعصا، وورققت بأيدع الزخارف، وطعنت بأنفس قطع الياقوت والزمرد والألماس. والمعهود أن تودع هذه المحافظ في صناديق من الخشب العربي تزينها يديها والمعنى بقمش جيد أو يقطع من كسوة الكعبة المعظمة، كما هو الحال في المنيا المباركة الأخرى.

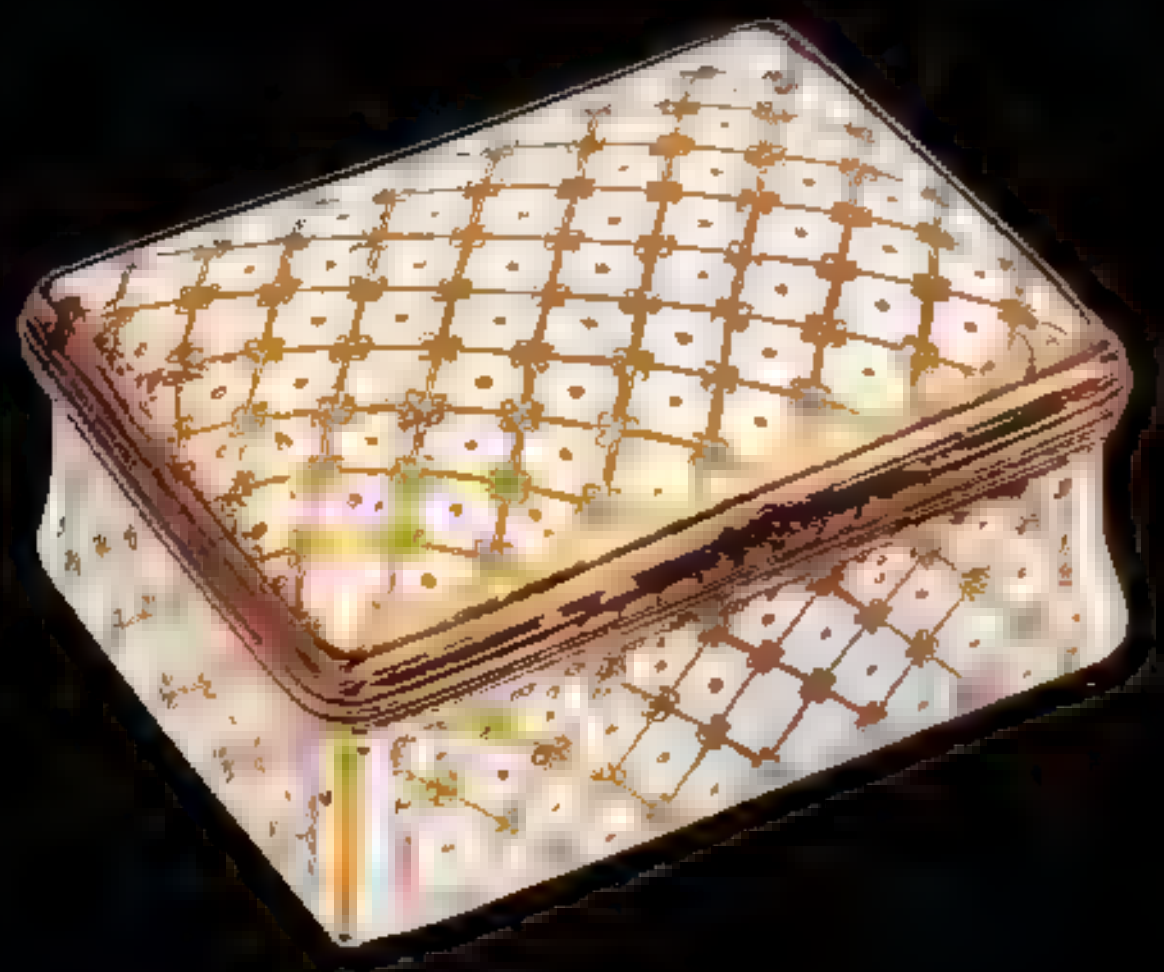
بعد لنا من خلال دراستنا للسجلات التاريخية أن اللحية الشريفة كان يحفظ بها السلاطين أو أمهات السلاطين أو كبار رجال الدولة المقيمين في القصر، ثم تنقل إلى غرفة الأمانات المقدسة بعد وفاتهم. فعلى سبيل المثال عثرنا على إحدى بطاقات اللحية الشريفة وقد كتب عليها أنها انتقلت إلى الأمانات المباركة من والده السلطان، وأنها كانت تصطحبها معها أمها سارم طيلة حياتها. وهناك شعرة أخرى من شعره ^١ كانت عند السلطان عبد العزيز (١٨٦١-١٨٧٦) عندما كان شاماً،

جاء في يد يدي الحكمة

كما أنه كتب على بعض بطاقات اللحية المرفقة عدد "١٠٠" هي اللحية المرفقة بي، كما في جنة بركات، أما يد على أنها، فمن من قبل في العصر السابق للزبلة في الليالي المباركة مثل ليلة القدر وليلة الرغائب والأوقات المباركة الأخرى.









مكتبة
الشيخ
الشيخ







أثر القدم الشريفة

وقد أثار إمام المسحون في كتابه "المواقف النبوية" إلى أهمية تكريم أثر القدم الشريفة في القاهرة الإسلامية بدءاً من السمرات الذين مدحوها في قصائدهم، إلى حفظة المساجد الذين أشادوا بها في خطبهم وقد ذكر بأن إبراهيم عليه السلام أيقظها قد سرف يمثل هذه المعجزة العظيمة حيث انطبعت أثر قدمه الشريفة على مقامه الموجود أمام الكعبة المصطفة والمعروف بمقعد إبراهيم عليه السلام الإمام محمد بن عبد الله عليه السلام "باب بياب" في به عليه السلام باب بياب مقعد إبراهيم عليه السلام بأثر قدمه إبراهيم عليه السلام ويوجد مار بلاط السعيدة في عتس الشريف ومصر، ولا سيما في بعض مدن الهند وشهر

هذه الآثار هي التي في القدس الشريف على الصخرة التي خرج منها رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى

السماء. وفيها كان يحتفظ بأثر القدم الشريفة تحت قبة عند الكعبة وقرب

بئر زمزم إذ يحكي الرحالة التركي الشهير "لؤلؤا علي" أثناء حجه

أن أثر القدم الشريفة كانت مطبوعة بساء الورود وأن الحاج

كانوا يرغبون بها وحوهم وأعيهم

وكان السلطان أحمد الأول أكثر سلاطين

بن عثمان احتراماً وتقديراً لأثر قدم الرسول

صلى الله عليه وسلم وكان السلطان السلوكي "فتاي"

قد اشترى من أحد أحماد الرسول صلى الله عليه وسلم

أثر القدم الشريفة بمئتين ألف دينار

وبعد وفاته وصفت في ضريحه بالقاهرة

فأمر السلطان أحمد الأول بالإيمان بها

إلى إسطنبول حيث احتفظ بها في ضريح

الصحابي الحليل أبي أيوب الأنصاري وبعد

الانتهاء من تأسيس جامع السلطان أحمد نقلت القدم

الشريفة إليه وفي ليلة التي تم نقلها إلى المسجد روى بعض

فيما يراود النائم أن الأنبياء عليهم السلام عطفوا احتشاماً قصائدهم عليه السلام

صلى الله عليه وسلم جالس على كرسي الفناء

أثر القدم الشريفة وهي القدم
السيدة قد سجد
في القدم المطبوعة على
الصخرة على القدس
القدس حيث خرج
الرسول صلى الله عليه وسلم إلى السماء
فربما رأى رقم ٢٦ ٢٦

من مخرجها في راس الحبل في عشرين شهرا في راس حبل حبل حبل حبل
 في قدمه يسري في راس الحبل في عشرين شهرا في راس حبل حبل حبل
 (١٦١٧) بعدون تمرغ الوجه بأثر القدم و حبل راسا على راسه سعدة كبرى





وجه من الخشب الذي على غلافها عدد حريقه
 صمغ العدد حريقه صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
 صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ



إلى الخبيب حمة عاصم

مقاله قيمة حبه

ان ر قلمه به به به

ه قلمه الحقه سريه الى حبه بها

مما لاله به

ب به به

ب به به

ب به به

ب به به

وقد رفع السلطان قبايى فعبة ضد السلطان أحمد بسبب بقله أثر القدم الشريفة إلى جامعته في
 مطبوعه الامر الذي أدى إلى احتضار عدد الرهـ بغيره وحرمته من الدعوات وهـه الفائحه على
 روحه واحبه صدر الحكم في ذلك لمحكمة "معتوية بإعادة القدم شريفة إلى مكاتبه فاصف
 السلطان وخضع بقرار الديـ وهى برهيا، وامر بإعادة أثر القدم الشريفة إلى جامعته وذلك بعد أن
 امر بفتح ربه على شكل عدم الشريفة من الذهب الخالص مرصعه بالاحجار الكريمة بصفها على
 عمامته في أيام الجمع والأعياد، وكتب عليها هذه الأبيات، وترجمتها كالتالى:

يا صاحب القدم شريفة
 على رأسي تاحاً فلترفع قدمك،
 ومن أرجاء الأرض فليمنح أرجلك...
 هيا يا أحمد يا سني محمد
 فلترفع ساحلة أشواقك،
 فأت في حصه د حده
 التي ما عجز ل الله
 وما مس لاله وهى ميه

وقد ذكر المؤرخ "صيار زده" أنه كتب بعد هذا في مطبع السلطان حمد دالاب باسم حرمين
 حمويان على سبيل المنطقه، ورحبه بحد كبره به لاحضارها من حرمه بىرى
 كذلك من السلطان حمد بوسه من القدم الشريفة على لوح نحسى؛ بعث به إلى شيخ القرية
 الحنوبية "خبر محمود حدى"، وسمح بده عطفها على حد نكبه في حى "السكندر"
 هذا، وبوجد منه من ر غده شريفة من حرمه على بوحه أو الحجر السماوي في حى
 لأمداب المنصبة بضم جنوب قاي من مسها أثر القدم اليسرى بدميون ذكر المحفور على حجر
 سماوي أحمر بده، وهو أثر قدمه بده، معجزة المعراج حسب المعلومات مسجده في قاعه
 المعرب، لأنه بصر على عهد من بار لأقدم بوجوده يكمل مكته، كما أن شاء أثر الكه المعويه
 على براهه بده على به مسح من القدم الموجوده في عيس الشريف، وى به مسح من الأصل
 ليس هو الأصل ذاته، وقد مسح من هذا الأمر المارة مسجده على عصفين من عصفه وكتب عليهم
 الأبيات التي ترجمناها كالتالى:

نفى القدم النبوية له
 المعنى به من غريبى
 القرب إلى استقبول في
 عهد السلطان محمد المنجد
 أما الأطلال والقطا الفضي
 لقد صم من قبل السلطان
 عهد العبد الناصي
 طرب قتي رقم ٢١ ١٩٥

مدر كه بده
 يا سيد سادات
 حرميل ب
 بالرائق
 هب منصه
 عنو "الصخره قطع عدمه،

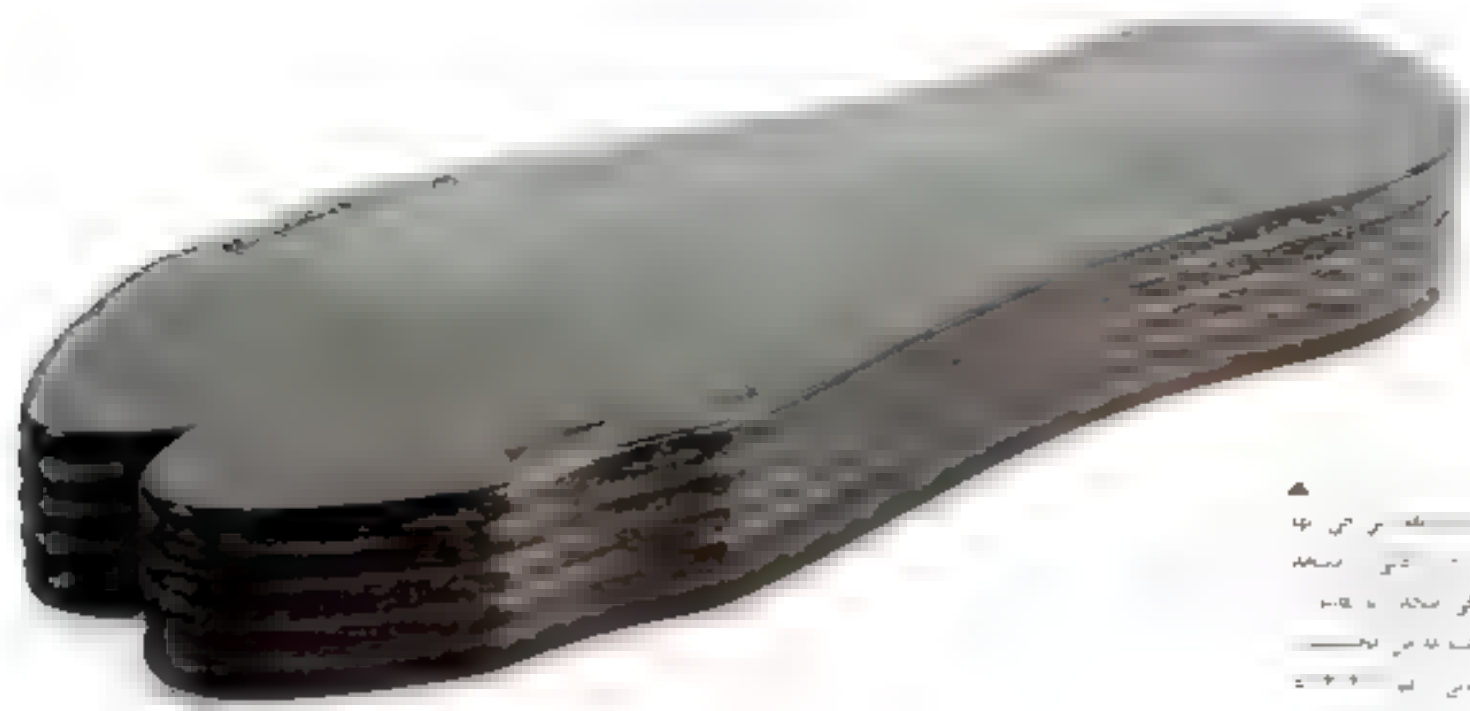


القدم المـ...
الشيء...
أما...
في...
بلا...
مع...
لـ...
طوب...
٢٤٠ ٢٤١

وعبها فتنتطع قدمك
على الزمن عتيق
تذكر بالحادث العظيم
الذي لا حدث أعظم منه...
ما أعظم مشاك
ما وطئت أرضاً إلا تركت
عليها أثراً من قدمك
بشراكم يا آل عثمان
أيها المحافظون في القلوب آثار الحبيب
ببركتها تحفظكم من النار
وببركتها تزيّن بالرضى والشماعة

على جدران منازلكم فلتنتطع قدم الحبيب
لو احترق الكون ما احترقتم
ولو عدت الدنيا محملاً سلمتم
...
يا مديون...
بالقدم الشريفة
مرعوا الوجوه
واغسلوها بالدموع
بلا ذنب تكربون
ومن الإنس والجن تحفظون
..

هذه الآثار التي سجلت ذكرها معجزة معراج به أسفد فيها على لأرجح من قل قاضي دشت
ارمغان، وقد لآثار القدم البريكة الموحدة على في الصحرة في القدس الشريفة والتي لا تبدو معانيها
بوضوح، وهذا يفسر ضخامة حجم بعض الأقدام الشريفة التي توجد في قصر طوبه قايي
كما يوجد في حجر قدم النبي ﷺ به مير عرفة سقاية محمد بك من طر بس هديه إلى
السلطان عبد المجيد، فكانه السلطان به ١٤٤ ألف قرش مقابل هذه الخدمة العظيمة



القدم...
...
...
...
...

مسجد کبود ۱۱۴۰ هـ - تاریخ و ثبت در...

فردی است که...

لاش و...



مسجد کبود ۱۱۴۰ هـ - تاریخ و ثبت در...

وهو أثر كتبه القيمي **كاف**، وهو منقوش على لوحة مرمر مسطحة ملونة، وعليه مكسور ومربوط بأسلالة من الفضة، وهو موجود الآن في داعة العرض ومفوح بنو. ومكانه الأصلي هو الحجرة الخاصة بمجلس الباب دحق خربة عيسى. قد من ارحم. وقد صنع به إحصار وعطاء من الفضة ثم سم بمديد العطاء القديم بعطاء جديد من الذهب سنة ١٨٦٧ م من قبل السلطان عبد الحميد الثاني (١٨٧٦-١٩٠٩). وكتب على العطاء القديم والجديد هذه التعبير هذه الأبيات التي يمكن م جسد كالتالي:

إن رمت عزاً في الدارين يا خي،
فصرع الخلد بقدم الرسول المحيي،
والتمس به السفا من غنه : عب،
فها هي ذا قدم الرسول المرقصي...

وبعد تم العثور في سبيلات محلة قصر صوب قاضي على دار أخرى للعدد السريفة وجدت في مسر امرأة مصطفية "أذنه قاضي"، إضافة إلى دار أخرى مسك باليد على الورق المملوء أو نقس على المظلم جديدة، وهي بحفظ اليوم في حاح لأمانات المدينة بقم صوب قاضي ومن ضمن هذه دار حدة أصبح بحرم محمود حداني مع مصاح يدكته به سلامه من "طالب قندي" تعطيت جامع المسح في "سكة ر" سنة بحرب بحسبه (لا.س)، "جني، بهما" إلى قصر صوب قاضي : على الرعد من وجود عبار في السجلات الرسمية من على ب هذه الحدة الحسبي المصنوع بنو الحور هو نعل الأثو. لا ب بسعد دشت، د به رد في انمصار القديمة ب التي دؤ. د. بس علا من حسب ود ما احدا بعين لأحار ان كيد على حصوط لأصديع في القفس بس ب ب هذه بس نعل التي دؤ. ونعل قفس ما يقا عه أنه بقيد للعدد سريفة صنع من الخشب فيما بعد والعدد سريفة المذكور ومصاح الكعبة به عدة هفت من قبل الشيخان محمد الرابع إلى شيخ رواية الحداني طالب قندي الذي هههها يدوره في المسجد المعروف باسم والده "أصبح مصطفى دوتني راده" وكتبه من حفتيات سي بر في "المالي الما كة، وهي محمودة في حرة د ب عصر عي جديد بسكان على في مسجد و حرة لا ب فانه بوه وجد كتب عليها برحمه العبارات التالية

حبر اللغة المستوردة نقد
رسم على لوحة فنية احية
عدد : معجزة البحار
طوب قاضي رقم ٢٦ ٨٦٧



في هذا المكان المبارك أودع
 عملاً رسول الثقلين،
 فامسح وجهك بهما مهما تكن
 تصبح مريد العين في الدارين

وأشاد الشاعر العثماني "مشيخ" في قصيدته من فيها

يا طالب الهدى ادخل هذا المكان مأدماً
 فهو معبد وكل شيء فيه محبوب،
 فيه مفتاح يد الله المظهر،
 وعلامة رسول الله سيد الوجود،
 بعلاء سريان لهدمي أحمد،
 معراج فعل نبيك المصطفى،
 أهداهم الشيخ طالب حبيبة أهداتي
 لآية بواني أده الشيخ مصطفى،
 وصيحه المسعد ساطع الأنوار،
 ولا ير . يقعد من الركاب،
 مهديهم الأول شيخ طالب،
 المحدث الهمام محمد الرابع،
 بعان مرخ الوجه في ذلك العبار،
 هو جامع شريف . نكيه رجال،
 عباده كحل يحيى نور المعية،
 حادته حسب أمدى مدى المعور،
 من يحيى بخدمة حق الاعضاء،
 مستغنى به . رسا خير لأحياء

حيه به - حسب السجلات - من ضريح "مهر شاه سلطان" قد يكون قطعة من الحجر المتكسر.
ومن بين التكريات المباركة التي تحفظ في جناح برده السمادة صورة قدم كثيرة مرسومة باللون
الأحمر على صيخ قطني يبلغ طوله ما يزيد على ١,٥ متر، وقد كتب عليها أنها أثر قدم سيدنا آدم
عليه السلام في جزيرة "سريديب" الهندية التي عرف اليوم بـ "سيريلانكا" في جبل آدم أثر قدم صخرته
على صخره يعتقد بعض المسلمين أنه يعود إلى آدم عليه السلام. حسب يعتقد اندديون أنه يعود يذكر أنه
بعض كتب التاريخ يقول أن دم فمخلا هبط من لوجه أي خرزود سريديب في الهند، وكان صوته بين
درعا ونظر إلى صحابه بدء السبح انفضي من عهد دم فمخلا إلى اليوم، فيمكن القول بأن الصورة
رسمت على ميل المحاكاة ووصلت إلى الفهر بطريقة ما

و قد في كتب الحديث "التي تكثر كذا" من لأحديه العمل؛ ولأن رخص الحجار مبه
وجوهر حار فالعمل بس لأحديه في مثل المظففة والعمل عبارة عن قطع من الحديد المدبوع يحاط
فوقه بفضة سميكة، وه سريفة يوصل لإبهامه التي يحسها عن الوسطى، انه سريفة تربط على كاحل
القدم، وهذا النوع أفضل أنواع الأحذية ويجوز تلوأمه التي لم تعد على الكاحل "سراك"، وبضماد
الذي يحل لأصابع "فان" وإذا ما أمعد المص في العيس السعيدين بعد أنهما يميزان بحوزة عائله
وحبائه منعه، وقد ذكرت كتب الحديث صورة العيس السريفة بالتفصيل
ومن المعروف ان التي تكثر كان يفس الخلف مبيات مع انه لم يكن سائما في مظفه الحجار
وكان عنده خزانة أحدهما هدي به من قبل الحاشي حاكم الحسنة، والآخر من قبل القديس الحبيب
دعيه تكسي لله

وكان يهين على الحدة السوي في ن يح معاني منه "عمل السعادة"، و "بسماء شريف"
في الحدة الممارك وفي قهر صوب قاي بس لأحدهم سلاته بعد لم سول تكثر مع حدة معين من
صعاب السمن، أحدهم كان بحوزة رجل عديسي المس يدعي الدرويس محمد، فأرسله إلى سطون سنة
١٨٧٢ هـ

محفوظ بها السعادة من
من الحدة عند الشغل حارة
بأحدهم سراج للعد
العيس ٢٠ سراج من
استل سنة ١٩٨٩ هـ
الفساد على بعضي بالحجر
الأحمر وحيد الفطام
كتبه في العمل بسريفة
بمصره من الممنون
كتاب تاي في ١٩٢١ هـ







► **فأصغر من حجم**
شبه في الحجم
 موزن لاني في ٨٣ ٥



► **الكل سريلانكي**
 مغطى من الحديد الأسود
 مغطى من سبيط
 من مغطى لا حرجي لهم
 على ذلك الحرفه المسميه
 بحري المادح في سطوح
 موزن لاني في ٩٦ ٩٦



► **بعض الحرفه مغطى**
 مغطى من الحديد
 مغطى من الحديد كغلب
 موزن لاني في ٩٦ ٩٦



شعرية

هناك اعتقاد لدى المجتمع اليمني بأن المنزل الذي يوجد فيه لأشكال التي تمثل نعل السعادة محفوظه من كل الموراث المادية والعبودية، وأنها وسيلة لحصول اليك كتاب والخيرات ومن ثم كثيرا ما يرى رسوم النعش الشريفي وقد عشت على جدران العبد من المازن أو المحلات التجارية سركا ونواولا والأنياب التالية نعرض لبعض النعش التي يكتب المجتمع اليمني للرسول ﷺ

نعلا رسول الله ﷺ

رفعه الخلق تحب حب القديم

بني حادم بشبه نعل المصطفى

يعني سعة ذاتها في الدارين

كان ابن مسعود يحرم العبد

وأنا مسعود بخدمه العبد

بوذي موسى في الصور أو جبع النعش

وبوذي محمد في "قاب موسى" أو أي ناعش

سود نعل الشريف مع
من حلال الفاكه حتى
جديد بنس مقياس عود
طوبقاني رقم ٧١ ٧٢



غالب نعل السعادة القاب
الحسي به نعل السعادة
لا يعني من حب النعم
والشكل والحب
قالب في مخرج النعل
وقد نعل عليه نعت
الأشكال العربية كتابه
منعته من السعادة

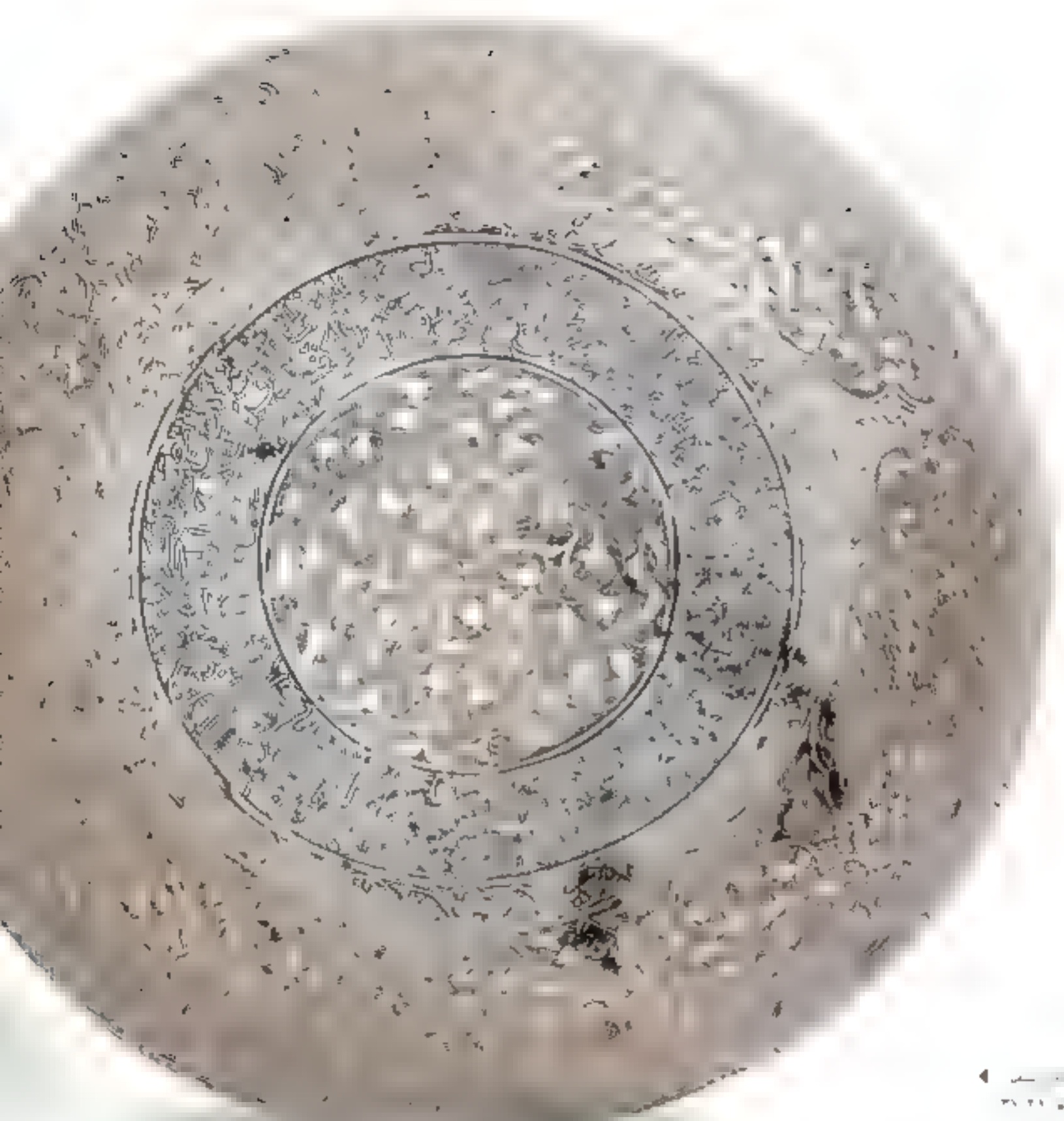
طوبقاني رقم ٧١ ٧٢

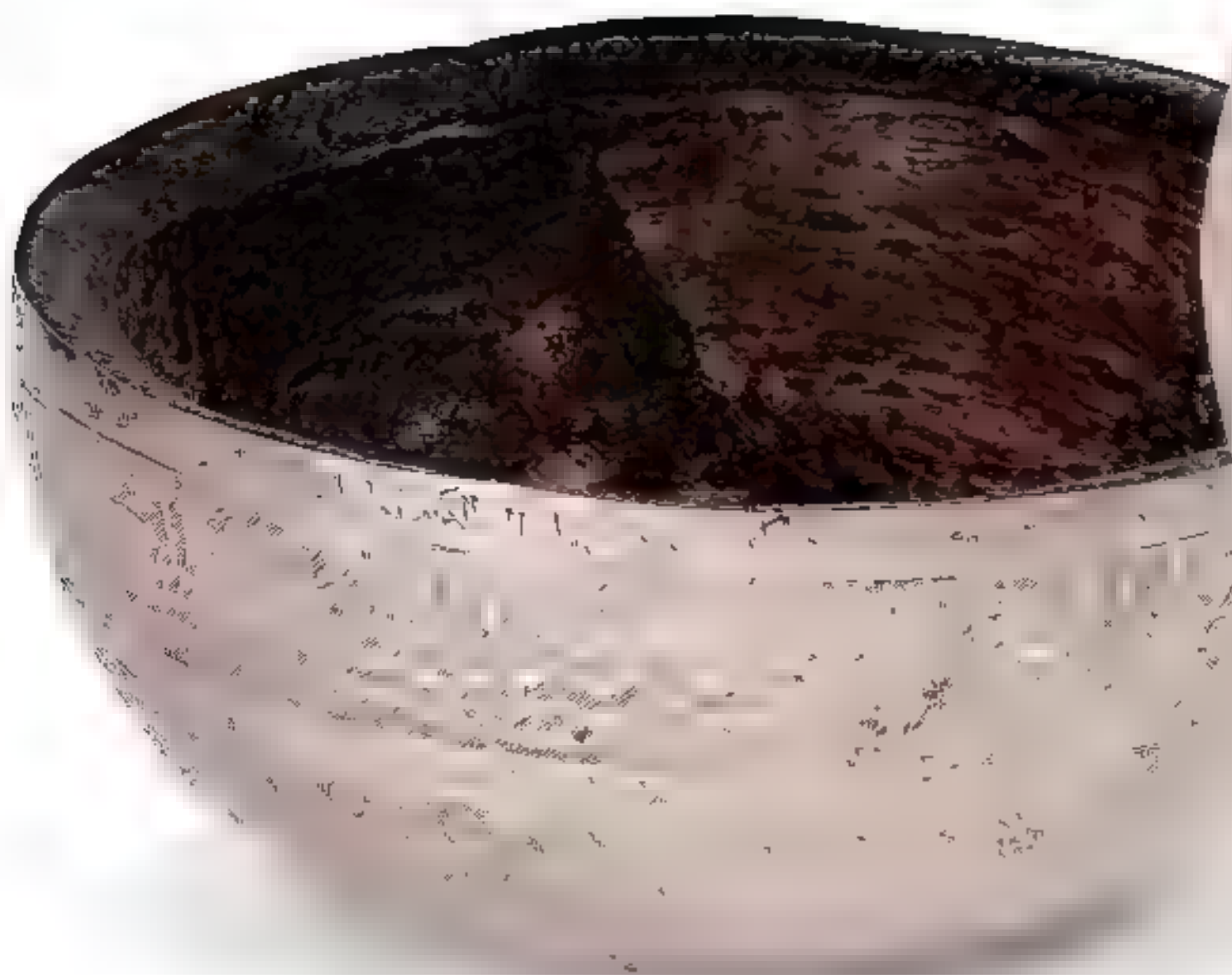


مسجد جامع
بازار
رقم: ۱۹۹/۲۱









بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين





Handwritten text on a piece of paper, likely a letter or document, written in cursive script. The text is dense and fills most of the page. The paper is aged and slightly discolored.



رباعية السعادة

استمرت ناز الحرب في معركة أحد، واشتد القتال في ميدان المعركة، وظل المسلمون مسيطرين على الوصح كله، إلا أنه وفي الساعات الأخيرة من نهاية المعركة، وخلال لحظات، تغير الوصح لصالح المشركين فعادوا فكتموا هجماتهم على النبي ﷺ، فرماه عتبة بن أبي وقاص بحجر فكسر رباعته السفلى في جهة اليمن وشج وجهه الشريف

وقال الوثقي لم تكسر رباعته تساما بل قطعة منها، ولا تذكر المصادر من الذي احتفظ بالرباعية الشريفة في أول أمرها وكيف حفوظ عليها، إلا أن السلطان وحيد الدين خان (١٩١٨-١٩٢٢) صنع لها عبة من الذهب رصعها بالأحجار الثمينة، وهي محفوظة فيها اليوم. والرباعية غير منتظمة الشكل بل هي قطعة بيضاء خالطها شيء من السواد



ماء غسل النبي

الحرة المختصرة التي كان يوضع فيها ماء غسل رسول الله ﷺ لم
تستطع من غزوة الرماح، فلم يبق منها يوم سوي بعض القليل المتكسر.

ماء غسل النبي

طوبى لذي رآه ٢٩ ٨



عَزَّةَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

العصا رمز نفوذ من قديم الزمان، حيثها رجال العبد و حواء المباح، كما استعملها الزعماء وكان عليه الصلاة والسلام يكتفي عليها حياتها ويعتبر من ذنب من خلاق الآسياء ويروي أنه ﷺ سجد على عصا من يعلو فرخ أو ما يريد، ووضعها أمامه أثناء كونه النافذ، كما سجد بها على الحجر الأسود من بعد في حجة الوداع وله ﷺ عصا أخرى يقال لها "المرحون" يحملها عند ريدته للبيع، يمسك بها في يده عند جنوسه، ويكتفي عليها أحياناً أثناء حصصه وله ﷺ عصا أخرى يقال لها "المسوق" حيث سقط إلى سيد عثمان عتيق في عهد خلافة علياً كان عتيق يخطب في المسجد، يجهجاه من ليس قد خطفها من يده واستدعى على ركنه وكسرها، فصرخ تصحابة في وجه جهجاه، وبرز سيدنا عثمان من المنبر، ذهب إلى ممره عصاراً شاماً وحدثه عن عصب جهجاه في يده أو ركنه من الحكاك، ونج بعض على مشهد سيد عثمان بآله مده عدم حتى مرر جهجاه بسبب ذلك المرض.

وفي السنة ثمان مائة هجره جاء كبير كمينه حرار مع وفد من نصارى لرباه رسول الله ﷺ، وكان من بين الهدايا التي تُهدف إلى النبي ﷺ حرفة كسكث معدن انحاسي عرفت تُدبر من الغواص يشبه فكان رسول الله ﷺ يحملها سره أمامه في الصلاة؛ وفي رواية يقال إن أمير بن الغوام عظم بدت العسرة في عزة أحد.

وكان ثلاث من أبي نوح عتيق يمسى بخره سي ﷺ بين يدي رسول الله ﷺ في لأعياد حتى يأتي المنبى، فيركب بين يده فيصلي بها سي ﷺ صلاة عيدة به كان يمسى بها بين يدي أبي بكر بعد وفاة الرسول ﷺ، وكان سعد الله يمسى بها في الصديق بين يدي عمر من الخطاب عثمان بن عفان رضي الله عنهما كما أخرج أبو داود وابن ماجه.

وقيل إن الفرج بن الحوري السوفي سنة 597 هـ كان عصا برسول الله ﷺ كانت محمودة عند الخلفاء في عصره.

بعد أوسى الأمويون والعباسيون والمعتصمون العصر وألغوا حكام حارب وعمرهم رمة محكم والخلافة وكان يمسى بين يدي الخلفاء العباسيين حتى يمسك بها في لأعياد رعية بعيد بعض رسول الله ﷺ وكان تحببه الموكل أحد هؤلاء الخلفاء الذين عظموا على حياء هذه العادة و كان حياء العباسيين فقد كان يحضرون عصب أنفسهم ويعبر بها مع حلالته ويذكر عنقسيدي من طوبى العصب أن بني كان يستعملها الخليفة العباسي كان مير نصف مير، بها كانت بعداد مع ردة المعاداة فانتصب في يد المصنوع مسجراً به عذب في عهد حقيقه حاكمي بالله حرفة حربية.





بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين



عصا سيدنا موسى عليه السلام

هي براهين من الله، ومعجزة عظيمة في به كبره، تحارقه بنقادته، إذ ألقاه موسى عليه السلام فإذا هي حية كبرى، وصر بها البحر فافلق سطره، والبحر فاصحرت فيه آيات عسود عب وجب السعداء ان يحميه فقد أهداهم سبيل سبيل الله إلى موسى عليه السلام وهي روية بغيره في أنها هدية من الله وسبق من القول ١٢٩ سم ومن معروف الله سبحانه وتعالى عصى موسى عليه السلام معجزة، المعجزة والبديع المعجزة فاصحرت بني نهار عصاه تسبح بغيره سحره فرعون؟ كذا أخرج بده من حبه فإذا هي بيهضاء للناظرين

يقول الله تعالى في سورة الأعراف

٥٠. وحب إلى موسى - بن عصاة فإذا هي تسبق ما ياتك - فرفع الحق بغير ما كان يفهمون

○ فقلوا هنالك وانتقلوا صاعرين ○ وألقي السحرة ساجدين ○

وحيث ن سحره فهدى سيدنا موسى عليه السلام مع فرعون من كتاب "فقه لاسماء" تاريخ الخلفاء " بلما راج المصنف أحمد خذوب باسمه يقول الموضع بعد دعاء موسى عليه السلام فرعون إلى دين الحق قال فرعون متعجب

"سم يدين في قصه حبيب كتب صغير" وذكره بحادثة الفيل، مزاج قالوا "وإذا حيدت فصار بريد" قال موسى "أريد أن تسمع بكفه لدي حسن سمعاه بـ لا من وهو ب العالمين" فقص فرعون وقال "ليس في مصر ب عبيد من نحدث ب عبيد لا سمحيت" فألقى موسى عليه السلام في حبه عظيمة سمى فرعون فصار مسرعة نحو فرعون فصار فرعون أجدد الرعب وجعل يردد من يرخ فقال "قد هو الموجد لدي خبرني به أخيه من قبل" فاستمر سلا من فرقه من "إلا قد ساجر عليه يريد ب يخرجه من صكه سحره" فقال "عصه منه و من لي البلاد مناديا يأتي بكل ساحر عليه وهذا رأيها قد بيناه من"

وكان السحر شاملا في تلك البلاد فشرح فرعون بجمع السحرة من كل مكان، ثم جمع الناس

وكان يوم عيد واجتمع كل اهل مصر وجاء السحرة فقالوا: "يعزة فرعون إتأ لتحي الغالبون." فألقى
 حبالهم وعصيتهم وسحر و أعين المصريين، وحيل اليهم أن العصي والحبال حيايت تتحرك فألقى موسى
 أعينها العجا من يده فصارت ثعباناً عظيماً شائلاً جعل يلاحق الحبال والعصي الأخرى ويستعدها حتى لم
 يبق منها شيء، والسحرة يظفرون إلى ذلك مدهولين. فعلموا أن هذا ليس بسحر، بل هو حق من عند
 الله سبحانه. فألقى السحرة ما جلدى وقالوا: "أما يرب العالمين رب موسى وهارون." فعصب فرعون
 صارحاً: "إله كبير كم الذي عنكم السحر، انفسم معه عني وعني رعي لسديرو على مصر." ثم
 أعتد يهددهم: "لأقطع أيديكم وأرجلكم من خلاف ولأصلبتكم في جذوع النخل." "ما به" "ن
 برترك على ما جاءنا من الآيات وأما يرب موسى، ليفر لنا ربنا شيئاً ويكون من الضالحين."
 وبه يؤمن فرعون ولا قومه رغم المعجزات العجبية التي جاء بها موسى قتللاً فيما بعد. وقال
 الملا من قوم فرعون: "إنا نعجب من إعطائك موسى الفرصة نذر الفرجى لإبعاد العرقه بينا ونسب
 شملنا." وكانوا يقصدون إثارة غضب فرعون، إلا أنه كان قد سمح لموسى بأن يخرج بني إسرائيل
 من مصر لئلا يمتنع هو الملا من قومه بدمه على فرعون، فجمع جيوده وحش بهمه، فلما وصل موسى
 إلى شاطئ البحر وحى الله إليه أن احرب بعصاك بحر فانمى فكاك كل فرق كانتطود العصيم. ولما
 جاور البحر رجح الماء كما كان بقلده الله وغرق فرعون ومن معه عساها من الله الواحد القهار



تتميز بالتميز - سحر - شمس

ويعتقد ١٢ سم وطولها ٢٢ سم وهي محفورة داخل غلاف سبط به المكن، ومكتوب على
صافه منصفه عليها "عنه محفورة سحره سيدنا ابراهيم الخليل الي سميها السنطال محمد إلى مصطفى
اعلى كير حياض الحفرة الحافه به ٥٨ ١ هـ" وهي مصنوعة من القصدير الذي يوجد في
منطقة سوريا حاليا





یارستاه من ای همانا که
سلطان محمد رضا خان قاجار
خاص اورد و باقی مصطفی آغا کتول ایست
ایله و کتول حضرت ابراهیم مرقد
محضر سکر شکر



ذراع سيدنا يحيى الشفا وجميعه

هناك روايات متعددة حول كمية سحبي القطعة العظمية التي يقال إنها عائلته إلى جمة يحيى الشفا إلى إسطنبول. والذي تستند من الروايات أن الجمة كانت موجودة في عهد السلطان محمد الفاتح في القصر العثماني، إلا أن الأميرة العنبرية "ماره دسيدا" روعة السلطان مراد الثاني استطاعت معها في عودتها إلى بلدها بعد وفاة زوجها السلطان مراد، فأودعتها دير "ديوبسوس" المعروف باسم يحيى المعمدان في مدينة "ألياناروس". وفي هذه الأثناء ظهر وباء صغير في إحدى الجزر، فانطلق الرهبان نحو الجزيرة عن طريق البحر، وقد حملوا الجمة لتدفع عنهم كارثة الوباء. وفي الطريق التقوا بالأسطول العثماني، فتم تسليم الجمة إلى قائد الأسطول حسن باشا الجزائري، فاحتفظ بها في قصره فيما وتبركا. وبعد وفاته انتقلت الجمة إلى القصر العثماني، وذلك عام ١٧٩٠. وفي اليوم موضوعه فوق لوح من الذهب وقد رصعت بالأحجار الكريمة وعطيت بأشرطة من ذهب، كما أودعت محفوظة ذهبية مرصعة بالأحجار الثمينة مربعة بكتابة صربية قديمة. والوثائق تشير إلى أن المحافظة صنعت في القرن الخامس عشر في صربيا. وقد صبح العثمانيون محافظة أخرى تعكس طرازها فيها رافيا وضعوا فيها الجمة وعينها، وذلك في القرن السادس عشر.

أما ذراع سيدنا يحيى الشفا فهي محفوظة داخل غلاف ذهبي على هيئة ذراع، مزين بتقوش فضية. ويوجد على الغلاف فتحة صغيرة يمكنك من رؤية جزء من اليد، وقد كتب على السبابة ما معناه "حيب الله"، وعلى الرسغ "يد المعمدان"، وعلى اللوحة المنورة التي تقع وراء المرفق "هي للقميس دولاب موباهو".

ذراع سيدنا يحيى الشفا تم الإتيان بها من أنطاكية إلى إسطنبول في عهد قسطنطين السابع. وفي القرن الثاني عشر تم الحفاظ عليها في كنيسة قصر الإمبراطور ثم في كنيسة الأم مريم، وفي النصف الأول من القرن الخامس عشر حفظت في كنيسة "بريلنوس". ويذكر المسير الإيباني "كلابوهر" الذي زار إسطنبول عام ١٤٠٤ م أنه رأى دراهم سيدنا يحيى في كنيسة مختلفة. وبعد فتح إسطنبول انتقلت الذراع إلى القصر العثماني. وفي عام ١٤٨٤ م بحث بها السلطان ياريد الثاني إلى بلاه جزيرة "رودوس" مقابل احتجازهم سبعة سائر دأمر حيد، وفي العقود اللاحقة علم السلطان مراد الثالث بوجودها في قلعة "ليكوخا" بجزيرة قبرص فأمر بالإتيان بها إلى إسطنبول عام ١٥٨٥ م.









”من يريد من محسن شريف مكة رادها الله شرهما وعظيما، المتفضل إلى الله بدوام الدولة العثمانية
وبقاء السلطة الدينية، إلى العية العالية الخاقانية، والجناب الزعيم السلطاني
نعم جلالة أي من نبيه - أي من سهر محرم حل في في حاتم السيد لأعظم ورسوم
لأكرم مع الشيوخ لأكرم مبره - لإمامهم النعمان في بكر وعمر حتى قد عظمها وبلا سون لله عليه
صلوات الله تعالى هذه الآية الكريمة.

وَقَالَ لَهُمْ بِيْلَهُ إِنَّ فَتْرَةَ هَذِهِ كُتُبَاتٍ مِمَّا كُنَّا قَدْ نَسِىَ الْكُتُبُ أَنَّ الْكُتُبَ عِيبٌ وَحَالُ أَحْمَرُ
مُتَأَمِّلٌ مَعَهُ وَخِطَابٌ مَعَهُ مِنَ الْمَلِكِ قَالَ اللَّهُ أَفَتَقْبَلُونَ عَيْبَكُمْ وَتَذَرُونَ عَيْبَكُمْ فِي الْكُتُبِ وَالْحَقِّمِ وَاللَّهُ
يُؤْتِي مَن يَشَاءُ وَلَهُ وَاسِعٌ عَرْضٌ وَحَالُ هَذِهِ كُتُبَاتٌ بِهَذَا مَنَاسِكُهُ فِيهِ مَسْكُونَةٌ مَر
تَكُمُ وَبَعْدُ مَرَّةً ثَوْنٌ ثَوْنٌ وَهُوَ هَذَا مَحْمُودٌ بِهَذَا كُتُبَاتٍ لَكُمْ : كُتُبُكُمْ ثَوْنٌ
وَبَعْدُ الْكُتُبَاتُ فِي مَقَامٍ بِلَى بِهِ "رَسُولُ الْمَصَاحِفِ بِبَابِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَقِّمِ فِي مَقَامٍ بِلَى بِهِ" مَعَ الْكُتُبِ
وَالْحَقِّمِ وَبَعْدُ الْكُتُبَاتُ فِي مَقَامٍ بِلَى بِهِ "رَسُولُ الْمَصَاحِفِ بِبَابِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَقِّمِ فِي مَقَامٍ بِلَى بِهِ" مَعَ الْكُتُبِ
عَلَى وَجْهِ الْمَصَاحِفِ وَبَعْدُ الْكُتُبَاتُ فِي مَقَامٍ بِلَى بِهِ "رَسُولُ الْمَصَاحِفِ بِبَابِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَقِّمِ فِي مَقَامٍ بِلَى بِهِ" مَعَ الْكُتُبِ
مَارًا فَيُؤْتِي بِهَذَا الْكُتُبَاتُ فِي مَقَامٍ بِلَى بِهِ "رَسُولُ الْمَصَاحِفِ بِبَابِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَقِّمِ فِي مَقَامٍ بِلَى بِهِ" مَعَ الْكُتُبِ
حَيْثُ كَانَ فَإِنَّهُ يُحْفَظُ بِهَذَا مِنْ جَمِيعِ الْكُتُبِ وَبَعْدُ الْكُتُبَاتُ فِي مَقَامٍ بِلَى بِهِ "رَسُولُ الْمَصَاحِفِ بِبَابِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَقِّمِ فِي مَقَامٍ بِلَى بِهِ" مَعَ الْكُتُبِ
وَعِبَارَةُ الْمَقَامِ وَبَعْدُ الْكُتُبَاتُ فِي مَقَامٍ بِلَى بِهِ "رَسُولُ الْمَصَاحِفِ بِبَابِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَقِّمِ فِي مَقَامٍ بِلَى بِهِ" مَعَ الْكُتُبِ
الْمَصَاحِفِ وَالْمَقَامِ فِي الْمَقَامِ الْكُتُبَاتُ فِي مَقَامٍ بِلَى بِهِ "رَسُولُ الْمَصَاحِفِ بِبَابِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَقِّمِ فِي مَقَامٍ بِلَى بِهِ" مَعَ الْكُتُبِ
بِالْقَوْلِ تَعَالَى

[illegible]

لقد أصبحت مفتاحاً جديداً لباب بيت الله الحرام، وأرسلت القديم إلى جنابكم في اليوم السادس من شهر محرم سنة ١٢٨٨ هـ مع شيخ محمد سعدني وهو من أعضاء الهدب والكرام المصطفى والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد ﷺ وعلى آله وأصحابه أجمعين.

١. هو - بكوب قد يكون من سعة وسعة منسوخة وتقدر بعضها بالفرد، الصبح العديد
التي عباد عنها لاء، لأحد في مكة حكرمه وحديده سدره وجدده المعظمة من نكه الكرم
و جندكم الغمام حقل في مسكنهم مرقوس على سحابة - خصوصاً القصة المعروفة بالنصره
الحسينية التي تصف حال بعض مهاجرين المرحون من بلادهم كما كان مع جمل عباد سريه
سبح محمد الصوفي في بيده من ماء عار من على شلال - و هو معروف بين

العلماء ويستحق العطف عليه بإصدار الأمر بتوليته مشيخة حرم مكة المكرمة، وأرجو أن لا يرد عنايته،
وكل الأمر والعمران لحضرة من له اللطف والإحسان".

مما حدث بمصالح الشريف بعد استنصاف مراد الرابع، التي برز فيها بديهة به معلومات حول
هذا الأمر، ثم إنه عور عنه مراد حري لا في عهد استنصاف عبد المجيد أثناء ترميم أحد القصور
في مدينة بدمية داخل مسجد في شارع الحبوب، وما عرف حقيقة الأمر فريده رسالة أمير مكة التي
كانت حجاب القصور، ومن ثم رسالة إلى استنصاف يدعى في ذلك ردده استعادة بقصر حبوب
وبني وقد كتب على صندوق المصالح الشريف المذكور في قصر حبوب فاني قصة العور عليه بالبناء
التركية العثمانية والتي تلخصها كما يلي
"هو المستعان،

في هذا المكان الرابع، أحد مصالح الشريف محفوظ بكل تكريم وإهتمام، وفي الأصل له مصاح
باب الرحمة بيب من الحرم من قبل مير مكة بن استنصاف مراد الرابع جعل الله به في الحية
مراجع وحدث بأمر محلي، حسب ما خرج من مكانه غدير وفي نحو "أذنه تحت تصرف" "دع
دور - رده" في بداية الأمر، ومن ثم بور في رسالة، ومن ثم إلى "الموصل" صاحب الدار في أسعد
بدا، وهذه إلى باب مكتبته نهاية وهجهاء بدمية - اليد مصطفى بك حسين خا، به رسالة عثمان بن علي
بدا فاسل إلى حرم بونى مستان به، أثناء ترميم تعرفه في بعض لأغنى به انشور على صندوق
في مكان مرشح فمصح تصديق واحد دارة مصالح الشريف فحده به في إلى ليس الجبش
سعيد باب فأوصيه في عشرة صاحب محادثة جادة إليها، ومع لأمه بدمية استنصاف بن الاستنصاف،
والخافان بن الحافان عند مجيد خان بدمية في حرم عمره، فاعلى به غاية لأغنى ويدر ففدا في
هذه بخصاص عنه - ك - و حرم به فكان ما في اليد - حبيبة مؤيد في عشر ميسر -

ولقد مر السلطان مراد الرابع في صغر بغداد على مدينة قوية، وراز ضريح مولانا جلال الدين
برومي، فوجد فيه مدح الشريف داخل كس من لأحسن كتب عنه على شكل قسمة مؤبودة به "به
من سليمان وإله باسم الله الرحمن الرحيم".

وفي عام ١٦٣٥ دخل المستنصاف مراد الرابع - وفتح فمعي - ر - و "قوي"، ومديته "سري"
وفي العام التالي خرج إلى بغداد ففتحها، وفي سنة ١٦٤٠ وكان عمره ٢٨ سنة والاستنصاف مراد
"مع كان يعرف بعه القم وفرد لا رده، فإذ دخل بند لا بعادته لا بعد إصلاح خدمه وسفر
مور وملاة بحريه - فاعلى أنه ك - بفرد بن كزيب عند بدمية السجدة كما كان يفعل جده السلطان
سلم الأول عليهم رحمة الله أجمعين.

وحد خرجت أراضي الحجار من يد العثمانيين بحارس كبير ومضى مطلبه ، وفي هذه الأثناء
احتفظ بمشاح الكعبة جل من سي شبيهه فهدماً بومفي به سببه المذبح إلى المستعان محمود الثاني ،
موضح في دائرة برده السعادة سنة ١٢٢٨ هـ .

وفي قسم برده السعادة مفاتيح أخرى غير مفاتيح الكعبة منها مفاتيح روضه البوابة المطهرة ،
ومفاتيح بواب المسجد النبوي الشريف ، ومفاتيح مقام راحية الشهداء ومفاتيح من الذهب والفضة
وتحديد الأماكن ماركه عند المستعمرين ، وكانت تعاد به كتب جددت تلك المفاتيح رسل القديس
مها إلى قسم الأمانات المباركة في قصر طوب قاي بإسطنبول

فعلى سبيل المثال في عهد السلطان عبد العزيز به خرج فعل الباب الحنسي بمرقد السيدة فاطمة
الزهراء خلاصين بحجره اسي كجزء واحد وضع بفعل تجديد حورده عليه على انكر بوبه ، ونصب مع
الفعل الذهب إلى إسطنبول من قبل شيخ محرم محمد أمين بن وبعد الفعل الجديد إلى "بري راده
عمر أفندي ، وهو قاض من اداء المدينة السود ، بحري عليه بقوله فيه ويكتب بيان من السمر
وبعد الانتهاء من عمله به كانه باب سحر على ورده مع راحته ، إلى نفسه بركبه ؛ رسله إلى
السلطان ، وهي كالتالي :

"خدم هذه لأعقاب مولانا السلطان عبد العزيز حـ ، المتبحر في حساب الأكمه والرسوم
لأعقاب راجيا أن يار من المقصود والبرء ، موصلا بساكنة مفاتيح باب القنائين وملاذ نالاحتين ،
كما يؤمن باب الميوزة بحضرة المصطفى ود ، صاحب ، ومبني القنصى قد الباب رفيع
الحناب " .

والباب التي رسله على مفاتيح باب صريح لإمام الأعظم بن حنيفة بن علي مدني لأخباره
الذي يكنه العثمانيون للشخصيات والأماكن المباركة .

"مفاتيح الشربة المطهرة و جسد السعتر للإمام الأعظم أبي حنيفة السعدي المدفون بحضرة باب
بعدد ، حتى ، بها إلى دار السعادة ، في سبع عشر من جمادى الأولى سنة مائتين وخمسين وخمسين
بعد ذلك ، و رسله إلى الباب الثاني ، وهي بمرمر ، وكانت توصف في الخبر به سببه من
الميركات الأخرى بناء على الأمر السلطاني " .





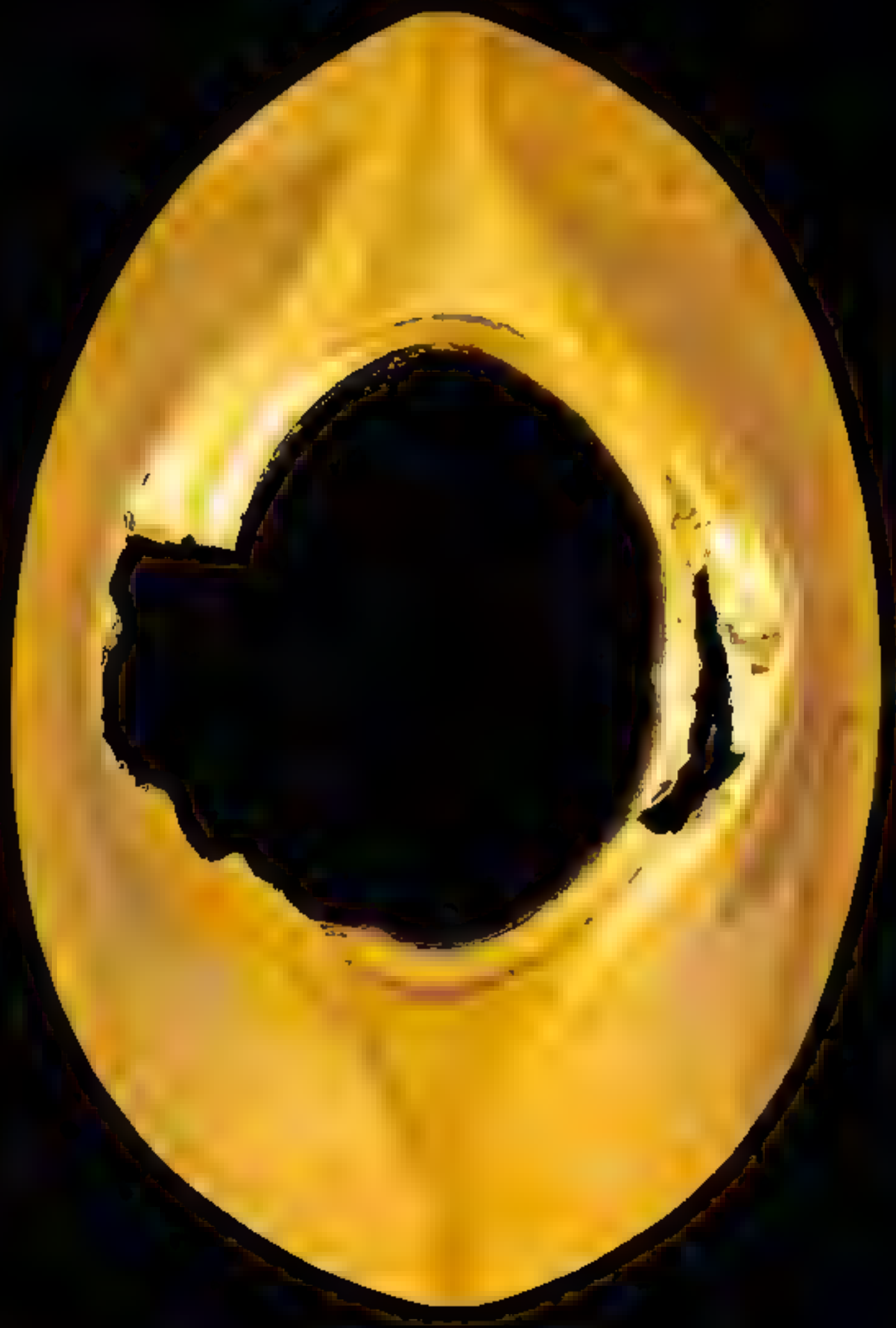
▶ عطار سنگ و چوبی
 که در عهد آل قاجار
 ساخته شده است
 در موزه ملی
 تهران

محفظة الحجر الأسود

الحجر الأسود يقع في الزاوية الشرقية من الكعبة المعظمة، ويرتفع عن الأرض نحو ٥,١ متر، ويروى أن أصله من الجنة. ويروى كذلك أن إبراهيم عليه السلام لما بنى الكعبة المشرفة جاء بالحجر الأسود من جبل أبي قبيس ووضعه في زاوية البناء ليكون علامة لهذه الطوائف، إذ يبدأ الطائفون طوافهم من أمام الحجر الأسود ويتجهون إليه، وفي نهاية كل شوط يقلبونه إن أمكن، وإلا يمسحون عليه بيده.

ولما بلغ الرسول ﷺ خمسا وثلاثين من العمر، وذلك قبل البعثة بحمسين سنوات جعلته قريش حكمة لحل خلاف بينها يتعلق بالحجر الأسود وذلك أنه جاء سيل عارف انحدر إلى البيت الحرام، فأوشكت الكعبة على الانهيار بعد توهنها بسبب حريق كان قد أصابها من قبل. فاضطرت قريش إلى تحديد بنائها حرصا على مكانتها. فاجتمع عشائر العرب معاء مع ماء زمزم بحجر لاسود احسن لهم بعدد بشرف وضعه في مكانه. فاشتد الخلاف حتى كادت تشتت دار الحرب بينهم، إلا أن أمية بن المغيرة اقترح عليهم أن يحتكوا فيما حفر بينهم أول داخل عليهم من باب الحرم. فقبلوا جميعا، وانتظروا مكان الداخل هو محمدا ﷺ فلما رأوه عثفوا: "هذا الأسير، وصيابه، هذا محمد." فلما أحبروه الحجر بسط رداءه، ووضع الحجر الأسود وسطه، وطلب من رؤساء القبائل أن يمسكوا جميعا بأطراف الرداء ويرفعوه حتى إذا بلغوا مكان وضع الحجر الأسود أحده ﷺ بيده ووضعه في مكانه، وهكذا سبب مسكه.

وعندما حاصر المعجاج بن يوسف مكة المكرمة أصابت إحدى أحجار المتعصبين الحجر الأسود فكسرت، ومن ثم صنع عبد الله بن الزبير لله إطارا من فضة للمطعم المنكسرة إلا أن هذا الإطار بلى وتآكل مع الزمن بسبب لمس الأيدي وسريخ وجود الزمزم به، فشرع عثمانيون بتدليل الإطار بالذهب حين الفضة حين أخرى وكلما جددوا الإطار أرسلوا بالقسم إلى إسطنبول ليحفظ مع الأمانات المباركة الأخرى.



مجله علمی و ادبی
شماره ۱
تیرماه ۱۳۴۵
چاپخانه ...

مقصود من باب الكعبة

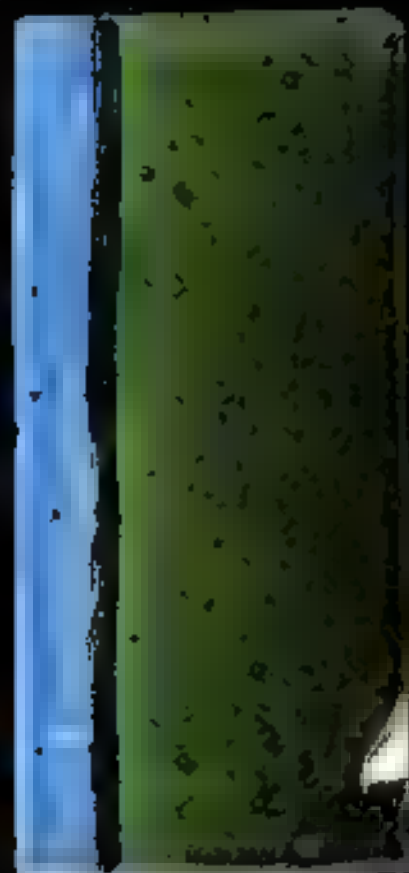
وهو داخل الكعبة في ركنه الركن الذي
 أمام المنبر الذي يؤدي إلى السقف يوجد مقاصد
 باب النوبة وهو مصنوع من قصب حسب مسطحة
 منتصبة ببعضها، وعليها مسامير من حديد
 وبها فم السقف مراد الباب من (١) - (١)
 هـ ١٥٩٢ م) يرمي الكعبة المشرقة من مقادير
 باب النوبة وهي العديدة التي تنصب وتعبث
 المنكوبة على البقعة المنصبة على السطح
 "هذا باب النوبة، كان داخل باب مكة الحرام،
 فلما دهم الكعبة وجدوا ساؤها من ١٠٠١ هـ
 وضع في هذا المكان"









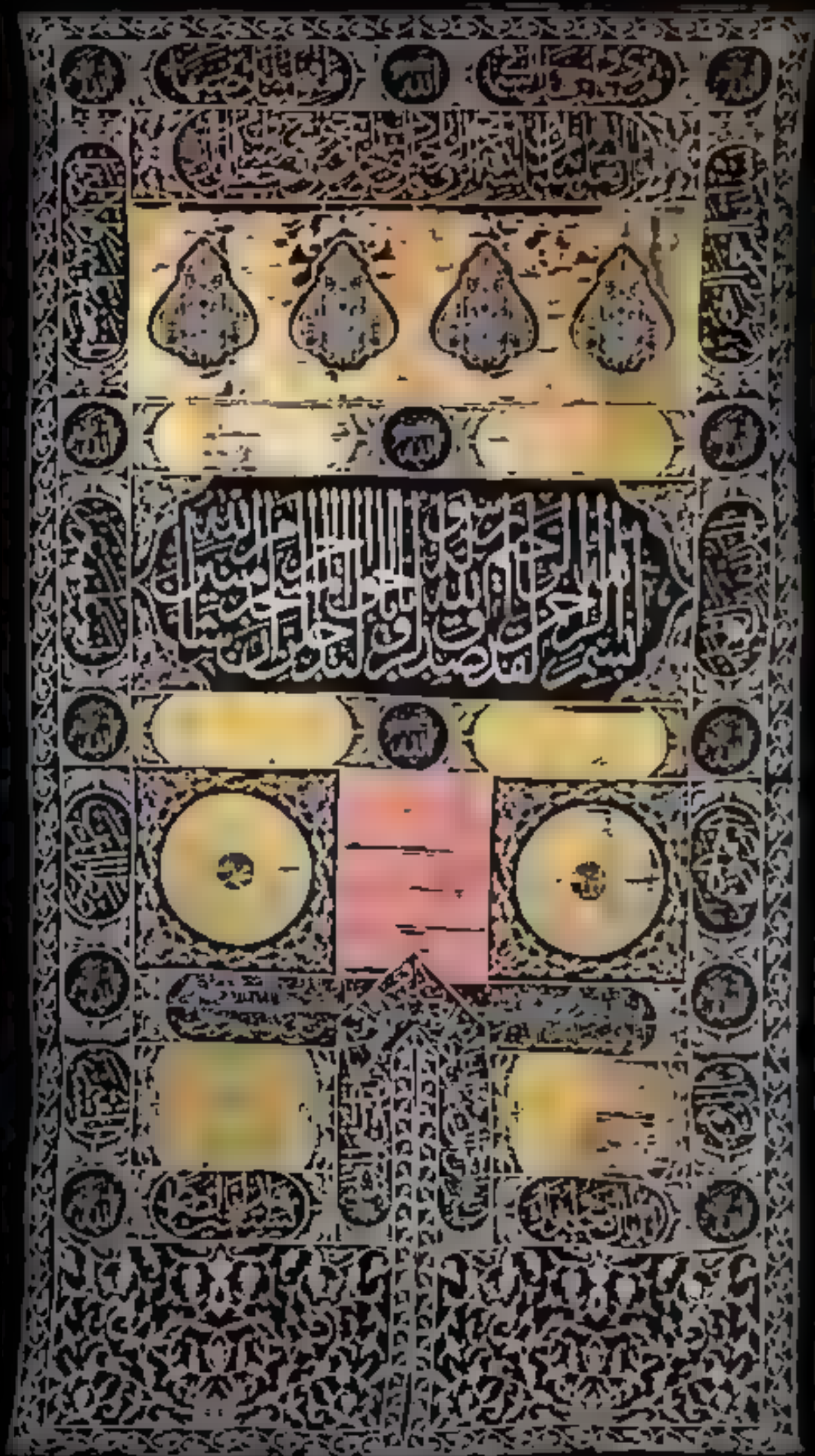






كما جرى أيضا بحرية ماء جلدية استعسفت في نقل الماء عند تعمير القبة السعيدة. وحسبما نقل
أيوب حسري ناس أنه أثناء عميات بعمه المسجد النبوي في عهد السلطان عبد الحميد وعند حفر
الأساس لأعمدة الممرير والثوب التي تحاذي رأس رسول الله ﷺ انشقق ماء في عاية الماء والصفاء،
لشدة الطعم طيبة الرائحة فأخذ منها كثير من الناس، كما أرسل منها إلى إسطنبول وإلى مدن أخرى
منها كثر الناس عليها وكرر لا دواء وانبعثت الأصوات عند قبر رسول الله ﷺ فعمل بحفر
الأساس وسده على وجه السرعة فالعمره المحروقة الآن في الحفرة بخافه على الأعقب من التي
منبت من الماء المذكور وبعثت إلى السلطان يومئذ





卷之六

卷之六
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

[illegible]

۞ اِنَّا نَحْنُ غَنِيٌّ ۚ وَاِنَّا لَمُخْلِوْنَ
 بِرَحْمَتِنَا ۚ اِنَّا لَنُغْنِيْكَ
 عَنْهَا ۚ اِنَّا لَنُغْنِيْكَ عَنْهَا ۚ

[illegible][illegible]

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

عندما تسلم السلطان سليم الأول خدمة الحرمين الشريفين كانت أكسية الكعبة المعظمة تسج في مصر وكانت هناك أوقاف خاصة تزيه بهم يهد الأمر و سمرق هذه العادة حتى زمن السلطان أحمد الأول وكان السلطان أحمد شديد الحب برسول الله ﷺ والكعبة المشرفة، إذ ردد تسج كسوة الكعبة في مرسوم وحضره كما كان هناك الكعبة في حاجة إلى إصلاح، فامر بإحضار أفضل صناعي الذهب ثم أعاد تماثيل خاصة لتسج والطريق والرخوة والإصلاح النظم في حديثه "إساور" فسج كسوة الكعبة وحرف ورسد كما صنع ميراب ذهبي للكعبة وعبد بابي ثم علف هناك الكعبة بفضة، الأولى من الذهب الخالص ولآخر من الفضة الخالص.

وفي اليوم الذي كتمل فيه كل شيء وبه على ما يرام كان السلطان في قصر داورود حيث فأسس معه داء مسودجي من الخشب مكعبه جمره صفا بحبيب لأصلي، وحسن السلطان أحمد على عرصة الذهبي دغل حبيسه وإلى جانبه سيج "الإسلام" الصبر وأعظم وبارر وحناء بسعدون إلياس الكسوة الجديدة فمسي المسودجي ووضع هناك و جراب وبعد أن سجت الحربة سراج أرمب كافة هذه الأشياء إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة في موكب عظيم والسلطان أحمد الأول من سده حبه مكعبه مسرفة رداً على ما كان يبيع سبغ لسه من ذهب وفضة من لسه وأما سبغ سيج "الإسلام" حول هذا الأمر صرعه قائلا: "لو شاء الله سبحانه لخلقها من الزبرجد والعقيق".

وفي زمن العثمانيين إضافة إلى كسوة المعبد في بروضة المشرفة، بوضع سائر من لأحسن الحرف حرج بفضة بحدوده سبي بحدود بالحرة النبوة الشريفة كما نصت بواء على حادي المسر السوي وبعد أن حرجت حرج من يدي العثمانيين بقيت على السبغ في مكانها هو ر بصف قرن، ثم رفعت بعد أن بليت، ولم تعد. وأما كسوة المعادة فما زالت تعدد حتى اليوم.

وحدث بالدكر في العهد العثماني بعد عتبة الحديد، كانت أكسية الكعبة المعظمة والعصر سرياف عديده ناسي في قصر حجاب ناسي لصف مع لأمارت المعبدية لأخرى وكسوة المعادة سبي سمحت لأول مرة في إسطنبول من قبل السلطان أحمد مكتوب عليها العبارات التالية.

"هذه الكسوة الشريفة وسائر المروضة المشرفة سمحت لأول مرة في إسطنبول من السلطان العربي أحمد خان عليه الرحمة والعرفان به حي، به لأحد بوضع في حجاب بركة المعادة بصد بيريكا على صديق الحاج مير عدا بحرفه كبير محتاصي لأسمحة على بيت، زمن السلطان الذي من بحرس الخداه العديده، مير المؤمنين وأمام حشمتين، خاله حرمين بصهير ومظهر البدين المكرمين القادي محمود خان بده فله نفسه في آخر زمان سبه ع وماتير وه حد دلائيل"

وبعد لأسود حدي كان على مير رسول ﷺ ومحفوظ بيوم في محرم خاصة مكتوب عليه "الغذاء سريفاً لله علف على حادي مير عدا لأساء بيق مدار كان أعطاء لأبصر الذي عديهما هو من بظانة كسوة المعادة فلا يقصر أحد في حفظهما."

في العهد العثماني كانت صلاة الجمعة تؤدى في المدينة المنورة في جو روحاني عظيم؛ وقبل صعود الخطيب على منبر يوم خدم محمد علي صديق له حبه بوعلى في حادي حمر بيسك من الصعود

الأكسية التي تسج لظفر
حنواف الظفر الشريف تسج
من حرموا الظفر لظفر
عليه بامد فريدة وحنواف
نبي محمد بصفير
طوب فاني زلف ١٤٢١





سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم
للشيخ محمد بن عبد الوهاب







陳子龍

卷之四









أكسير قنور (بماء شمسهم بعد صلاة)

أربع قطع من العنبر مكتوب عليها

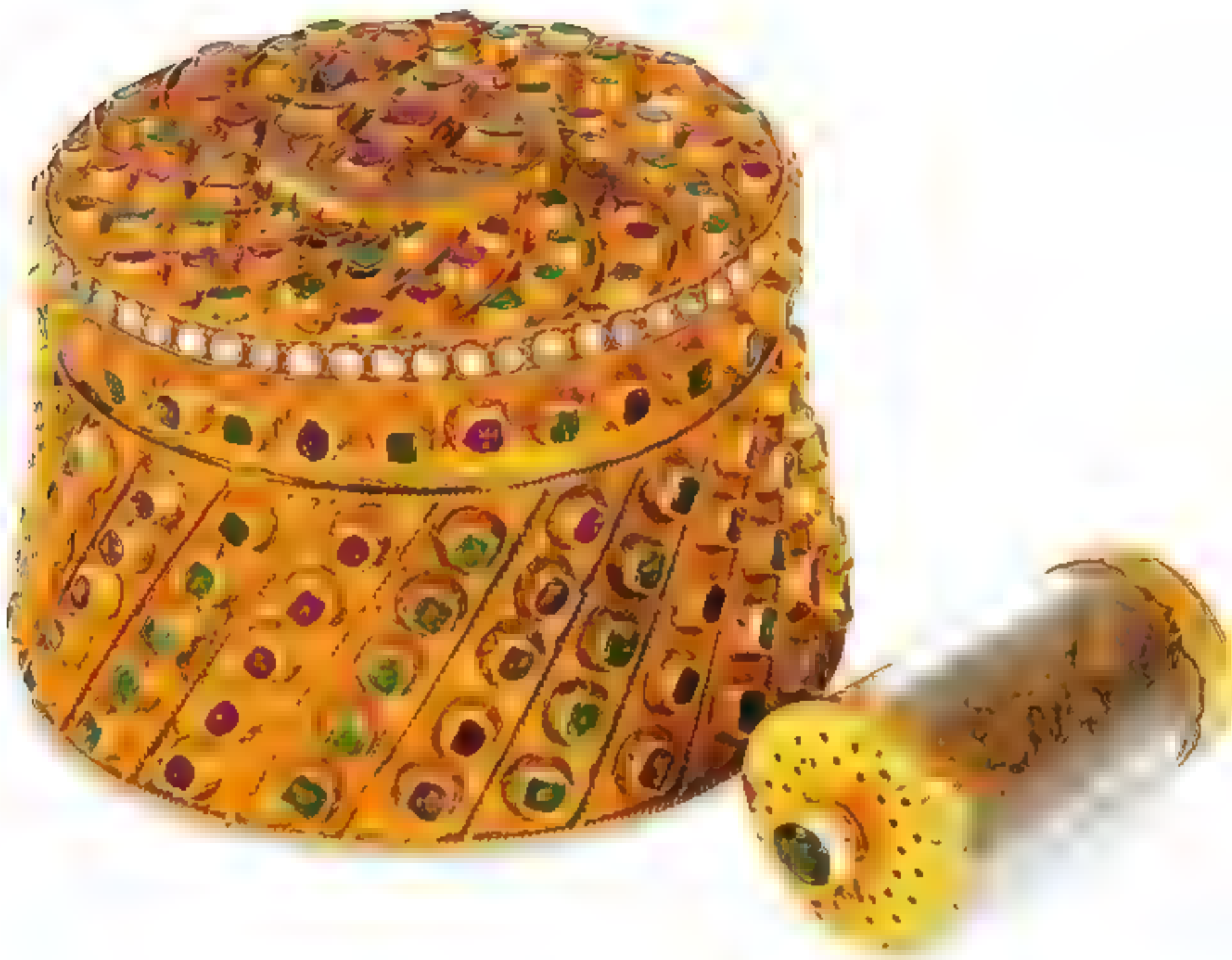
"من كسره بي الله يونس عليه الصلاة والسلام"

"من كسره بي الله جرجير عليه الصلاة والسلام"

"من كسره بي الله صيب عليه الصلاة والسلام"

"من كسره بي الله دباب عليه الصلاة والسلام"





قَرَابَ قَبْرِ النَّبِيِّ ﷺ

بومى رسول الله ﷺ بحجره عاليه = مؤمنين فسي آفة عهد وذللى فيها هو ذللى فيها سيدنا نبي
مكر بهك ومن بعده سيدنا عمر بن الخطاب وكان سيدنا نجس قد أوفى = يدهى في حجره السعادة عند
جده رسول الله ﷺ فمما بومى في نعيه جده سابقه الحبس برك نبي حجره السعادة ليدفع فيها،
فانعم من نعم الله عليه = دار خلاف كبير قد جعل بعض شخصه (أرى عند خلاف) ومنه الأمر
"حبر" من يدهى في التبع = حتى لا يحدث ميل عند خلاف مرة "خروج" من سيد ذات حجره السعادة
بمما

[illegible]

كتب الدكتور هادي سحبدت عن دراسة محظوظة هو ب. غني حرملة في حجرة سجادة قد غلبت من حمر وفي محظوظة بـهذه حرملة بـ مرة ٤ جاد بـ قد روى صغيرة بحوالي عني من أحمر أحد من القبر الشريف أثناء عمليات الترميم.

لُعبار سَرِيف وحواهر السعادة

هو القُراب الذي أُخذ من قبر سيدنا محمد ﷺ أثناء الترميمات، وهو موضوع في راحة ارتفاعها ١٧ سم. والبطاقة التي توجد بجانبها تحكي قصة وصول اللُعبار الشريف إلى دائرة بركة السعادة.

"تم البدء بإصلاح أرضية المحبرة المطهرة وتبديل بعض رعاتها تحت رعاية الصد العاجز محمد أمين أندي من مشايخ الطريقة المصرية العليا، وبعد مُضي ثلاثة أيام رفعت الكسوة السعيدة عن الأرض قليلاً حتى لا تتلوث بالصد أثناء الترميم. فوجد تحتها حجران من الحجر قد تزحزحا من مكانهما، فتم رفعهما بكامل الاحترام والتعظيم، وأرسل ما رُفد من القُراب المبارك، وتم تسميته بعدما مرج بالمطر الشدي. وحيث به مع المحفوظات الأخرى إلى دار السعادة إسطنبول، ووضح إلى جانب البردة النبوية الشريفة في جناح الأمانات المقدسة. كما جعل الطين من أجل وضع الحجرين المباركين في محلهما بعطر الزود ومائه وضمخ بالروائح الطرية".

هنا وقد حيى بالغبار الشريف من المير النبوي المبارك مرات متعددة ووضح بين الأمانات المقدسة في قصر طوب قاي، وقد أطلق على اللُعبار الشريف اسم "حواهر السعادة". وحواهر السعادة كانت تجمع أثناء تغير أكسية الغرفة الخارجية المحيطة بالقصر الشريف. وكانت عملية التغير هذه لا تتم إلا كل ٣٠-٤٠ سنة، ويقوم بها عظام الحرم الشريف الطاعون في المس والمعروفون بالصلاح والتقوى. هذا اللُعبار الذي يتجمع بين الكسوة والحجر يحتل قيمة كبرى في قلوب عشاق الحبيب المصطفى ﷺ، كيف لا وهو قد حلل الحبيب طوال أربعين سنة. وكان اللُعبار الذي يتجمع أثناء كتس وتنظيف المحبرة المطهرة بين المس والأخرى لا يضيع أبداً، بل يحفظ بعناية كبيرة واهتمام بالغ.

يوجد على بعض حواهر السعادة المحفوظة في المحبرة الخاصة، أي دائرة البردة الشريفة هذه العبارات: "هذا اللُعبار أُخذ من فوق قبر رسول الله ﷺ من قبل خادم يادن من النبي عليه الصلاة والسلام سنة ألف ومائتين وخمسة وخمسين حين ارتقى السلطان على كرسي العرش، وبته لا يوجد له مثل، فليحفظ مع غيره من حواهر السعادة بعائق الإحلال والتقدير. جعلنا الله من الذين يسعدون بشفاعته، أمين، بحرمة الله ويس، الفقير الشيخ محمد موري. خادم بركة يحيى أندي قفس سره العزيز".



والعبارة المكتوبة فوق امر حاجة الكبيرة تعدل
"هذه رجاجة فيها ماء من عائلته الممدد العريق
سيدنا الرسول الأكرم يخوض، يكتمل في الممدود
فيحفظ بعناية فائقة"

وكانت حجرة السعادة تطلق في السنة ثلاث
مرات رمن العسايس، وحدث في التاسع من ربيع
الأول، والواحد والعشرين من شهر رجب، والثاني
عشر من شهر ذي القعدة وأثناء هذه السطيف يفتح
الباب الشامي، ويعلم هذه الروضة إلى ثلاث
مجموعات مجموعته بمسند بقصص حديدية شبه
السكاكين نسجتها معجب ومجموعه أفرح
نكس لأرضه سجع الحيل، ونسجها، وبأنه تسج
المكان المارة بقصص لإسبح بالتصنيف، وأجمع
يردثون أثناء عمتهم كمنه الوحيد فاني "لا إله
إلا الله محمد رسول الله" وفي نفس الوقت يردد
روا الروضة المظهر الدين يسبح هذه العنية في
الخارج الصلاة والسلاة على النبي حي لأنام ويعب
المكان حور روحاني وبرفس له المتجلى في
المسجد النوي، وبرفس قد يهتف ويترنم أعينها
يسمى يهاهف عشاق الحبيب المصطفى على العناء
التي يخرج من الفرف العريق برفسوها ماء عذبا
لألا، ويلا من رجاهاهم يعقدوه كغير
هديه وأعر، كره إلى أحزانهم وأعدائهم وصديقيهم
الكر

ويسمى لإساره إلى أنه يرحل في حجاج لأمره
المقدسة مكان صعد من سجع اسجبل، وعلى
الرغم من أنه لم يكس عينا به مديونان لأنا
بحسب بها سجع في نصف حجرة السعادة و
كعبه المعظمة

قرب الشفاء من المدينتي المنورة





مراوح من ذخيل المسجد النبوي

هذه كمال في الساحة التي سوسم المسجد النبوي اليوم خديعة بكم من سجد. النخل يعرف باسم خديعة السبد فاصحه «يروي» «رسول الله ﷺ» هو الذي عمر من هذه وأشجار بيده الما كس. وقد كات لأسجد. هذه موضوع كثير من المذاهب سوية حيث يقول: «حين هذه المذاهب» «عقب إلى» «م خديعة المحي» «عجرت عن المكب القوي» «من» «ألف هذه لأسجد» «سجد» «أرج علقب» «مكاتها بقمات أحمر وكتب عليها أبيات من الشعر باللغة العربية».

▲ مرود مصوغ من هذه الخد
في خديعة المرحاة المطهرة
طوب لبي رقم ٢١ ٢٧



مسجد المسجد الحرام مكة
الجهة التي تطل عليها
قبة لاني راسه ١٨ ١٩

كتب على تلك المسند في مكة و
على قطع من شجر عا ١ حبه
القطع من شجر السجود التي
على مسند قبة لاني راسه
١٨ ١٩



الجمعية العامة





مجموعه الفصول
طوبى لذي يرقه ١١ ١١

دستمال (مناديل البردة الشريفة)

"دستمال" كلمة فارسية معناها المنديل. في الخامس والعشرين من شهر رمضان كانت تقام احتفالات بباردة بردة السعادة من قبل السلطان وأركان الدولة. وكان السلطان يأخذ قطعاً من المناديل المشغطة ويلابسها بالبردة الشريفة ثم يهديها إلى شيخ الإسلام والعلماء والوزراء والقادة والأمراء وأمثالهم من كبار رجال الدولة والمجتمع. وكانت مناديل البردة هذه تسمى "دستمال" حيث يحتفظ بها أصحابها كذكرى عزيزة. هذا وكانت تصنع مناديل خاصة لصدوقي البردة حيث تلعب بردة السعادة فيها، وهي مناديل كبيرة الحجم متلفة الصنعة. وكان يكتب على مناديل البردة الشريفة أبيات شعرية كالآتي:

بردة الرسول، لا يضاهيها الحرير،
مترج عنك بها وتقبل أطرافها،
واجتهد إلى الله
وحصل على صاحب الرسالة العاتمة...

وعلى بعضها مكتوب هذه الأبيات:
هذا المنديل كتبه يوسف
لأنه لا مس بردة السعادة فيورك...

ومكتوب على بعضها أيضاً:
هذا المنديل ورقة ورده قطعت،
من روضة برده الرسول طاهر...

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَرَبُّكَ الْكَرِيمُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَرَبُّكَ الْكَرِيمُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَرَبُّكَ الْكَرِيمُ
١٣٠٧

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَرَبُّكَ الْكَرِيمُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَرَبُّكَ الْكَرِيمُ

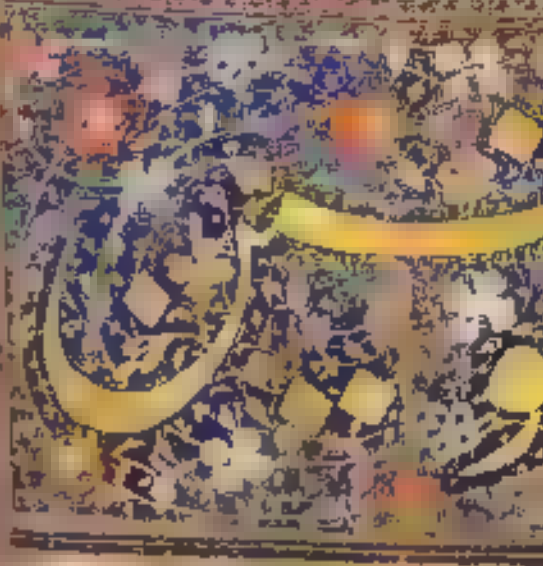




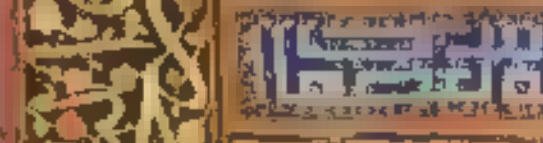




الحمد لله الذي جعل في كتابه من كل شيء عبرة
للمؤمنين آمين يا ذا الجلال والإكرام



الحمد لله الذي جعل في كتابه من كل شيء عبرة
للمؤمنين آمين يا ذا الجلال والإكرام





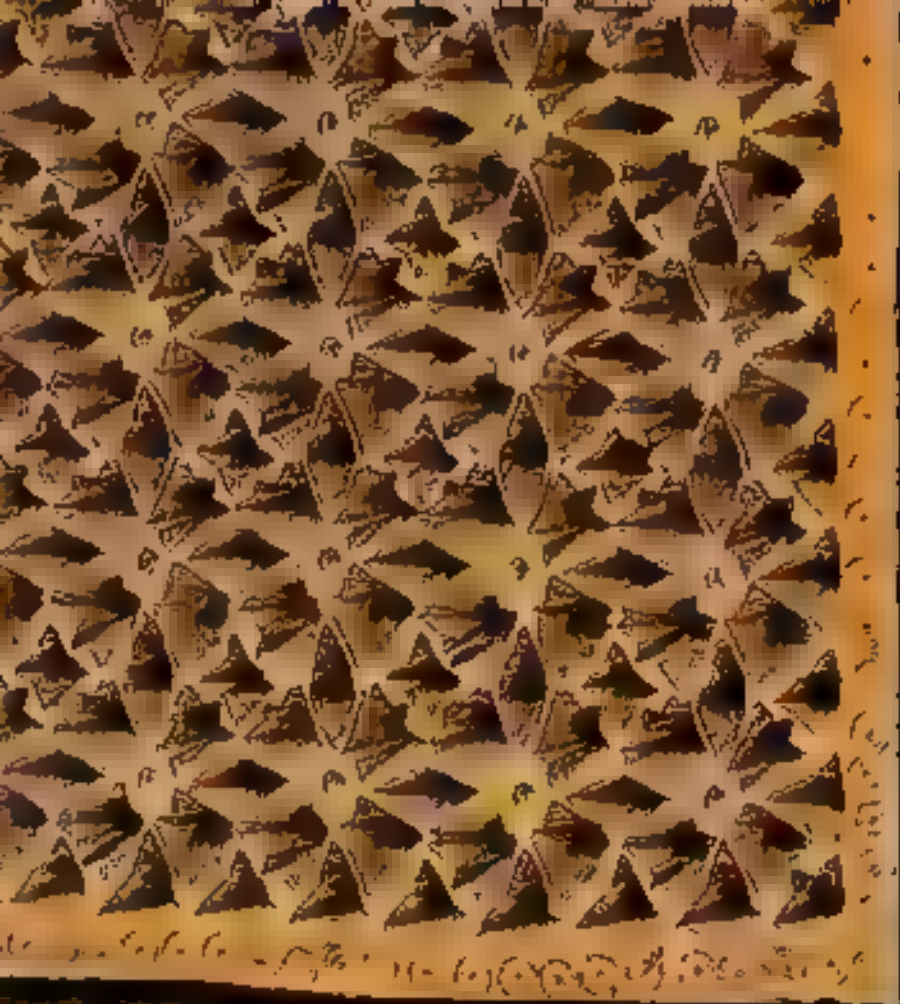


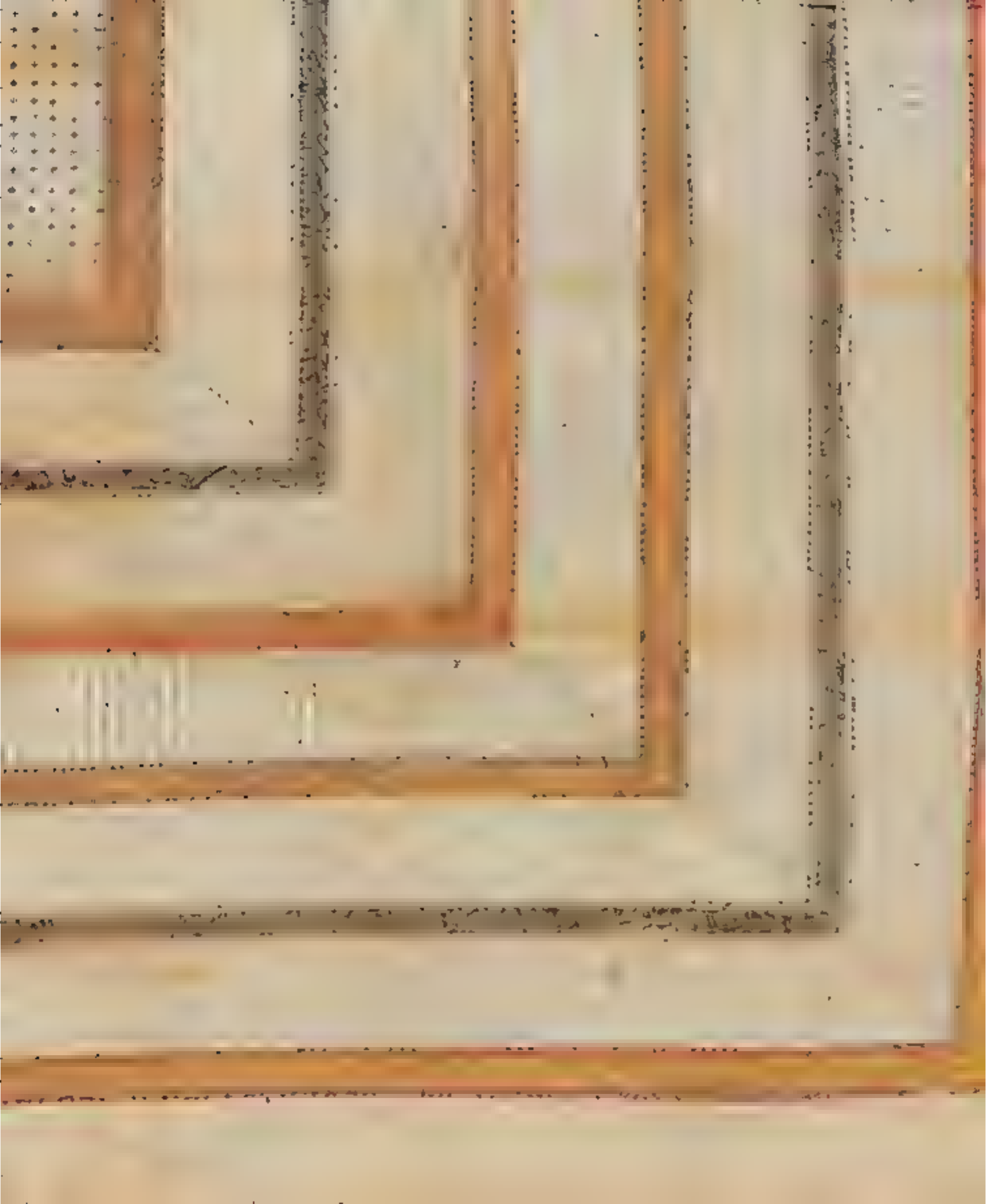
نقاب فاطمة الزهراء. مرضي الله عنها

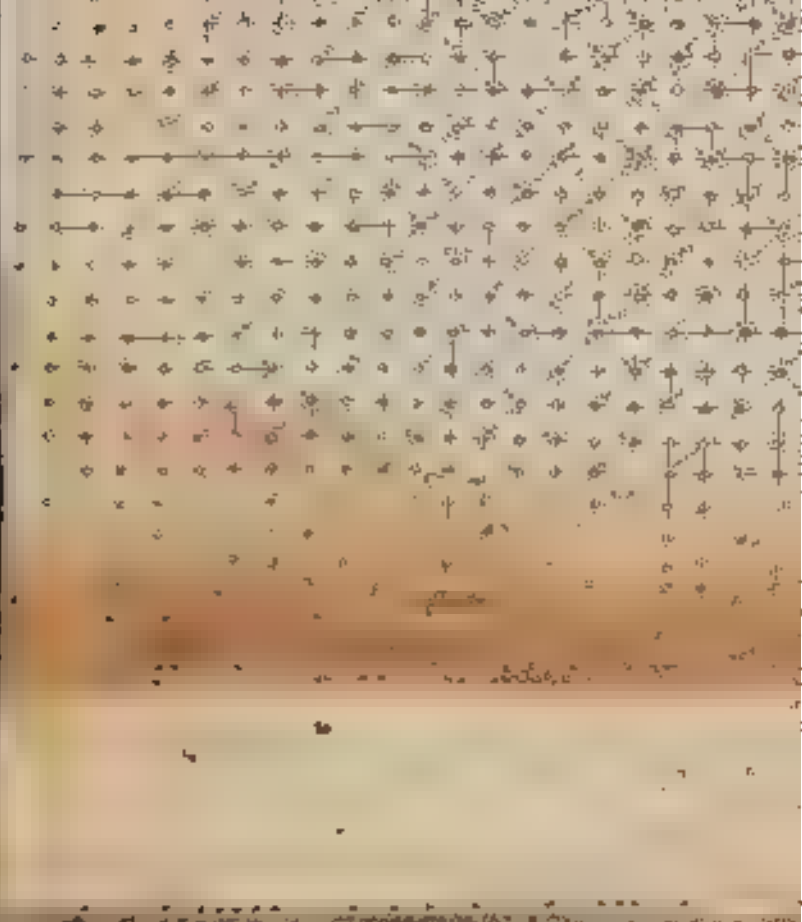
الغراب مصروع من قدام عظمي حبل خضر النبوة. واستحالة نوح به
عانه بي. وحبس لائمه. هراء. رضي الله عنها. وبقاها عليه وجمع في غطاء
مصروع من عيون مطب على فيه سكة

► نقاب فاطمة الزهراء
عسي. ع. ع.
ط. دور. ٢٦. ١٨









قصص سيد الشهداء الحسين

بن علي رضي الله عنهما

هذا القصص الحسين بن علي بن أبي طالب
عليه السلام في كربلاء وهو مشهور في كل زمان
وكان في سنة خمس الأسف من شهر المحرم
الذي سطر بكتف بكتف مع كرمي والقرآن العظيم

القصص الحسين بن علي
عليه السلام في كربلاء
الذي سطر بكتف بكتف مع كرمي
والقرآن العظيم



قطعه من بركه سيدنا الحسين

قطعه من القلعه عليها اثار كتبه كبر العظمى

قطعه من القلعه التي كانت
للمسلمين في القصور
التي كانت في القصور
التي كانت في القصور

قرباب كربلاء

قرباب كربلاء من اثار الاحدث واما في القلعة من القصور
التي كانت في القصور التي كانت في القصور
التي كانت في القصور التي كانت في القصور
التي كانت في القصور التي كانت في القصور
التي كانت في القصور التي كانت في القصور
التي كانت في القصور التي كانت في القصور







قلنسوة أويس القرني ﷺ

وهي من الصوف الأبيض، وقد عطلت أطرافها فيما بعد بقماش أخضر حتى لا تتآكل، وكتب على محيطها العصاة عبارة "لا إله إلا الله محمد رسول الله" و"أويس القرني". عثر أويس القرني ﷺ في الحبس في عصر الرسول ﷺ، وآس به ولكن لم يكتب له أن يراه. وفي الحديث أنه عبر النابحين، وقد أعطى رسول الله ﷺ يردته إلى عمر بن الخطاب ﷺ وأوصاه بأن يعطيها إلى أويس القرني عندما يحمله ليلبسها ويدعو لأمتة. وبعد وفاة أويس القرني ﷺ بقيت البردة عند أولاد أخيه حيث إنه لم يتزوج ولم ينجب، وفي تاريخ ١٠٢٧ هـ - ١٦٦٨ م جاء بها شكر الله أندي، وهو من أسرة أويس القرني، إلى اسطنبول. ومن الطدير بالذكر أن البردة النبوية الموجودة في قصر طوب قاي تسمى "بردة السعادة"، أما البردة التي أهديت إلى أويس القرني فتسمى "البردة الشريفة". وكان شكر الله أندي يحتفظ بهذه البردة في منزله القريب من مسجد "آل سكي" في حي الفاتح، ويمنح أبواب منزله لزوار في شهر رمضان المبارك من كل عام. وبالتالي كان يدعى شكر الله أندي وأحفاده بـ "شيوخ البردة الشريفة".

والبردة الشريفة المذكورة يتم الاحتفاظ بها اليوم في مسجد "الحرة الشريفة" الذي أنشاه السلطان عبد الحميد في حي الفاتح بإسطنبول سنة ١٨٥١ من أجل هذه البردة، ويتم عرضها للزوار في شهر رمضان المبارك كل سنة.



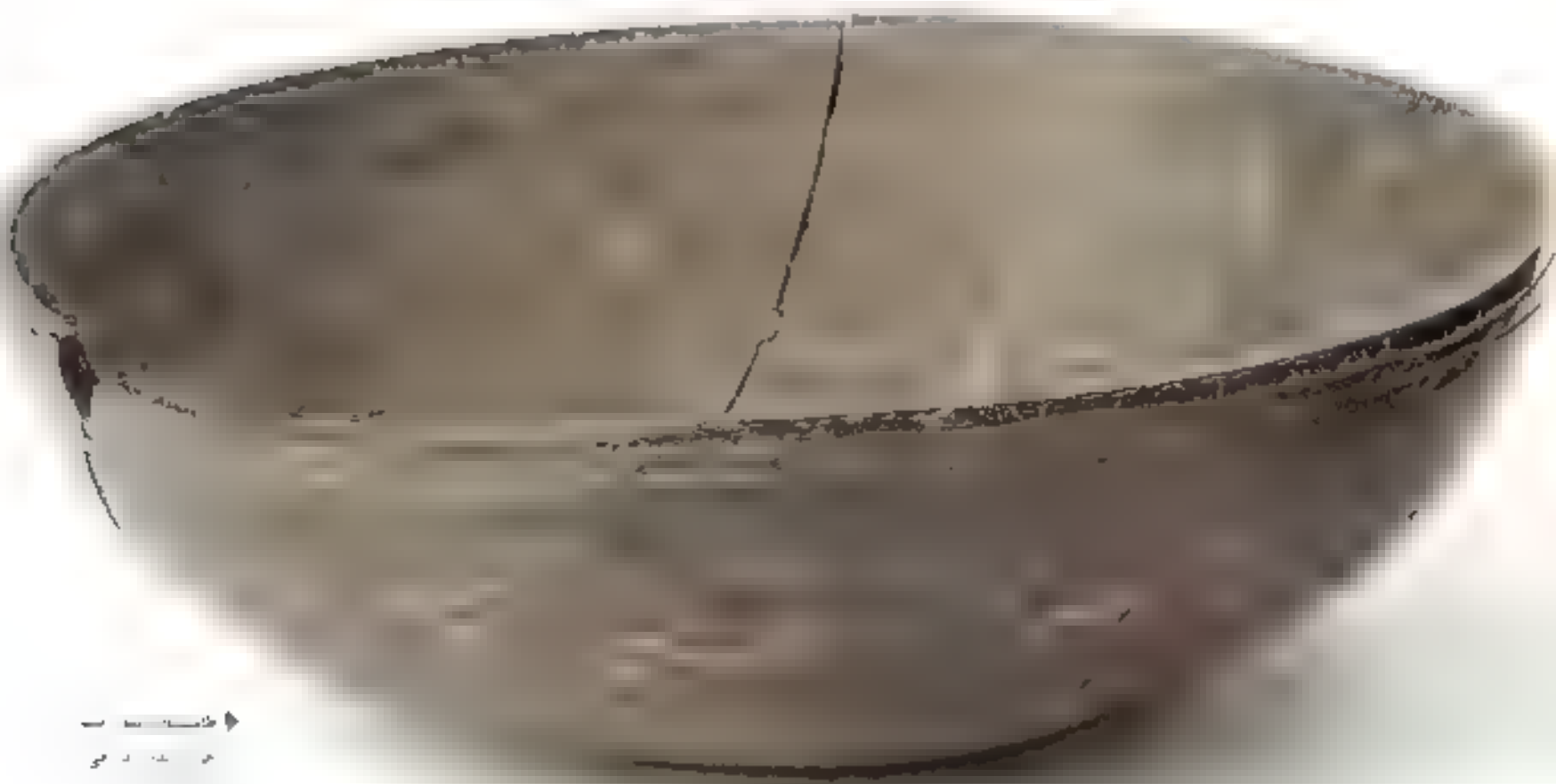
بركة الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان

طريقها ١٨٧٠ سنة ١٢٩٠ هـ



طاسا مولانا جلال الدين الرومي

وهما منحوتان من الحجر، ١٠٠
كتب على وجهيهما الخارجيين الصلوات
على النبي ﷺ واسم موسى لفظاً، دعوى
مجلات المتحف بأن الطاسين من
بركات مولانا جلال الدين الرومي،
وأنهما كانا ضمن تركة الصوفي "حات
أفندي" فلم الإتيان بهما إلى قصر طوب
قاي للحفاظ عليهما



تجار ... حبيب ... حبيب

وفي عرير محمد حنائي شيخ الشكبة الحسنية سنة ١٦٢٨ هـ في أسكندرية بسططبول، ودفن في الشكبة التي أنشأها. وكان قاضيا في مدينة بورصة، فاستقال من منصب القضاء، وانتهى إلى الحياة الصوفية عند شيخه السيد "أخاذه البورصوي". وهو من العلماء العاملين الذين بالوا محبة وتقدير العامة والحاشية في عهده، حاشية إلى إصلاحه بمسبب ولا سيما بسططبول أحمد الأول حيث كان مرسداً به أشد الارتباط.

هذا النحل المبارك ذكرى عزيزة من الشيخ عزيز محمود حنائي، وهو مصنوع من الجلد الأحمر، وفي ريقه غير قليل من محلات محمد صوب قاي بعثت مسجلاً لإسلام حيري أحمد بن من أمين الخزائن ومن مثله من حفظ المصنفات المباركة التي حوزده لدى عالم إمام وخطيب مسجد الشيخ في حي أسكندرية، وهي نيل السعادة للرسول عليه الصلاة والسلام، ومفتاح الكعبة المعظمة، ونيل للشيخ عزيز محمود حنائي، في قصر طوب قاي حتى نهاية الحرب العالمية الأولى ثم تعاد إلى أصحابها بعد الحرب. ولكن ما عرفت شيئا بعد الحرب، وما يحوي قصر صوب قاي إلى مسجد، بقيت هذه المقتنيات ضمن الأمانات المملوكة الأخرى في جناح الأمانات المعظمة.





شجرة من خشب الزيتون

يوجد في مسجد عمر حبيب في بلدة أريحا القديمة ما يسمى "شجرة" وهي عبارة عن شجرة زيتون قديمة فيها ما هو من الفلاس الفلاس، ومنها ما كتب عليه بعض الكتابات العباسية، ومنها ما هو مرسوم من كتبه من الرسوم كثر وقد بقيت بحسب سجلات تاريخ بلدة عريش، ولقد تم من تاريخ مدينة مسجد عمر حبيب في بلدة عريش في سنة ١٢٦١ هـ وقد توفي شيخ الطريقة القادرية القوي الأعظم الشيخ عبد القادر الجيلاني سنة ٥٦١ هـ وقد ورد في مدينة بغداد بئر من قبل عدد كبير من الناس وقد كان في سنة ١٢٦١ هـ وقد أُعيد تسميته من القبط بحسب ما عليه مع محفوظه من تاريخ تأسيسه بدينه

▶ قطعة من تاريخ مسجد
عبد القادر الجيلاني
في بلدة عريش ١٢٦١ هـ



▶ قطعة من تاريخ مسجد
عبد القادر الجيلاني
في بلدة عريش ١٢٦١ هـ

اللوحات الخطية

في كتاب الألفاظ المختارة...
 في كتاب الألفاظ المختارة...
 في كتاب الألفاظ المختارة...
 في كتاب الألفاظ المختارة...



في كتاب الألفاظ المختارة...
 في كتاب الألفاظ المختارة...
 في كتاب الألفاظ المختارة...
 في كتاب الألفاظ المختارة...

في كتاب الألفاظ المختارة...
 في كتاب الألفاظ المختارة...
 في كتاب الألفاظ المختارة...
 في كتاب الألفاظ المختارة...

لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 روى عن
 ابن ابي طالب
 عنه قال قال رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم من ادى عني
 سبوا ومن راى اسوقا الى عزم الله عليه النأ
 بغير ولا يشترط ان ياتي يوم الحشر والقرار مستقب

الحسن الراسم

(نبی اکرم ﷺ) جلی باندہ تال علیہ وسلم من آی علی
 من بعدی کا شمار ان ہی فی الشیوخاء میں رہا اس وقت کہ ان ہی قوم اند علیہ السلام
 و یا من عقب من انور و کذا تقر و لا یحضر عام یا فی یوم عشر و الثمرا و صدق

المؤلف: الراعي بيادى دزادوه مسطفي عزت خنيزا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل

عز علي وصو آية عرفة

كذلك وصف لحي صلي الله عليه وسلم

ممكن صول نعمته ولا تقصير يردد

من موهوم وممكن جنة فقه ولا تسكن

حقد رجا وتلك بيضه ولا تنكبه وكان في نوحه

دور لا ينسربس دشت بعن غيب لاسف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٩٤

٩٤

٩٤

٩٤

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

حليّة السعادة الذهبيّة

هذه الحليّة الشريفة المعروفة باسم "حليّة السعادة" مصنوعة من الذهب. ارتفاعها ٤٩ سم، وعرضها ٣٢ سم.

وقد كتب على الجهة الأمامية من الحليّة ثمانية وعشرون سطراً. يلاحظ أن العبارات العربية التي نصف شمالاً الحبيب المصطفى ﷺ والموجودّة في وسط الحليّة الشريفة ترجعت إلى النسخة التركية بخط عثمانى تحت كل كلمة. أما الجهة الخلفية من حليّة السعادة فهي خالية من أي كتابة.

والحليّة الشريفة في الفن العثماني هي لوحات نصف شمالاً التي ﷺ خُففاً وخُففاً، وهناك لوحات كثيرة ومتنوعة من الحليّ الشريفة نرى شمالاً التي ﷺ وصغاته، وقد تبنى الخطاط والملقب بالعثماني في إخراجها إخراجاً فنياً يدها عبر العصور. وكان هناك اعتقاد لدى الشعب أن حليّة السعادة من مصادر السكينة والاستقرار والحفظ في المكان الذي توجد فيه. فإذا علفت في مكان ما حفظ ذلك المكان من الحرق والسرقة، ومن قرأها بإخلاص وصدق رأى رسول الله ﷺ في منامه وكان ﷺ شامخاً مشعراً له. ومن ثم كان الزوّالون يحب المصطفى عليه الصلاة والسلام يحملونها تاجاً على رؤوسهم ويرتدون بها المساحد والمنازل والقصور.

أما الفنان الذي أعد الحليّة الشريفة لأول مرة على لوحة نحاسية وبصورنها المتغيرة المعروفة اليوم فهو الخطاط العثماني الشهير "الحافظ عثمان" (١٦٥٢-١٦٩٨).

۱- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible][illegible]

The image shows a piece of lined paper with handwritten mathematical notes and diagrams. The notes include the formula for the area of a circle, $A = \pi r^2$, and a diagram of a circle with radius r . The paper is placed on a dark surface.

التمیض منقسم و واحد - خلیا کتابات
مبارکتہ

يوجد في حاح الأمانات المقدمة حاجيات عديدة مثل القمصان وقطع من القماش والأورال، والطاقيات، والطاسات وأشياء أخرى كتب عليها آيات من القرآن الكريم وأدعية مباركة وأشكال هندسية رسمت طبقا لتوافقات "حساب الأهرندية" والتي تدعى بـ "الموقع" أو "الأورال". وقد صنعت لتكون وسيلة لشفاء من بعض الأمراض، أو للحماية من الحيوانات المفترسة، أو للحفظ من شر الأعداء والساكنين. وبعض النظر عن أماكن استخدامها، إذا درست هذه الأشياء من الناحية الفنية يتبين أن كل قطعة من هذه القطع تحمل فنية رائعة من حيث الحفظ والتصميم والأشكال الهندسية.

سابقا كان معظم القمصان والأشياء التي تحمل كتابات مباركة تحفظ في حرازة الأمانات. أما اليوم فهي تحفظ في قسم الملابس. وقد كتب السيد "أحمد حاتم الدين" و"كافي أندي" الذي كان من العلماء الأعلام في عصره رسالة مهمة إلى السلطان محمد رشاد بشر فيها العرص الأساسي والمنفعة الأصلي من استخدام "القميص المطلي" بلخصها فيما يلي:

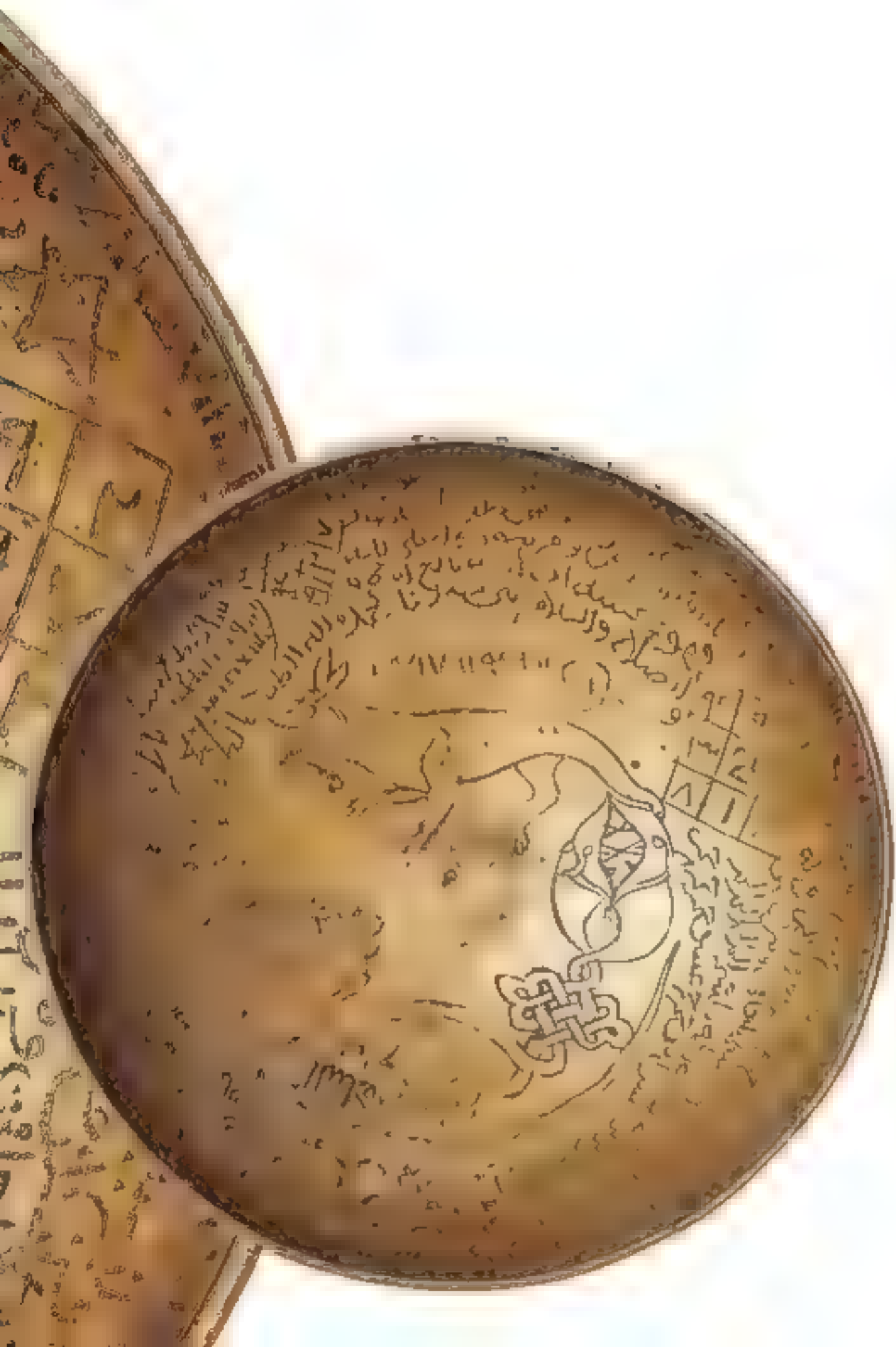
”ينجي على السلاطين العظام الذين يحملون لواء العلامة وهم الأمة الإسلامية على عواقبهم أن يشغلوا أوقاتهم المباركة في حل مشاكل الرعية والنظر في أمور الأمة ومن ثم رأى ساداتنا العلماء أن اهتمام السلاطين بشؤون الأمة وعمومها أفضل شرفاً من انهماكهم في الأوراد والأدكار والخواطر وقتاً طويلاً بحيث يؤدي بهم إلى إهمال شؤون الرعية. وقد حصل العلماء أن يعلموا السلاطين أدعية قصيرة وأن يهدوهم قصائدنا مطلوبة كتب عليها بعض الآيات القرآنية وأسماء الله الحسنى وأدعية مأثورة تتركها وتبنيها، ولم يروا في ذلك بأساً. فالتشغل بالأوراد والخواطر لا يحمي إلا المنفعة المعتبرة الشخصية للسلطان، بينما القيام بالأعمال التي يعود نفعها على المسلمين، والسير على حقوق الرعية أصلح وأصح لمن يريد الفوز بشرف الدارين. وبذلك يحصل التوفيق بين الاهتمام بأمر المبادىء والفرق في سحر المواجيد طريفة“.

العلم، وهو مفرغ من
 القبول، لا الاحتشاد، ولذا
 تضمنت عليه سورة القصص
 والاسم الأخرى من سورة
 القصص، ومنع الأربعة
 في العلم الإلهي من
 العلم بغيره، لا
 مع النبي (محمد
 وآله) العلماء المتفكرين
 في العلم
 إلا ما سمعوا به من علم
 من غير العلم
 بغيره من العلم

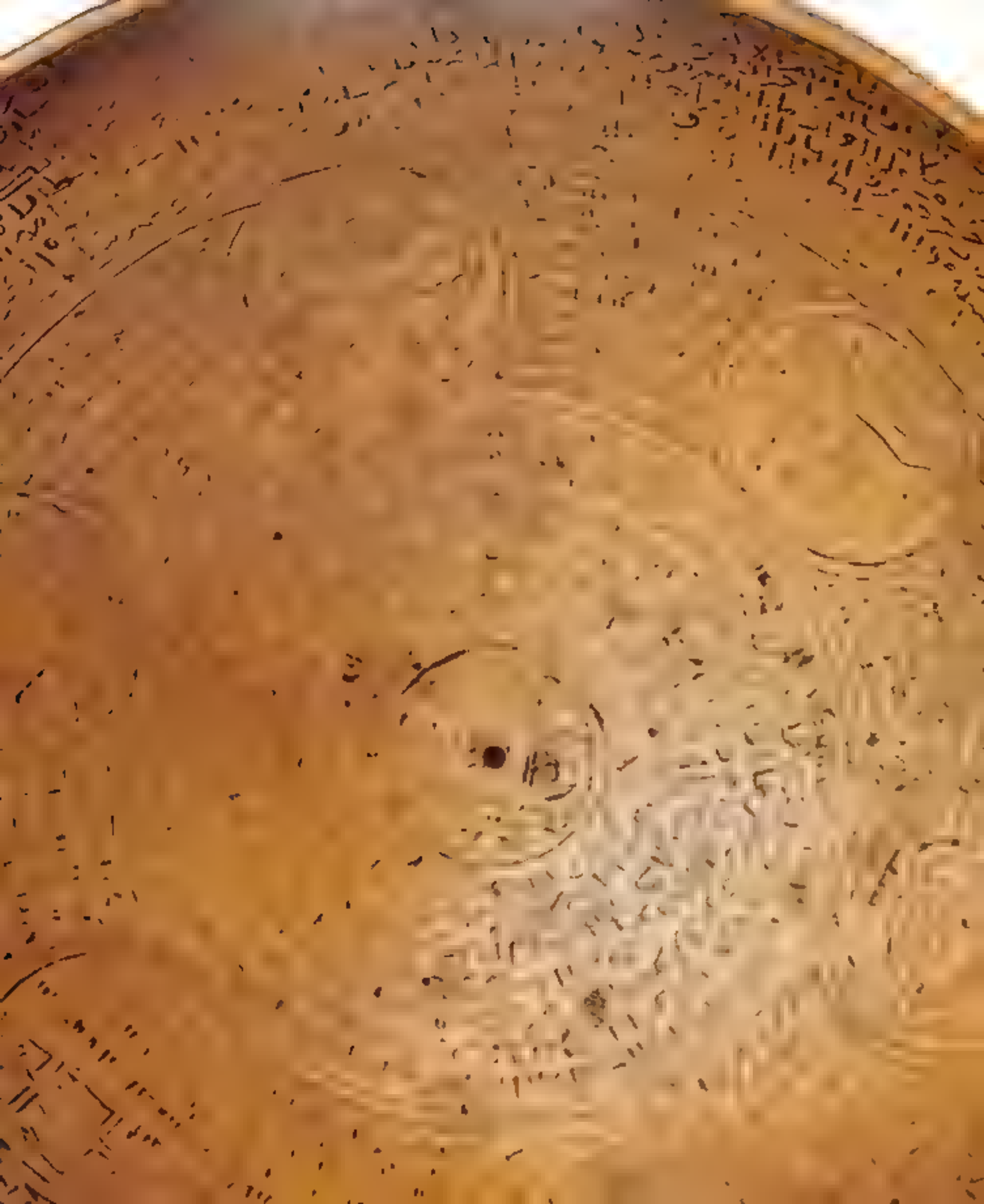


١٣٥	١٣٥	١٣٥
١٣٥	١٣٥	١٣٥
١٣٥	١٣٥	١٣٥

الطاس الفلاني راجع من
 البعدن لأحمد رافد من
 جمعي في عهد السام منقشه
 بحساب لأحمد وكتاب
 مشوخة وخط راجع من
 طبرستان وفي الأصل كتابه
 عوب ان من بلاد الطاس
 بالما راجع من راجع من
 بحفظ من قسم الجوز راجع
 الخاتم من راجع من
 طوبى راجع من ٨٦ ٢١







٤
 قسمة بحر بحرف
 القسمة على القسمة
 في كل قسمة
 بحرف بحرف
 في كل قسمة
 بحرف بحرف

عن عبد الله بن مسعود عن النبي
صلى الله عليه وسلم قال: من
أشبهني في الدين أشبهني في
الجنة. (المعجم الكبير، ج ١، ص ١٠٠)



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines. The first line is partially obscured by a dark, irregular shape. The second line is also partially obscured. The third line is a single line of text. The fourth line is a single line of text. The fifth line is a single line of text. The sixth line is a single line of text. The seventh line is a single line of text. The eighth line is a single line of text. The ninth line is a single line of text. The tenth line is a single line of text. The eleventh line is a single line of text. The twelfth line is a single line of text. The thirteenth line is a single line of text. The fourteenth line is a single line of text. The fifteenth line is a single line of text. The sixteenth line is a single line of text. The seventeenth line is a single line of text. The eighteenth line is a single line of text. The nineteenth line is a single line of text. The twentieth line is a single line of text. The twenty-first line is a single line of text. The twenty-second line is a single line of text. The twenty-third line is a single line of text. The twenty-fourth line is a single line of text. The twenty-fifth line is a single line of text. The twenty-sixth line is a single line of text. The twenty-seventh line is a single line of text. The twenty-eighth line is a single line of text. The twenty-ninth line is a single line of text. The thirtieth line is a single line of text. The thirty-first line is a single line of text. The thirty-second line is a single line of text. The thirty-third line is a single line of text. The thirty-fourth line is a single line of text. The thirty-fifth line is a single line of text. The thirty-sixth line is a single line of text. The thirty-seventh line is a single line of text. The thirty-eighth line is a single line of text. The thirty-ninth line is a single line of text. The fortieth line is a single line of text. The forty-first line is a single line of text. The forty-second line is a single line of text. The forty-third line is a single line of text. The forty-fourth line is a single line of text. The forty-fifth line is a single line of text. The forty-sixth line is a single line of text. The forty-seventh line is a single line of text. The forty-eighth line is a single line of text. The forty-ninth line is a single line of text. The fiftieth line is a single line of text. The fifty-first line is a single line of text. The fifty-second line is a single line of text. The fifty-third line is a single line of text. The fifty-fourth line is a single line of text. The fifty-fifth line is a single line of text. The fifty-sixth line is a single line of text. The fifty-seventh line is a single line of text. The fifty-eighth line is a single line of text. The fifty-ninth line is a single line of text. The sixtieth line is a single line of text. The sixty-first line is a single line of text. The sixty-second line is a single line of text. The sixty-third line is a single line of text. The sixty-fourth line is a single line of text. The sixty-fifth line is a single line of text. The sixty-sixth line is a single line of text. The sixty-seventh line is a single line of text. The sixty-eighth line is a single line of text. The sixty-ninth line is a single line of text. The seventieth line is a single line of text. The seventy-first line is a single line of text. The seventy-second line is a single line of text. The seventy-third line is a single line of text. The seventy-fourth line is a single line of text. The seventy-fifth line is a single line of text. The seventy-sixth line is a single line of text. The seventy-seventh line is a single line of text. The seventy-eighth line is a single line of text. The seventy-ninth line is a single line of text. The eightieth line is a single line of text. The eighty-first line is a single line of text. The eighty-second line is a single line of text. The eighty-third line is a single line of text. The eighty-fourth line is a single line of text. The eighty-fifth line is a single line of text. The eighty-sixth line is a single line of text. The eighty-seventh line is a single line of text. The eighty-eighth line is a single line of text. The eighty-ninth line is a single line of text. The ninetieth line is a single line of text. The ninety-first line is a single line of text. The ninety-second line is a single line of text. The ninety-third line is a single line of text. The ninety-fourth line is a single line of text. The ninety-fifth line is a single line of text. The ninety-sixth line is a single line of text. The ninety-seventh line is a single line of text. The ninety-eighth line is a single line of text. The ninety-ninth line is a single line of text. The hundredth line is a single line of text.

حجر شمس بحري: حاصر

لما تحول قطر قطوب قاري إلى محيط عام ١٩٢٤ جمعت كل الحاجيات الموجودة في قاعه متدبيل البردة و خفيتم ثم سحبت في قانته مقياس المحيط وهي الحاجيات التي استعملت في الحجرة الحاضرة منذ تأسيسها من قبل أجدادها وموقعها من مكاسيس وسعديات وشموع وبخور و مباحر، وقطع من حدود البحر التي توضع تحت الماء، وقطع من الأسفنج، وحسابات فحمية وغيرها من الحاجيات المعتمدة، و مكاسيس الحاضرة، والوقوس، والرحلات، والمناصير، والسحاجيد القيمة والمذائب الفخمية، والتمائم الفخمية المصنوعة على هذه مكاسيس، والقرص، والسمايح المصنوعة من حسب المعدن، وقطع من سحر القود والهندس، والمناصير، والآرائث، والقصبات، والمناجين وغيرها من الأشياء الأخرى المجموعة في دائرة بردة المعتمدة مع لأمانات المقدسة وهذه الحاجيات المذكورة استعملت في خدمة لأمانات المقدسة، بد فون لها قيمة معوية خاصة، ومن ثم فهي حديرة بالحفظ والعناية.

و يعود عادة بحير المساجد إلى عهد سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه حيث أهدى إليه شيء من نخود النخود فمر بان يحرقه المساجد ثم أصبح يحرق مساجد ولا سيما في أيامه النبوية المباركة والأعياد الدينية عذبة مبهجة وحري تذكركم له عادة بحير في المساجد التي كانت قائمة كل يوم من يوم صلاة المغرب والعشاء، وكذا في وقت صلاة الجمعة وكان الإمام يقرأ حكمة السعادة في الروضة المشهورة في مساجد ثم التي المنارة صندوق منقوش بالبحور وفي بيته سبعة عشر من دي القعدة كان يدعى مساء المدينة المنورة ربي، وبعده في دائرة سيج الحجرة، دائرة نائب الحجرة لأعداد النخود، فباني النساء بفضله غود القعدة بالمدح، وبعده على شيء كان ويعلمها بالبحر وبعده النور حتى تتحول إلى عجب، ثم يرسلها إلى حكام الحجرة النبوية السعيدة، يصورها في صندوق النخود وسط تكبيرات وتهليلات وصلوات شريفة على الحبيب المصطفى أم النخود والمطريات التي جلورت الحجرة النبوية طوار عام فتقدم من قبل حكام حجرة السعادة إلى شخصيات مهمة كهدية مباركة حريرة والنخود الذي يحفظ اليوم في جناح الأمانات المقدسة جاء من المدينة المنورة غالب

محمود فقيه استعملت في الحجرة الحاضرة على القاعد طر، السجالات عليه كتاب مع طر من النخود والبرقع ١٩٠٨ هـ ارتفاع الحجرة ٣٠ سم طر لاني، رقم. ١٩٨١٦٩

مسجدة ناصية دائرة البردة السبعة مساجد دائرة البردة المنيرة كلها بهذا الشكل نوب قاري، رقم ٢٦٤ ٢٦٥







► **سجل القبة سليمان**
 في القاهرة الخديوية
 من القرنين ١٩ و ٢٠



► **خريطة حصار القدس**
 في القدس الخديوية
 السلطنة عبد الحميد الثاني
 من القرنين ١٩ و ٢٠



► **خريطة حصار القدس**
 في القدس الخديوية
 السلطنة عبد الحميد الثاني
 من القرنين ١٩ و ٢٠



شفاك يا سيدي الله

يا حي يا القيوم

الله

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام







الأمانات مسورة من حجرة المذبح أثناء الحرب العالمية الأولى

أثناء الحرب العالمية الأولى، عندما اضطرت ألمانيا إلى إخلاء المدينة المنورة، صدر قرار بإرسال بعض الأمانات المباركة مع الهدايا التي أرسلت مع السفينة المصرية. وموكب القديس عبر قرون إلى مصر فحضر القديس بمسقط رأسه، وذلك حينما عثروا على بعض الأمانات التي كانت مخفية في حجرة المذبح. وبعد ذلك، تم إرسالها إلى مصر إلى القديس بامبا. وبعد ذلك، تم إرسالها إلى مصر إلى القديس بامبا. وبعد ذلك، تم إرسالها إلى مصر إلى القديس بامبا.

ومن ضمن هذه الأمانات التي أرسلت مع السفينة المصرية، وهي بعض الأمانات التي أرسلت مع السفينة المصرية. ومن ضمن هذه الأمانات التي أرسلت مع السفينة المصرية، وهي بعض الأمانات التي أرسلت مع السفينة المصرية.

كذلك، تم إرسال بعض الأمانات التي أرسلت مع السفينة المصرية. ومن ضمن هذه الأمانات التي أرسلت مع السفينة المصرية، وهي بعض الأمانات التي أرسلت مع السفينة المصرية. ومن ضمن هذه الأمانات التي أرسلت مع السفينة المصرية، وهي بعض الأمانات التي أرسلت مع السفينة المصرية.

وبدأ الموكب بالسير ببطء، تتقدمه شمعات حجرية السعادة، تليها شمعات الحرم الشريف، مع بعض الشمعات التي أرسلت مع السفينة المصرية. ومن ضمن هذه الأمانات التي أرسلت مع السفينة المصرية، وهي بعض الأمانات التي أرسلت مع السفينة المصرية.

صورة الفطار الذي كان
الإمامات المبركة من المدينة
المسورة التي استقبلت
القديس القديس عبر القرون
من حجرة المذبح
من حجرة المذبح
من حجرة المذبح
من حجرة المذبح

عفا وهي هددت لآب، يرعى أحد المودعين مكانا مرتفعاً مقابل حجرة السعادة وبعد بتعداد شمائل رسول الله ﷺ وأوصافه وقصائده وبعد الصلاة والسلام على الحبيب المصطفى يذكر أسماء الخلفاء الميامين، ويدعو بحبيبه لإسلامه والتجراح وكبار العلماء ورجال الدولة وجميع المسلمين وعدمه يحتم المودد دعاءه لآب الفاتحة " يكون الموكب قد وصل إلى حديقة الحيرة فيهرول طفل المديته الممورة إلى الشموخ يحتمونها إلى حرفة شموخ بعد كتب بحث بياني من المباحات المباركة والمشاهد الطيبة التي لا يمكن للحاضرين تسيانها

ومن الأمور المهمة التي وقعت لآب حرب العدمية لأولى التفكير هي نقل لآب العبدية من سطوب إلى لآباصور إذ عندما بدأ عصر سقوط السطور في يد قوات الاحتلال لم يرسوا حاجيات الحرية الموجودة في عصر حور قامي إلى مديته "قوية"، واتخذ قرار بحدائق السطور محمد رساد مع برده سعادته لأمانات المباركة التي قوية كدنتك وما علم السطور محمد رساد بالأمر وقع في حيرة كبيرة من مرة، فدخل عليه سكرتي باب وهو حلاق السطور الحاضر في حد خدام حجرة ردة السعادة، فوجدته لا يستطيع الجلوس على كرسي من حدة الكرب يذبح ألمه به لآب السطور "مولاي، في حلاتكم مكان مسجوني في غرب حلاتكم لا أعده من يمكن من دخول سطوب ما دامت لأمانات سعادته موجودة فيها فاحركه لا تادب لآب الأمانات، كما لا يصح ذهاب حلاتكم إلى قوية".

وما سمع السطور هذا كلام حتى قال "صديق" برفع القوقعة عن رقبته، وصدور قرار بعدم حرج المقاييس المباركة من المكان الذي حصلت فيه منذ قرون وعلمت ذلك أمر السطور بجمع مديلات سامية في دورة الردة سريعة وهي إحدى رباب حبيباتي بساتن اندالمة المصورة قد أصابها التي حرب كبير وهو "آباء ربابي بداتمة الردة المديته حرب كبير وحبس جدد إذ كيف يكون الملايس نبي أرديتها جديده لأمهه ويكون مسافر الدائرة المباركة قدومه بابه في أجد عبيد رسول الله ﷺ فلا ينبغي أن يرثي بعد ملايس "حلم" أفضل من ملايس میده" فأمر بتجديده الستائر كلها

وردة المدينة المنورة

محمد فتح الله كولس

يا وردة حوت الصحراء القاحلة إلى جنات
تشرقي عني فني بأنوارك الساحرة
رأيتك بـ، تكفكي عيوني الدامعة
يا وردة حوت الصحراء القاحلة إلى جنات

مجنونك أنا، آه خادمتك أنا

يا سيد سحره عشق في قلبي
تجسد جوانحي وكياني
وأهدني من هذه الرويا السوداء
القارعة من محياك الواسع
مجنونك أنا، آه، خادمتك أنا

عني يذكركي بأيام العراق
فيسبل عني روجي سدف الظلام
سيدي متى تكشف عن وجهك الصبور؟^١
والشمس تميل إلى الغروب،
عني يذكركي بأيام العراق

آه في الفصل الأخير من كتاب حياتي
آه بو غدا غروبي شروق
وقلبي مفعماً بأزهي ألوان عالمك المعصبي
حيث ترتفع أصوات المدح والثناء وترانيم الناي
في كل مكان...
آه، بو غدا غروبي شروقاً،

^١ لورد في الأكاديمية شركية رمز الرسول ﷺ.

يا وردة روجي، يا سدي قلبي، يا حبة غزالي
أنا الدامر العجيد، والهاشم الشريد،
عني برر صفت وروحي معب سرمد
إنه ما رر يهدد شجوري ويكفكف دموعي
ذكراك يمسح من ذاكرتي كل شيء سواك،
عني كل شيء رلاك

يا مدام عشق أنفست في عيني
في ليامي وهجوعي ويقضي عمامي
أنا روح عائد في قم الغلاء حين
كيف الوصول إليك وأنت فوق الفوق
ووراء وراء؟

حبذا العبد بو يسع

سيدي ومو لاخي التفت إلى
محة من كعبي عني نصي العراق
بحرق، أليه ملائديا، وحيه
جانور السبع العياق، جند علي...
بالوصول جند عني، مني يا سيدي...؟
متى

كعبي الطير قني... ما أن يذكر اسمك
حتى يبدأ بالتحقق
فامس عني بريشة من جدهك
نكي أظير إليك، وأخلق ورائك أهد،
كعبي الطير قني، ما أن يذكر اسمك
حتى يبدأ بالتحقق



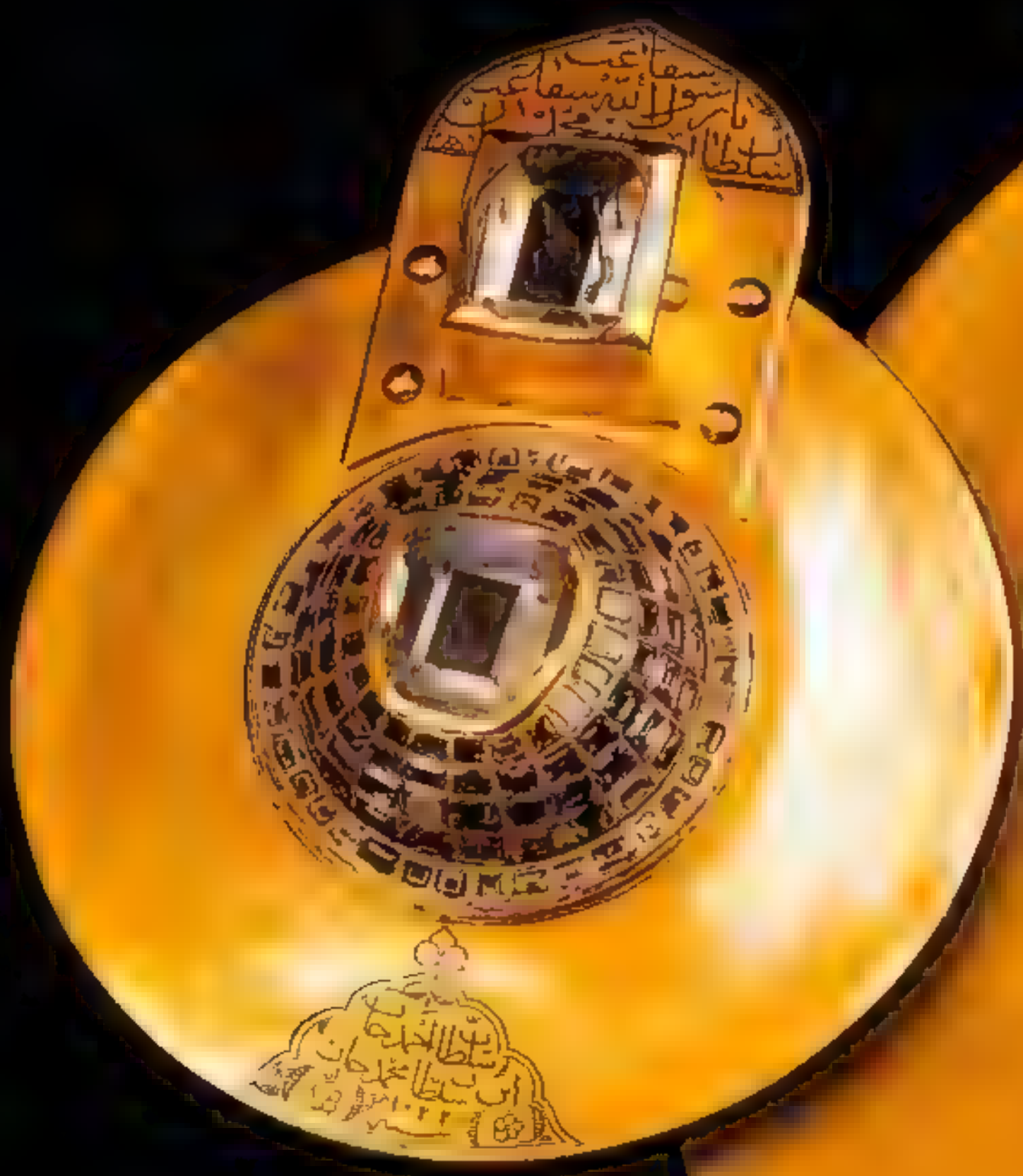








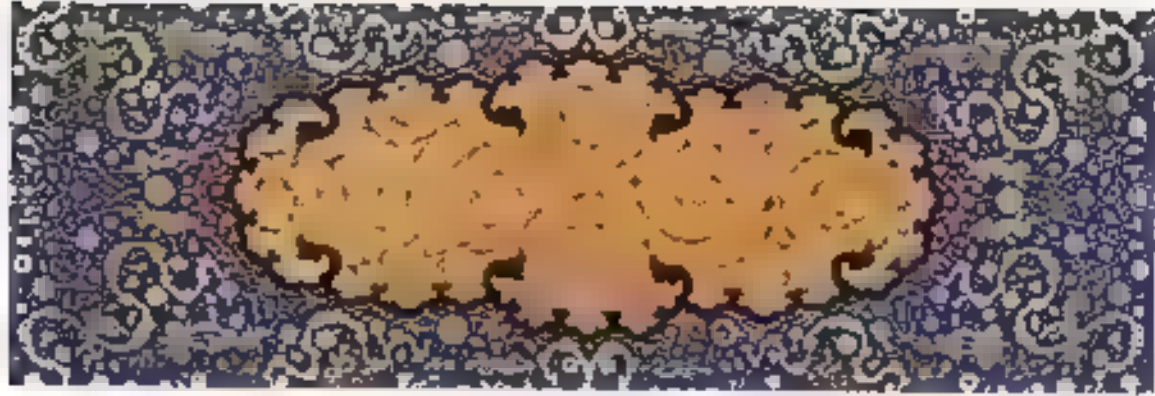
هذا التاج من عمل
الملك الناصر محمد بن
توغلان في سنة ١٢٨٥
هـ الموافق ١٢٨٥
م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي حَسَنٍ
مَنْعُورٌ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ
عَنِ ابْنِ أَبِي حَسَنٍ
عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ عَنِ ابْنِ أَبِي حَسَنٍ

الْمَغْضُورُ عَلَيْهِمْ وَالْأَصْدِيقُ



الكُتب

الكُتب التي كانت محفوظة في دائرة برزة استعادة سائد، ثم بعدها اليوم إلى مكتبة قصر طوب قاضي وهي عبارة عن مصاحف وفتت إلى الحجر العاصم لكي يقرأها عباد الحجر، ومجموعات أدعية وأوراد مثل دلائل الخيرات وكتب في التفسير والحديث والفقه هذه الكتب مهمة جدًا من حيث نوعية الأعمدة وجود النماذج الحظية، ويسمي أن بلغت الإنشاء إلى آية من آيات الفن الموجودة هناك وهو القرآن الكريم الذي كتبه الخطاط "أحمد قره حصارى" وهو بحجم ٥٠,٦٦ × ٥,٤٢ سم. كتب به كتب مصحف اسمه عبر التاريخ العثماني وهو يتكون من ٣٠٠ ورقة وقد كتب الخطاط أحمد قره حصارى ٢٢٠ ورقة منه بخط يده في عهد السلطان سليمان القانوني من عام ١٥٤٥ إلى عام ١٥٥٥ كتب يومي في بيت الله ذي بسطة الخط حسن حتى ليكتب النماذج ورقة التي تركها سيحج، ودخل في عهد السلطان مراد الثالث عام ١٥٨٤ في نسخة من عام ١٥٨٤ حتى عام ٥٨٦ هـ، خلف السلطان بكي المصطفى في بغداد تدهبه وخلافه حيث استمرت أعمال التذهيب والتعليق من عام ١٥٨٤ إلى عام ١٥٩٦. يد أن السلطان مراد الذي بدأ جهودًا جارية في حراجه المصحف بسواب طوبه يومي عام ١٥٩٥، فلم يكتب له أن يراه مكتملا مصحف أحمد قره حصارى به ورقة من قبل سلطان مصطفى الثالث إلى دائرة الحجر العاصم عام ١٦٩٦

عريضة سلطان نجد تحرير من حب الروضة المطهرة

كتب السلطان عبد العزيز عريضة يخاطب فيها روحانية رسول الله ﷺ بخط يده وعظمها بحمته وأرسلها إلى المدينة المنورة بوضع في الروضة المحفورة وقد عاد إلى سطوته بصرفه ما، وهي بحفظ يوم في دار رد السعادة سلطان عبد العزيز يقول في العريضة إن به العز كل العز والفخر كل الفخر بالأسباب التي أمه محمد المصطفى عبد الله والسلام، وبديه مهنة خدمة الحرمين الشريفين، وبه يرى رعايته بجاهه لأمة مسؤولة كبرى وأماه عظمى يعني القيام بها مهنة كبرى من من يستمد من روحانية الرسول ﷺ العز في الدنيا والآخرة، ويتعجب من السعادة يوم الحشر، وهي في العريضة به العهد أن يقوم بجاهه الرعية، وبه يودى حقوق الله في العباد ولا يقبل من المسلمين إلا فيما يرضى الله مسعد عن الأسافل والسدير، وبه يهزم جميع لأعداء عدوه، وباهية بآذان الله كنه يسأل الله تعالى الصحة والعافية به وبمسلمين كافة، وحياء العشر وقد ناله من الظلم، وبه حنة يوم الحشر ودحون الحنة مع حذمين ورحمهم من سون لله ﷻ بآذانه بحب لواء الحمد يوم الحشر وينكره عليه باستفادته الكثرى، وهي حنة عريضة بعرض التي سون لله ﷻ مرر بكره، وبه يجر على محامته سيد الحانات راحة يدوب بكبره من بني بها، لأحد، العقيمة التي اقترعها.

وقد كتبت العريضة بلغة غشائية فصيحة وخبارات مؤثرة ملوها بالحب والشوق إلى الحبيب المصطفى، وعلى رأسه كبرياء الحمد ويحمد بحسب جميل كما كتب السلطان عبد العزيز على طرف العريضة بخط الرفعة عا، وبه يهني، عريضة التي الروضة المحفورة الباركة بحضرة فخر الكتاب ﷻ، به كتب بحسب حرف "ع" ما إلى منه، وبه طرف العريضة فقد صنع السلطان نفسه من الورق الأصفر وحتم طرفه بالشمع الأحمر.

تقول المصادر التاريخية إن السلطان عبد العزيز كان يكنّ حبا عميقا واحتراما عظيما لرسول الله ﷺ، إذ عندما باب حطاب من المدينة المنورة يقول فيحذر بجاهه، به سائر الحطاب فيمنه وبه يهني على حفته قائلا "قد حطاب بحسب عا المدينة المنورة وبه يهني"، ويعطيه لرئيس الكتاب حتى يملؤه عليه. وفي إحدى المرات بينما كان طريق القرائن يسبه من حشر عقد، وصفته عريضة من العالي المدينة المنورة، قد سون حواء رفعتي دار لأحد على قلبي، إذ ليس من الباطل ولا من الأدب أن أوصي إلى مطالب جيران رسول الله عليه الصلاة والسلام مسدد، بل يعني لإعلاء شأنها، وبها وبها، وبه يهني السلطان عبد العزيز التي ذكر، بده عن محمدهم بوضع يهد لأحد الحنة بحسب عظمى حواء بسم الله عليه أفضل الصلوات والتسليم. وفيما يلي ترجمة عريضة السلطان مع شيء من التصريف:

"الحمد لله وحده، باسم الله الرحمن الرحيم الصلاة والسلام عليك يا رسول الله،
الصلاة والسلام عبيد يا شيع الأمة، الصلاة والسلام عبيد يا خاتم الأنبياء والمرسلين،
صلى الله وسلامه عليهم وعلى آلهم وصحبهم أجمعين

إلى النبي الأكرم والرسول الأعظم صاحب الرسالة الكبري الذي مدحه الله تعالى
بقول: "لولاك لولاك ما علفت الأملاك"، والمتحاطب من قبل صاحب العظمة والحلال
سبحانه، قبر الوجود وسيد السادات عليه أكمل التحيات، سيدنا وشهيدنا وملاذنا وسبب
فلاحنا، مبع السعادة ومعدن البرقة والحلال مربي الأحياء، المفضل بالرحمة والرحمة،
حبيب الأنبياء ومنتجا لرسول العصر السبع مفع يوم القيمة المنفرد بالمقام الرابع، خاتم
ديوان الرسالة، المسالك إلى سبيل ربه العظيم المحبوب عند ربه الرحيم... سيدنا محمد
المصطفى ﷺ

نقدم بالصرح الذي لا نهاية له وبكل حرم وتقدير إلى المقام العظيم، ومرفوع
لأسد العرش، مع عذري ومهيري، عارفا من الحجاب رفيع العفو عني، ورب كس
غير مؤهل بغير من حاشي أبي عسكته المصنوع، الذي أحمد الله تعالى به تلك الهداية التريفة
وجعني من مة بدر البدر، وعند أفلاك المنكوب، الشمس المسيرة صاحب العر والمقام
المحمود محبوب رب العالمين، وحليل الوهاب الرحيم سيد الانتفاء وإمام الأنبياء عليه
افضل التحيات، صاحب الصديق والرفاء، والفصل والفتى. وأشكر ربي جل شأنه، الواحد
الذي لا ير... وحده حبيب جعني من مة بدر البدر "سبي" حين خلق بي الإنسان وحاضيه
"سب تركه" وسعفه الله من جميع مذنبه، وأحمد الله الذي جعلني حاداه الحرمين
المريتين، وحارس عبادته مستبين، ومأخى كثر عن دار من حقيقته السرخ المنين، المعبر
إلى عفو ربه القدير عبد العزيز عاك من محمود عاري عاك.

أسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفني إلى عظمة الشرح الجنيب والمصل به، أقرس
إلى الله بروحانية سائل به يسر عني الإباء بحق الله وحقوق العباد، ويسدد خطي،
ويجيني على حفظ الرذائع المباركة، وأن يجعلني مؤهلا لحمل أعباء الخلافة، وحرف
أموال المسلمين في محلها، وأن يصوي من الإسرار والتقدير، وأن يوفقي لما يحب
ويرضى، وأن أكون أنا وجميع البلدان الإسلامية أمنين من محن الدارين الأمان الأمان يا
سور الله، لا تردني محروما، ولا مفرودا. يوسل بك إلى الله لكي يدفع عن بيت العلم
الظاهر والباطن والقريب والبعيد، وجميع الكفار الذين يعادون دين الله ويحمل الجنود
المسلمة مصوره مظرة، ويوقق أهل الخير ويمدحهم بمدد بيوتك

ورجائي أن يكون أملا لاستمطار رحمة الرحمن، وخاصة عافيتك الذي يرض حاله
عليك. وأسأل الله أن يلهمني لفظ بكلمة التوحيد عند مفارقة دار الفناء وهي الألف
الأخيرة، وألا يكشف عيوني بين الخلائق يوم العرض الأكبر واجبا الشعاعة العظيم أقدم
هذه العريضة إلى مقامكم الرفيع، أنا عبد الضعيف.

الأمان يا رسول الله يا حبيب الله، الصلاة والسلام عليك يا أبا الزهراء، الصلاة والسلام
عليك يا جد الحسن والحسين، الصلاة والسلام عليك يا سيد الأولين والآخرين، وسلام على
المرسلين والحمد لله رب العالمين، اللهم تقبل مني هذا بخرقة المفاتيح مع الصلوات، بقدرتك
يا ميم يا متين
أنا العبد القليل الضعيف المحتاج إلى قيصات الملك الطيف المتحن إلى راحة
الرووف

المسي عبد العزيز بن العازي محمود خان سلمه الملك المان



السيوف المباركة

هذه السيوف التي استعملت من قبل رسول الله ﷺ وأصحابه الكرام في معارك مهمة في التاريخ الإسلامي حفظت بمساوير. كما استعملت أثناء احتفالات "تقيد السيوف" في العهد العثماني

شكل "السيوف المباركة" مجموعة ذات أهمية كبرى بين الأمانات المقدسة، حيث يبلغ عددها واحد وعشرين سيفاً حفظت في دائرة البردة شريفة بحايه بعد نصيف دقيق والرافع. تحبب من السيوف التي نسب إلى سماء أصحابها غير العقل أو تحديده أما العناصر الأخرى مثل المنصرم والعمد، والأسورة، والحنط، ولأحجار السيف المصنعة فإنها صعب في عصور لاحقة كما أن لأغلفة الحديدية لبعض الحثية التي بيض وما كتب عبر القرون تم تحديدها وتريتها من قبل أهل الحرفة والمق في قصر طوب قاني

هذه السيوف التي سعملها النبي ﷺ والعصبة بكرام قد لعبت دور بارز في التاريخ الإسلامي ومن ثم حفظت من قبل المسلمين تبركا وتيمنا. كما استعملت في مناسبات عامة أخرى في التاريخ العثماني، وهي مناسبة "تقيد السيوف" هذا الاحتفال الذي كان يقام بعد جنوس السلطان على كرسي العرش بعدة أيام منه الكتب الغريون به احتفالات تتويج الموكب في البناك العربية

يوم الإعلان عن اليوم الذي سيعرف فيه جنوس تقيد السيوف قبل بناء، فيجتمع الناس ويذهبون إلى مسجد العبداني الحبيب بن يوسف لأتقاري وسط حقل كبير، يدخلون حريق بن يوسف لأتقاري حيث يمسك المنهاك أحد هذه "السيوف المباركة" أو سيف عثمان عتاري مؤسس الدولة العثمانية أو سيف سلطان سليم الأول مع بهيلاب ودعوات مباركة ويقوم بعمليه "تقيد سيح الإسلام" أو تعيد الأمراء وأحد العلماء الأعلام وعلماء الهند صغوس "تقيد سيف" يهود المنطال إلى القصر معبر الطريق التي أنى منها، فإن جاء من امر عاد من البحر، وإن جاء من البحر عاد عن طريق البر وعندما يأتي يهود موكب السلطان عبر البحر فور تخلص يده من حريق السلطان محمد الرابع إلى أميره السلاطين الآخرين ومن ثم كتب صغوس تقيد السيوف يدعى بـ "رأه عده" بعد رؤاه الطريق يورع السلطان ومن كان في موكبه الصدقات على الفقراء وتوزيع الدبالج.







السيف النبوي

هو سيف محمد بن عبد الله
صلى الله عليه وسلم
وكان من أسلحته
التي استخدمها في
الحروب والفتوح
ويعتبر من أهم
الآثار الإسلامية
التي تحتفظ بها
الديار المقدسة
في مكة المكرمة
ويعرض في
المتاحف الإسلامية
في المدينة المنورة



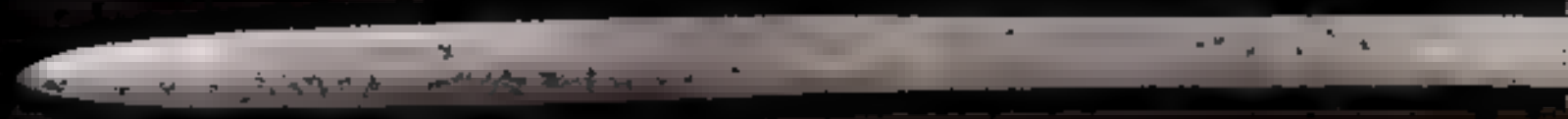




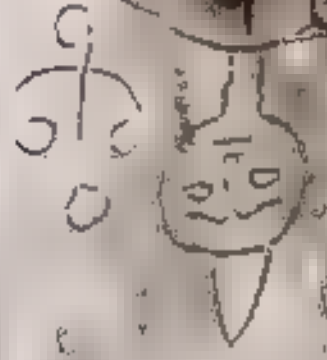












1-2011



الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين





اللوحة النحاسية لعزده

داود الكبير

إذا أمعنا النظر في اللوحة التي تمثل قطع داود الفولاذ لرأس الملك حاولت والتي هي بها من مصر مع السيف بعد عليها كتابات بالعربية والنبطية. هذه الكتابة التي كتبت عام ٨٨٠ هـ أي قبل أن يفتح العثمانيون مصر بنصف قرن - حسبما هو مسجل على اللوحة - تحمل معلومات في غاية الغرابة. والكتابة التي تتألف من ٣٣ سطرا تقول إن داود الفولاذ قتل محاولت بهذا السيف. كما تفيد الكتابة بأن السيف استعمل في طرد بعض المحروس الذين أرادوا أن يقتلوا على قبر رسول الله ﷺ، وأنه انتقل من ملك إلى ملك آخر حتى وصل إلى الموقوس عظيم القبط فاحتفظ به في عزيمته الخاصة.

والذي يثير الإعجاب بشأن الكتابة هو أن تحمل بوجات مستقيمة اتخذت على حساب الحفر، مثل التلوي يفتح مصر من قبل العثمانيين قبل نصف قرده وأن سيف داود الفولاذ ينتقل إلى العثمانيين بعد ذلك، ومنهم ينتقل إلى المهدي وعيسى الفولاذ الذين يظهران في آخر الزمان. وهي الكتابة أيضا تشير رؤيا رجل صالح، قد تحققت فعلا فيما بعد. والتميز هو أن العثمانيين سيحتجون مصر وأن صاحب الرؤيا سيكون أول من يستلمهم إن كل هذه المعلومات معروضة على اللوحة النحاسية المذكورة. كذلك تحتوي اللوحة على أخبار وأحداث عجيبة تظهر في آخر الزمان، مما يصعب قراءتها وفهمها وتفسيرها وفي أسفل اللوحة توجد صورة سفينة

























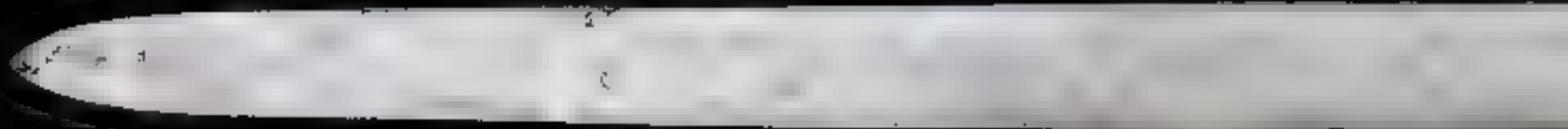
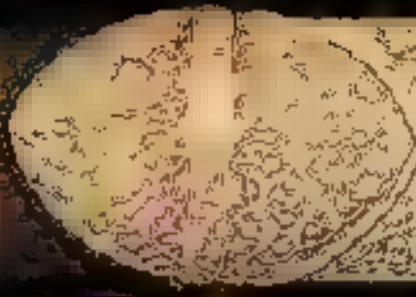


سيف عثمان بن عفان

هذا السيف من صنع
الحداد في عهد
الخلافة العباسية
التي تميزت بالجمال
والعظمة في
العملات المعدنية
والتي كانت
تستخدم في
الحروب والقتال



علاء الدین علی بن محمد بن علی
تحریر مسعودی





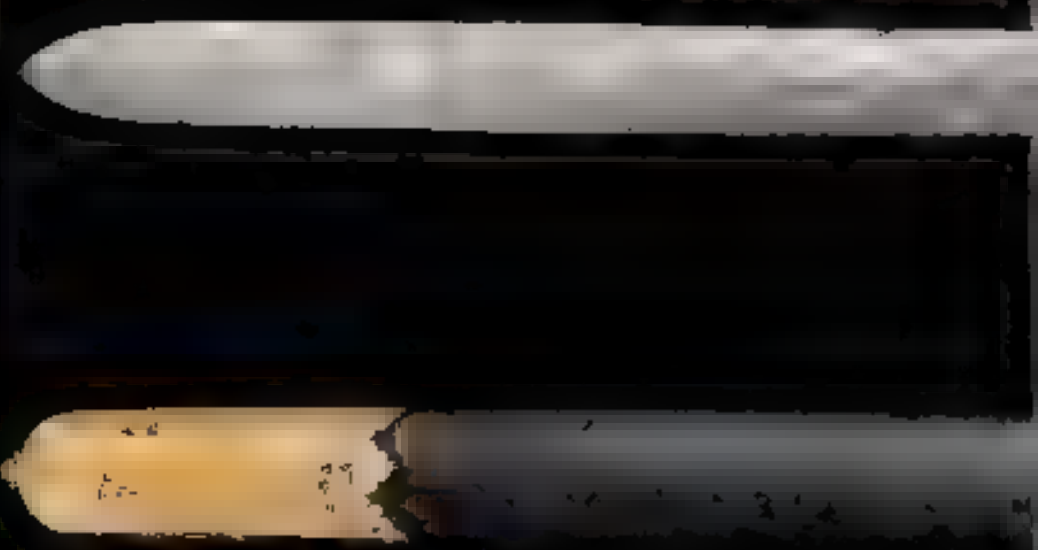




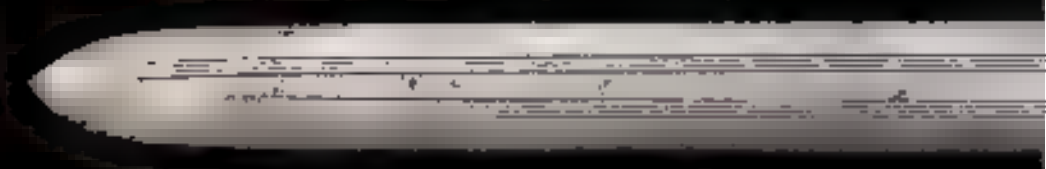












سيف خالد بن الوليد

هذا سيف خالد بن الوليد رضي الله عنه
وكان من أشراف السيفين في الإسلام
وكان له شأن عظيم في الجهاد
وكان من أروع السيفين في الإسلام
وكان له شأن عظيم في الجهاد
وكان من أروع السيفين في الإسلام
وكان له شأن عظيم في الجهاد



مختار من الزمان

في هذا المختار من الزمان
نجد ما كان في زمان
من عظماء الرجال
ومجدها في زمان
من عظماء الرجال
ومجدها في زمان







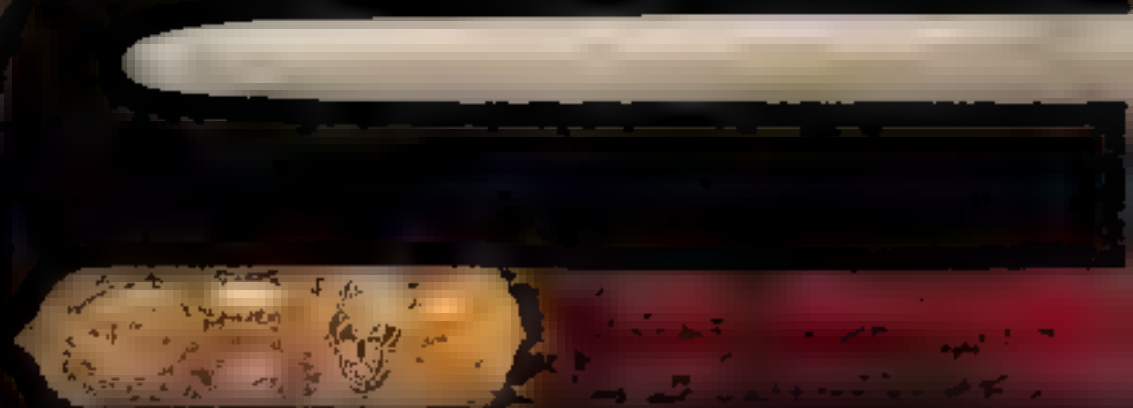
الملك الناصر النور الدين محمد بن طغتكين
الملك الناصر النور الدين محمد بن طغتكين

الملك الناصر النور الدين محمد بن طغتكين
الملك الناصر النور الدين محمد بن طغتكين

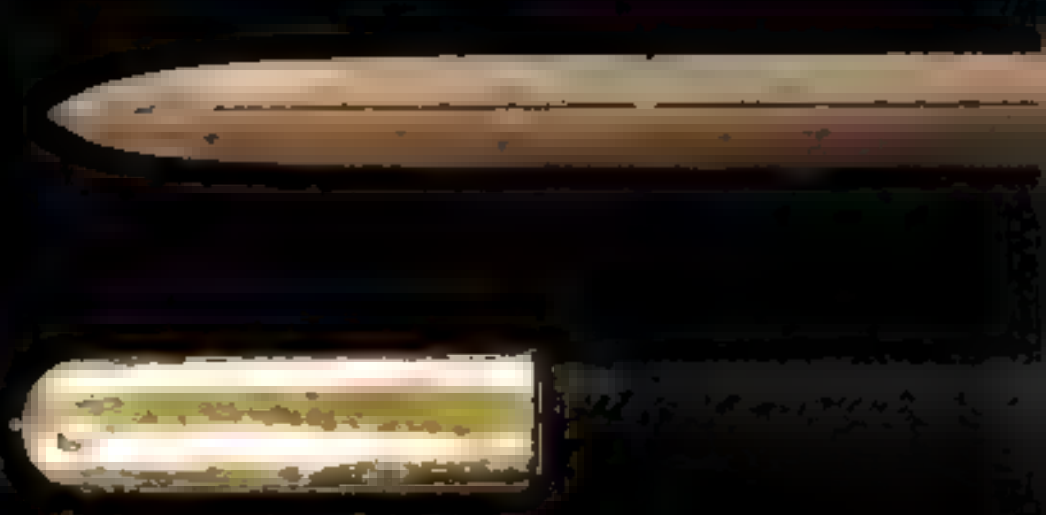
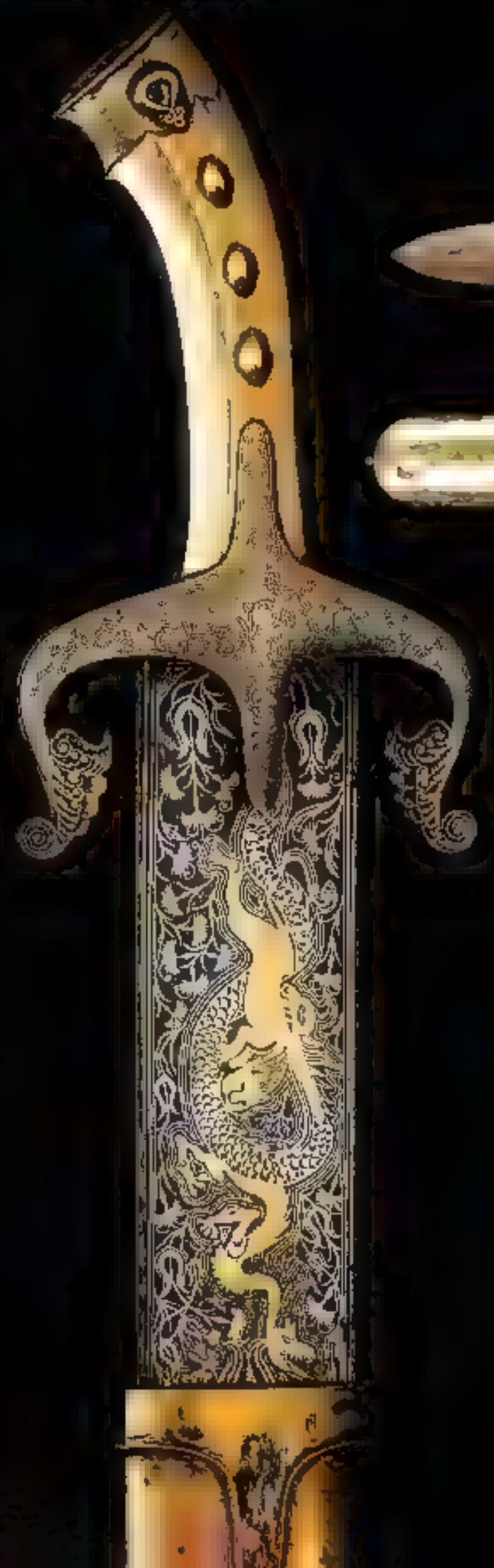












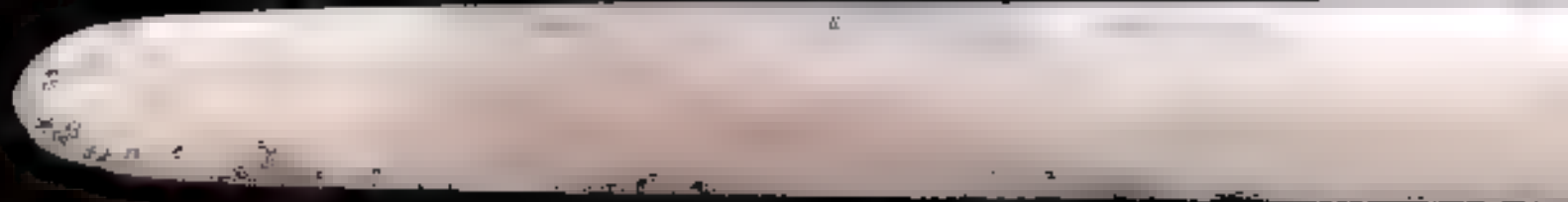
سير الصحابة على قسم السلاح

هذا كتاب يشرح سير الصحابة على قسم السلاح
من كتابي في السير والسير في السير والسير في السير
والسير في السير والسير في السير والسير في السير
والسير في السير والسير في السير والسير في السير











سید محمد باقر

سید محمد باقر









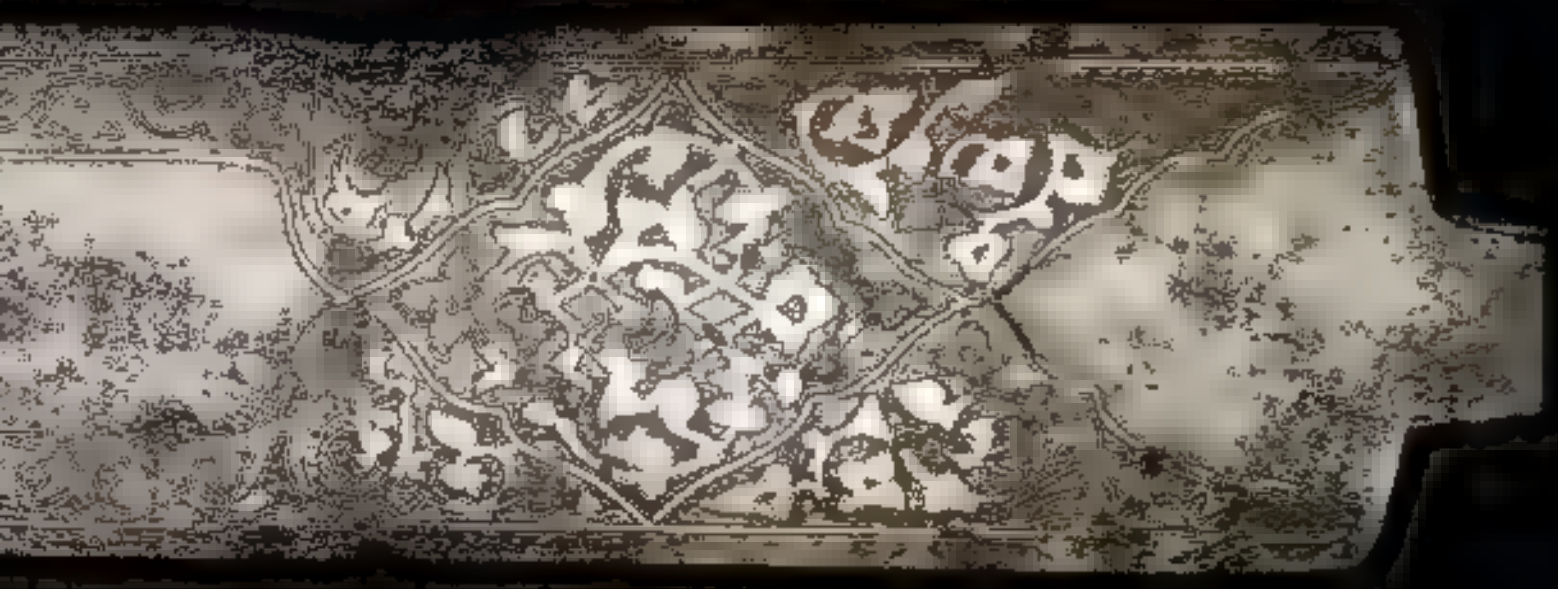
مکتبہ اسلامیہ
کراچی



مصلیٰ کربلا
معدن ابن حسن







بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر في هذا المجلس

العلماء والفاضلون







Bibliyography

Abdurrahman, Seref. "Topkapı Sarayı Hünayuna," *Tarih-i Osmani Enümeni* 1 (1910-11): 403.

Ahmed Cevdet Paşa. *Kıyas-ı Enbeva ve Teyyid-i Hudeta*. Vol. 1, Istanbul: 198. Adapted to modern Turkish by Ali Arslan.

Eren, Mehmet A. "Mukaddes Emanetler Sahipsiz," *Aksiyon* 60 (January 1996).

———. "Kutlu Belgeler," *Aksiyon* 81, (June 1996).

Al-Mustafa bin Ahmed. *Kutlu Tuhhar*. Istanbul: AH 1277 (1860).

Al-Rıza Bey. *Eski Zamanlarda İstanbul Havaı*. Istanbul: Kitabevi Yayınlar 200.

Altındag, Ülkü. "Has Oda Teşkilatı," Istanbul, *Türk Etnografya Dergisi* 14 (1974): 97-113.

Ara Tarıhi, Vol. 1, p. 93, Istanbul: T P M L., 1874-76.

Ayhan, Münir. *Osmanlı Devletinde Sıire-i Humayun ve Sıire-i Ahvafı*. Ankara: Diyanet İşl. Bşk., 1991.

Ayhan, Hüsnü. "Hırka-ı Saadet Dairesinde bir Ramazan Ziyareti," *Türk Edebiyatı Dergisi* 338 (December 2001): 20-22.

İslam Tarih- Bu Kısçılarla Yazıldı- *Tarih ve Deyimler* 3 (2001): 34-39.

Kutsal Emanetlerin Topkapı Sarayında Toplanma atına Dair " *Türk Edebiyatı Dergisi* 349 (November 2002): 38-39.

"Sacred Relics," *Arts of Asia* 31, 6 (November-December 2001): pp. 37-38.

"Hırka-ı Saadet Dairesi ve Kutsal Emanetler," *Şeyfe* (November 2002) pp. 90-96.

"Hazret-i Fatma'nın duvayı Hazret-i Hüseyin'in cubbesi" *Tarih ve*

Düşünce 5 (2002), pp. 24-33

“Mukaddes Emanetler,” *Bevan Dergisi* 33 (November 2001), pp. 40-43

———. “Nahın-ı Saadet,” *Tarih ve Düşünce* 4 (2001): pp. 14-29

“Hıfka-ı Saadet Dairesi ve Emanetlerimiz,” *Tarih Dergisi* (October 1999), pp. 29-35

“Hıfka-ı Saadet Dairesi,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (October 1996), pp. 2-16

“Kutsal Emanetler,” *Topkapı Sarayı Akbank Kültür ve Sanat Kitapları* 68 (Istanbul 2000), p. 152 - 171

“Mukaddes Emanetler Dairesi'ndeki Aski Kandiller,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (October 1997): pp. 65-66

———. “Mukaddes Emanetler,” *Osmanlı* 11, (1999): pp. 543-551

“Mukaddes Emanetlerimiz,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (April, 1999), pp. 50-59

“Mubarek Kırılgılar,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (August 1996), pp. 12-16

“Destinialde Muhtesem Teshir,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (January 1997), pp. 8-11

Ayutap, Mehmet Münî Efendi. *Asar ul Hakem li Yahy ul Kudem*. Topkapı Palace Museum Library

Ayverdi, Ekrem Hakkı. *Osmanlı Mimarisinde Fatih Devri*. Vol. 4. Istanbul, 1970

Baykal, İsmail Hakkı. *Enderun Mektebi Tarihi*. Istanbul, 1953

Bayraktar, Nedret. “Topkapı Sarayı Müzesi'nde Hogios Ionnos Prodromos'a (Yahya Yahya) ait Resimler,” *Topkapı Sarayı Müzesi, Yıllık I* (Istanbul, 1986), pp. 9-20

Beyazlı, Yahya Kemal. *Aziz İstanbul*. Istanbul, M.E.B., 1969

Birgin, Feriye and Murat Süheyla. *Topkapı Sarayı Hazine-i Humayun*. Istanbul, 2001

Canan, İbrahim. *Kutub-ı Sıtte Tercüme ve Serhi*. Ankara, Akça Yay., 1988

Çagman, Ediz and Ergin Yenal. *Topkapı, the Palace of Fetters*. Italy, 1990

Çığ, Kemal. “Topkapı Sarayı Müzesi,” *Türkmen Dergisi* (50. yıl Öze Sayısı) (1973). Istanbul, Ak Yayınları.

Danışmend, İ. Hakkı. *Osmanlı Tarihi Kronolojisi*. İstanbul: Türkiye Yayınevi, 1955.

Derviş Ali Peşkarı. *Tayyibetu'l-E'kar Medine Hatıraları*, İstanbul: 1979.

Doğru, Ahmed, and Hümmi Aydın. "Hazret-i Peygambere Padişah'tan Mektup Var." *Aksiyon* 417 (December 2002): pp. 48-50.

—. "Bu Kasecen Peygamber Su İçti." *Aksiyon* 414 (November 2002): pp. 58-59.

—. "Makamı Mustafa'dır Bu." *Aksiyon* 339 (June 2001) (supplement).

—. "Medine-i Munevvere'de Kayzı-ı Mutahharanın Makeni." *Aksiyon* 339, (June 2001) (supplement).

Baleli, Kerim. "Miracın Yeryüzü Sahibi." *Aksiyon* 409 (September 2002).

Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi. İstanbul: Tarih Vakfı, 1993.

Erdem, Sedat Hakkı. Feriudun Aksozan. *Topkapı Sarayı*. İstanbul: MEB, 1982.

Erkins, Ziya. *Topkapı Sarayı*, İstanbul: Mith Basımevi, 1959.

İsaî, Mahmut. *Tarihi Din-i İslam*. İstanbul, Vol. 4 AH 1327-1328: 1919.

Evlâya Çelebi. *Seyahatname*, İstanbul: Öğütal Neşriyatı, 1990.

Eyüp Sabri Paşa. *Mu'at-ı Harameyn*. Topkapı Palace Museum Library.

Gökyay, Orhan Sank. "Tılsımlı Gömlekler." *P Dergisi* 29 (2003).

Hamidullah, Muhammed. *Hazret-i Peygamber in Altı Orjinal Diplomatik Mektubu*. İstanbul: 1990.

—. *İslam Peygamberi*, İrfan Yay. İstanbul, 1969.

Hasan Mehme, Memi. *Taravılar Boyuncası*. Üsküdar: İstanbul Üsküdar Belediyesi Yayını, 2001.

Haydar Çelebi. *Haydar Çelebi Ruznamesi*, İstanbul: Revan, 1995.

"Hırka-ı Saadet," *Selamet Dergisi* (September 1962) p. 6.

Hüsni. *Bedayı-ı Asar-ı Osmaniye* (Bayram Hediyesi). AH 1335 (1917).

İslam Ansiklopedisi, Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı, 1940.

İslam Ansiklopedisi, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı, 1988.

Yaşar, İsmail, and Nebî Fazı. *İslam Mukaddes Emanetleri*. İstanbul: 1985.

İsmail Hakkı of Bursa. *Kabe ve İnsan* (Tuhfe-i Atayve). İstanbul: 2000.

Kavâin-i Ali Osman, late 16th century, T P M R. 1935

Osmanlı Teşkilatı Tarihi, 17th century, T P M R. 1323.

K. tapçı Zekerîya, "Yavuz Sultan Selim Han'ın Mısır'a gireceğini çok daha önce haber veren eski bir Mısır kitabesi," *Türk Dünyası Tarih Dergisi* 9 (1987): pp. 13-21

Koç, Reşad Ekrem. *A Guide to the Topkapı Palace Museum*. Istanbul, 1968

———. *Topkapı Sarayı*, Istanbul, 1960

Köksal, M. Asım. *İslam Tarihi*, Istanbul: Sami Yayınevi, 1987

Lütfi Paşa. *Tarih-i Ali-i Osman*, Istanbul, 1340-1920/21

Megarriz Zekî. *Medeniyet-i İslamiye Tarihi*. Istanbul, Vol. 2. AH 1328 (1900)

Mehmed F. Eminî Fî Mekk. *Hütfay-ı İzzamın Haranîcyn-i Serilevkeht Asarı Mebrureleri*, Istanbul, AH 1318 (1900)

Mihr Ali Süreyyan. *Katib Schir Medine*. İzmir: Nil Yayınları, 999

Musafa Safî. *Zuhdu al-Tawarikh*. T P M L R. AH 1304 (1887). p. 1286

Natma Tarihi. Vol. 6. Matbaa-ı Amire. Istanbul. T P M L., 1884-1886.

Örge, Y. İsmaz. "Topkapı Sarayı'nda Hırka-ı Saadet Dairesi." *Önasya Dergisi* 31

Öz, Tahsin. *Emanat-ı Mukaddese*, Istanbul, 1953

———. *İslamın Yayımlanmamış Anıtları*. Istanbul: Topkapı Sarayı Müzesi, 199

———. "Kabe'nin Tamını," *Arkitekt* (1947): pp. 5-6.

———. *Topkapı Sarayı Müzesi Rehberi*, Istanbul, 1933.

———. *Topkapı Sarayı Onurimleri*, 1950. (unpublished manuscripts)

Pakalın, M. Zekî. *Tarih-i Devriyyeler ve Terimleri Sözlüğü*. Istanbul: Milli Eğitim Bakanlığı, 1993

Peygamberimizin Mektupları, Istanbul: Osmanlı Yayınevi, 1987

Raif Mehmet. *Topkapı Sarayı Hümayunı*, Istanbul, AH 1332 (1914).

Rasım, Ahmet. *Menakih-i İslam*, Istanbul, AH 1325 (1907)

———. *Osmanlı Tarihi*. Istanbul, AH 1328 (1910).

Raşit Tarihi, Vol. 1, Istanbul: T.P.M.L., AH 1153 (1740).

Sakaoglu, Necdet. *Saray-ı Hümayun, Topkapı Sarayı*, Istanbul, 2002.

"Topkapı Palace Museum," *Sanat* 7, Ankara: 1982

Selânik: Mustafa. *Tarih-i Selânik*, İstanbul, AH 1281 (1864).

Sertoglu Mihai. "Topkapı Sarayı," *Resimli Tarih Mecmuası* 5/60 (1954)

Sıahdar Mehmed Aga. *Snahdar Tarihi*. Vol. 1-2. İstanbul: Devlet Matbaası, 1928

Sehsuvaroğlu, H. "Musulmanlığın Mukaddes Etnanetleri," *Tarih-i Osman Mecmuası* 42

Terzioğlu, Arslan. *Helvahanı Defteri ve Topkapı Sarayında Eczacılık*. İstanbul: 1992

Tezcan, Hülya, "Padışah Kaftanları, Kumaşlar, Halılar ve Kutsal Örtüler," İstanbul: Akbank Kültür ve Sanat Yayınları, 2000, pp. 284-317

Uzunçarşılı İsmail Hakkı. *Osmanlı Devleti'nin Saray Teşkilatı*, Ankara: 1945

Yardımcı, Ali. *Peygamberim'in Seması*. İstanbul: Dönme Yayınevi, 1997

Yazıcı Elmalılı Muhammed Hamdi. *Hak Dini Kur'an Dili*, İstanbul: İhsan Neşriyat 979

Yeni İstanbul Gazetesi, (November 11-25, 1970).

Yılmaz, H. Kamil, *Aziz Mahmud Hüdat*. İstanbul, İrfan Yay. 1999

"Hazret-i Peygamber'in Mektubu," *Zafer Dergisi* 122 (February 1987)

Zuhda al-Tawarikh, 15th century, T P M.T. 1659

Zuhda al-Tawarikh, late 16th century, T P M.T. 1624

Zuhda al-Tawarikh, 17th century, T P M.T. 1330

بِصَمَامٍ مِثْلِ قَدَمَيْكَ وَرَمِيمِهِ

يَا أَيُّهَا الْمَرْبُوبُ كَيْفَ جَاءَ الْبَلَاءُ

بَلَّغْ قَدَمَيْكَ شَرْفَ الْأَرْضِ وَانْقَشَتْ
وَبُوطُنُ قَدَمَيْكَ مَاجَ التُّرَابِ وَانْتَعَشَتْ
فَغَدَا لِلْحَشِيمِ مَطَهْرًا وَلِلْوَجْهِ نَوْرًا...

